

## Pflichtmodule

### MMS.04637.02 - Hauptfach Gitarre I

MMS.04637.02		20 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Hauptfach Gitarre I	
<b>Modulcode</b>	MMS.04637.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Andrzej Mokry	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entwicklung von grundlegenden technischen, musikalischen und künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Gebiet des Solospiels</li> <li>Erwerb stilistisch differenzierter Interpretationskenntnisse und Erfahrungen anhand entsprechender Sololiteratur verschiedener musikalischer Epochen</li> <li>Kenntnis- und Grundlagenerwerb in den Bereichen Kammermusik und Liedbegleitung</li> <li>sicheres Umgehen mit Notentext, Metrum, Tempo</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studium ausgewählter Sololiteratur nach entsprechenden Schwierigkeitsgrad und verschiedener Stilepochen</li> <li>Studium verschiedener technischer Übungen und Etüden</li> <li>Erarbeitung eines Körperbewusstseins für Bewegungsabläufe beim Gitarrenspielen</li> <li>Sammeln musizierpraktischer Erfahrungen beim Begleiten von Sängern und Instrumentalisten</li> <li>Primavistaspiel</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	20 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	Fachpraktische Prüfung Gitarre Solospiel	
<b>Wiederholungsprüfung</b>		

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
	Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Hauptfach Gitarre		4					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium und Prüfung Hauptfach Gitarre							0
<b>LV 3</b>	Künstlerischer Unterricht	Gruppenunterricht Kammermusik/Liedbegleitung		4					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium Kammermusik/Liedbegleitung							0
<b>Workload modulbezogen</b>							600		600
<b>Workload Modul insgesamt</b>									600

## MMS.04643.02 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gitarre III

MMS.04643.02 5 CP

**Modulbezeichnung** Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gitarre III

**Modulcode** MMS.04643.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Hoschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Kenntnisse über Gattungen und wichtige Werke der Gitarrenliteratur sowie der Kammermusik mit Gitarre
- Wissen über die Geschichte der Gitarre und gitarrenverwandter Instrumente sowie über die Entwicklung der Spieltechnik

**Modulinhalte**

- Geschichte der Gitarrenmusik sowie der Kammermusik mit Gitarre
- Techniken der verschiedenen Saiteninstrumente und deren Einfluss auf die Komposition
- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts

**Lehrveranstaltungsformen** Seminar (4 SWS)  
Kursus

**Unterrichtssprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 5 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

**LV 2**

**Gesamtmodul** mündliche Prüfung

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Geschichte der Gitarrenmusik	4					0
LV 2	Kursus	Selbststudium Geschichte der Gitarrenmusik						0
<b>Workload modulbezogen</b>							150	150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.04648.02 - Praktikum I (Bachelor Instrumentalpädagogik/Gitarre)

MMS.04648.02 5 CP

**Modulbezeichnung** Praktikum I (Bachelor Instrumentalpädagogik/Gitarre)

**Modulcode** MMS.04648.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Einblick in den Berufsalltag des Pädagogen
- Praxis der verschiedenen Unterrichtsmodelle
- Mitwirkung im Chor, praktische Ensemblesmusikgestaltung und Erfahrungssammlung als Mitglied im Ensemble

**Modulinhalte**

- Hospitation
- Aufarbeitung der besuchten Unterrichtsstunden
- Musizierpraxis mit der eigenen Stimme im Ensemble (Chor)

**Lehrveranstaltungsformen** Kursus (4 SWS)  
Kursus (4 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 5 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

**LV 2**

**LV 3**

**Gesamtmodul** Stundenprotokoll

**Wiederholungsprüfung**

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Hospitation		4				0
LV 2	Kursus	Chor		4				0
LV 3	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02305.02 - Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge

MMS.02305.02	5 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge	
<b>Modulcode</b>	MMS.02305.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Dr. Wilgard Lange	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente,</li> <li>• Kenntnisse über den Einsatz der Instrumente in verschiedenen, historisch sich verändernden Ensembles</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der musikalischen Akustik</li> <li>• Kenntnisse über die unterschiedlichen Formen der Klangerzeugung</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung der Musikinstrumente vom einfachen Geräuschinstrument bis zur komplizierten technischen Apparatur</li> <li>• Systematisierung des Instrumentariums und Vermittlung von charakteristischen Merkmalen der Instrumentengruppen</li> <li>• Kenntnissen zu Bau, Funktion und Verwendung der Musikinstrumente</li> <li>• Vermittlung physikalischer Gesetzmäßigkeiten in Anwendung in der Musik</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Exkursion	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>Gesamtmodul</b>					mündliche Prüfung			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltung- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Instrumentenku- nde und Akustik für pädagogische Studiengänge		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
<b>LV 3</b>	Exkursion	Exkursion						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.04641.02 - Hauptfach Gitarre III

MMS.04641.02 20 CP

**Modulbezeichnung** Hauptfach Gitarre III

**Modulcode** MMS.04641.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Andrzej Mokry

**Teilnahmevoraussetzungen** Abschluss des Moduls Hauptfach Gitarre II

**Kompetenzziele**

- Vervollkommnung und Ausbau der individuellen, künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten im Gitarrenspiel und der stilistisch differenzierten Interpretationsfähigkeiten
- Entwicklung der Selbständigkeit in allen Bereichen des Instrumentalspiels
- Befähigung zur Anwendung rationeller Arbeitsmethoden am Instrument
- Leistungsbewertung im künstlerischen Instrumentalspiel
- individuelle künstlerische Bühnenpräsenz als Solist

**Modulinhalte**

- Studium weiterer ausgewählter Sololiteratur nach entsprechenden progressiven Schwierigkeitsgrad und verschiedener Stilepochen, Interpretationsstudien
- Repertoireerweiterung Unterrichtsliteratur sowie Konzertliteratur
- Studium verschiedener erweiterter technischer Übungen und Konzertetüden
- Auftrittstraining (Konzerte, Musizierabende, Projekte)
- Übestrategien

**Lehrveranstaltungsformen** Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 20 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

**LV 2**

**Gesamtmodul** Fachpraktische Prüfung Gitarre Solospiel

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Hauptfach Gitarre		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Hauptfach Gitarre						
<b>Workload modulbezogen</b>						600		600
<b>Workload Modul insgesamt</b>								600



## MMS.04645.02 - Gitarrenpädagogik - Anfangsunterricht

MMS.04645.02 10 CP

**Modulbezeichnung** Gitarrenpädagogik - Anfangsunterricht

**Modulcode** MMS.04645.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- korrekter Umgang mit gitarrenmethodischen Werken
- Sensibilisierung und Erweiterung der Reflexionsfähigkeit für Gitarrenunterrichtsführung
- Auseinandersetzung mit der Spezifik des Anfangsunterrichts und dessen Problematik
- Befähigung zur Analyse einschlägiger Werke der Unterrichtsliteratur nach pädagogischen Gesichtspunkten

**Modulinhalte**

- Gitarrenmethodiker und ihre Werke
- Gitarrenunterrichtsinhalte wie: Anschlagsarten und Artikulationsschattierungen, Etüden und Übungen, Körperbewusstsein, Notentext, Interpretieren
- Gitarrenschulen und Kriterien zur Analyse
- Einführung des Notenlesens im Unterricht
- Studium Unterrichtsliteratur und deren Einordnung in Unterrichtsvorhaben
- Betrachtungen spieltechnischer, musikalischer und psychologischer Aspekte, um Kriterien für die Auswahl von Gitarrenwerken für die eigene Unterrichtstätigkeit und entwickeln

**Lehrveranstaltungsformen** Seminar (4 SWS)  
Kursus  
Seminar (2 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** beginnend im Wintersemester im Wechsel mit

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 10 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
---------	---------------------	--------------

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

**Gesamtmodul** Prüfung Fachmethodik/Lehrproben, Prüfung Gitarrenliteraturkunde

**Wiederholungsprüfung**

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar Fachmethodik Gitarre		4				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar Gitarre nliteraturkunde		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.04650.02 - Praktikum III (Bachelor Instrumentalpädagogik/Gitarre)

MMS.04650.02									5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Praktikum III (Bachelor Instrumentalpädagogik/Gitarre)								
<b>Modulcode</b>	MMS.04650.02								
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>									
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>								
<b>Modulverantwortliche/r</b>									
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik								
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Teilnahme Praktikum I und II								
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Weiterführung des Unterrichts und weitere Erprobung verschiedener Unterrichtsmodelle</li> <li>Vermittlung von grundlegender Basistechnik in der Praxis</li> <li>Erfahrungssammlung im praktischen Umgang mit Schülern</li> <li>Vorbereitung des Schülers auf ein Semestervorspiel</li> <li>Vorbereitung von Lehrproben</li> </ul>								
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vermittlung grundlegender Technik und Erarbeitung von Spielliteratur</li> <li>Unterrichtsmodelle - Planung und praktische Umsetzung</li> <li>Lehrprobenerfahrung (Vorbereitung/Auswertung)</li> </ul>								
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (4 SWS) Kursus								
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch								
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester								
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester								
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt								
<b>Prüfungsebene</b>									
<b>Credit-Points</b>	5 CP								
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %.								
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>Gesamtmodul</b>	Thesenpapier								
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
<b>LV 1</b>	Kursus	Lehrpraxis		4				0	
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nacharbeitung Lehrpraxis						0	
<b>Workload modulbezogen</b>							150	150	
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150	

## MMS.05213.02 - Bachelor - Abschlussarbeit Instrumentalpädagogik / Gitarre

MMS.05213.02 10 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Bachelor - Abschlussarbeit Instrumentalpädagogik / Gitarre
<b>Modulcode</b>	MMS.05213.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenpädagogik
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss von Modulen im Umfang von 120 LP
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Befähigung zur selbständigen wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>Anwendung von Integration der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten</li> <li>Erwerb von musikwissenschaftlichen und instrumentalmethodisch-relevanten Kenntnissen in Bezug auf die umfangreiche Bearbeitung eines spezifischen Themenbereiches</li> <li>Umgang mit einer Datenbank</li> </ul>

### Modulinhalte

- Literaturrecherchen
- wissenschaftliche und ggf. empirische Bearbeitung instrumentalpädagogischer oder musikwissenschaftlicher Fragestellungen
- Erstellen der schriftlichen Arbeit, Auseinandersetzung mit Form und Aufbau sowie den Präsentationsmethoden der erworbenen Erkenntnisse und deren Zusammenhänge und Schlussfolgerungen

<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus Kursus Kursus							
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	10 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Bachelorarbeit							
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Recherche/Selbststudium						0
<b>LV 2</b>	Kursus	Konsultation						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Erstellen der						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Arbeit						
<b>Workload modulbezogen</b>							300	300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.04649.02 - Praktikum II (Bachelor Instrumentalpädagogik/Gitarre)

MMS.04649.02									5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Praktikum II (Bachelor Instrumentalpädagogik/Gitarre)								
<b>Modulcode</b>	MMS.04649.02								
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>									
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>								
<b>Modulverantwortliche/r</b>									
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik								
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Teilnahme Praktikum I								
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anwendung der erworbenen Grundkenntnisse in Unterrichtsplanung und Unterrichtsführung</li> <li>Vermittlung von grundlegender Basistechnik in der Praxis</li> <li>Erfahrungssammlung im praktischen Umgang mit Schülern</li> <li>Vorbereitung des Schülers auf ein Semestervorspiel</li> <li>Vertiefung und Erweiterung der Ensemble- bzw. Chorerfahrung</li> </ul>								
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>regelmäßige wöchentliche Arbeit mit mindestens zwei Gitarrenschülern</li> <li>Vermittlung grundlegender Technik und Literaturstudium</li> <li>Unterrichtsmodelle - Planung und praktische Umsetzung</li> <li>Mitwirkung im Chor</li> </ul>								
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (4 SWS) Kursus Kursus (4 SWS)								
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch								
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester								
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester								
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt								
<b>Prüfungsebene</b>									
<b>Credit-Points</b>	5 CP								
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.								
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>LV 3</b>									
<b>Gesamtmodul</b>									Thesepapier
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
<b>LV 1</b>	Kursus	Lehrpraxis		4					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nacharbeitung Lehrpraxis							0
<b>LV 3</b>	Kursus	Chor		4					0
<b>Workload modulbezogen</b>							150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>									150



## MMS.04644.02 - Gitarrenpädagogik - Unterrichtsmodelle

MMS.04644.02 10 CP

**Modulbezeichnung** Gitarrenpädagogik - Unterrichtsmodelle

**Modulcode** MMS.04644.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Überblick Geschichte der Gitarrenmethodik
- Perspektiverweiterung von der Sicht des Schülers hin zur Sicht des Lehrers
- Unterrichtsmodelle
- Systematisierung der Unterrichtsliteratur nach gitarrenpädagogischen Gesichtspunkten und ihre Anwendung im Gitarrenunterricht

**Modulinhalte**

- Hauptvertreter der verschiedenen Epochen der Gitarrenmethodik
- Formen und Inhalte des Gitarrenunterrichts
- Studium Repertoire - Unterrichtsliteratur
- Struktur einer Unterrichtsstunde
- Unterrichtsplanung

**Lehrveranstaltungsformen** Seminar (4 SWS)  
Kursus  
Seminar (2 SWS)  
Kursus

**Unterrichtssprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** beginnend im Wintersemester im Wechsel mit

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 10 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

**LV 2**

**LV 3**

**LV 4**

**Gesamtmodul** Prüfung Fachmethodik

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Fachmethodik Gitarre		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0



Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Fachmethodik						
LV 3	Seminar	Seminar Gitarrenliteraturkunde		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium und Prüfung Gitarrenliteraturkunde						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.02309.02 - Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

MMS.02309.02

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten
<b>Modulcode</b>	MMS.02309.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Dr. Christine Klein
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einblick in Methoden und Inhalte moderner Wissenschaftstheorie</li> <li>Systematisierung wissenschaftlicher Arbeitstechniken: Bibliographieren, Umgang mit Primär- und Sekundärquellen, Quellenkritik, Erstellen eines wissenschaftlichen Apparates sowie Beherrschen von Zitiertechniken</li> <li>Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere Beherrschung grundlegender Arbeitstechniken zur Anfertigung schriftlicher wissenschaftlicher Arbeiten auf der Basis umfassenden Fachwissens, logischer Gedankenführung sowie eines angemessenen sprachlichen Stils</li> <li>Anwendung wissenschaftlicher Vortragstechniken und angemessener Präsentationen im mündlichen Referat</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilisierung für wissenschaftstheoretische Fragestellungen und Problematisierungen</li> <li>Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikbibliothek: Bibliographieren von Schrifttum und Musikalien (Quellen- und Literaturrecherche)</li> <li>Förderung quellenkritischen Bewusstseins im Umgang mit Primär- und Sekundärquellen</li> <li>Erprobung von Vortragstechniken im Referat und in der universitären Arbeit sowie mündlicher und schriftlicher Präsentationsformen</li> <li>Wissenschaftlicher Apparat und Zitiertechniken</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	

MMS.02309.02									5 CP
<b>Credit-Points</b>				5 CP					
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %.					
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1					
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>Gesamtmodul</b>			Referat			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar Einführung in wissenschaftliche Arbeiten		2				0	
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium und Teilnahme an Fachtagung / Kongress						0	
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150	
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150	

## MMS.04646.02 - Gitarrenpädagogik - Physiologische Aspekte im Gitarrenunterricht

MMS.04646.02 10 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Gitarrenpädagogik - Physiologische Aspekte im Gitarrenunterricht
<b>Modulcode</b>	MMS.04646.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umgang mit Spielschäden und ihre Prävention</li> <li>Selbständigkeit in Unterrichtsplanung und -durchführung</li> <li>Ausführungskompetenz und Beurteilungsfähigkeit von Lehrproben</li> <li>Grundlagen des Mentalen Trainings</li> </ul>

<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikerphysiologie im gitarristischen Alltag</li> <li>Spielschäden: Ursachen und Prävention</li> <li>Körpertechniken (z.B. Alexander, Eutonie, Feldenkrais)</li> <li>Entspannung und Bewältigung der Auftrittsängste durch Mentales Training</li> </ul>
---------------------	--

<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (4 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	beginnend im Wintersemester im Wechsel mit
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		

<b>Gesamtmodul</b>	Prüfung Fachmethodik/Lehrproben
--------------------	---------------------------------

<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Fachmethodik Gitarre		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Übung	Mentales Training im Gita		2				0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		rrerunterricht						
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.04638.02 - Hauptfach Gitarre II

MMS.04638.02	20 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	Hauptfach Gitarre II	
<b>Modulcode</b>	MMS.04638.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Andrzej Mokry	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Hauptfach Gitarre I	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Weiterentwicklung der künstlerischen, technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Gebiet des Solospiels</li> <li>Vertiefung der stilistisch differenzierten Interpretationsfähigkeiten, Erarbeitung individueller Ausdrucksmöglichkeiten</li> <li>Erweiterung des Klangfarbenspektrums</li> <li>Befähigung zur selbständigen Erarbeitung von Gitarrenliteratur mit steigendem technischen sowie musikalischen Anforderungsniveau</li> <li>Ausbau der Fertigkeiten im Kammermusikspiel, Primavistaspiel</li> <li>künstlerische Bühnenpräsenz als Solist und Liedbegleiter</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studium weiterer ausgewählter Sololiteratur nach entsprechenden Schwierigkeitsgrad und verschiedener Stilepochen, individuelle Interpretationsstudien</li> <li>Studium weiterer ausgewählter Sololiteratur nach entsprechenden Schwierigkeitsgrad und verschiedener Stilepochen, individuelle Interpretationsstudien</li> <li>erweitertes Studium verschiedener technischer Übungen und Etüden</li> <li>Intensivierung der bewußten Reflexion für Bewegungsabläufe</li> <li>musizierpraktische Erfahrungen beim Begleiten von Sängern und Instrumentalisten</li> <li>mentales Auftrittstraining</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	20 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	Fachpraktische Prüfung Gitarre Solospiel, Fachpraktische Prüfung Kammermusik/Liedbegleitung	

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Hauptfach Gitarre		4				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium und Prüfung Hauptfach Gitarre						0
<b>LV 3</b>	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Kammermusik und Liedbegleitung		4				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium Prüfung Kammermusik/Liedbegleitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						600		600
<b>Workload Modul insgesamt</b>								600

## MMS.02304.03 - Musikpädagogik

MMS.02304.03	5 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikpädagogik	
<b>Modulcode</b>	MMS.02304.03	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. für Musikpädagogik/Musikdidaktik	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grundkenntnisse der Musikpädagogik und ihrer Terminologie</li> <li>Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikation, insbesondere Kennenlernen musikpsychologischer und -soziologischer Aspekte der Musikpädagogik</li> <li>Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik unter besonderer</li> </ul> <p>Beachtung instrumental- und gesangspädagogischer Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Einsatzmöglichkeiten von Medien in musikpädagogischen Kontexten</li> </ul> <p>kennen lernen und kritisch bewerten</p>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einführung in terminologische Fragen musikalischer Lehr-Lernprozesse</li> <li>Methoden und Ergebnisse der musikalischen Begabungsforschung und ihre</li> </ul> <p>Anwendbarkeit im Unterricht</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musiksoziologische Aspekte des Musiklernens</li> <li>Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik von der griechischen</li> </ul> <p>Antike bis zur Gegenwart</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musikpädagogische Mediendidaktik</li> <li>Formen medienvermittelter Musik (Medienpädagogik)</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	beginnend im Wintersemester im Wechsel mit	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		



Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 2</b>								
<b>Gesamtmodul</b>					mündliche Prüfung			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung Musikpädagogik		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium und mdl. Prüfg						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02220.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II

MMS.02220.04	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II
<b>Modulcode</b>	MMS.02220.04
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) &gt; Gesang Gesang u. Gesangspäd. 180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita. 180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav. 180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. für Musiktheorie/Tonsatz
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis der kompositorischen Verfahren von ca. 1600 bis zur Gegenwart</li> <li>• Kenntnis grundsätzlicher Möglichkeiten formalen musikalischen Gestaltens im Kontext der europäischen Musikgeschichte</li> <li>• Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung</li> <li>• Befähigung zu bewusstem und differenziertem Hören auf der Basis breiter Repertoirekenntnis sowie stilistisch-formalen, harmonischen und satztechnischen Wissens</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache in den letzten 400 Jahren; praktische Übungen zum analysierenden Nachvollzug sowie zur praktischen Erprobung harmonischer Phänomene verschiedener Zeiten</li> <li>• Darstellung wesentlicher formaler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik in ihrer historischen Bedingtheit an ausgewählten Beispielen</li> <li>• Erziehung zur analytischen Hörfähigkeit.</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (4 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Seminar
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
<b>Gesamtmodul</b>			Testat Hören von Satzmodellen			Klausur (60') Höranalyse, Klausur (120') Musiktheorie, Hausarbeit Formenlehre		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Musikalische Strukturen II/III		4				0
LV 2	Kursus	Musikalische Strukturen II/III						0
LV 3	Übung	Musiktheorie		2				0
LV 4	Kursus	Musiktheorie						0
LV 5	Übung	Hören von Satzmodellen		1				0
LV 6	Kursus	Hören von Satzmodellen						0
LV 7	Übung	Höranalyse		1				0
LV 8	Kursus	Höranalyse						0
LV 9	Vorlesung	Formenlehre		2				0
LV 10	Seminar	Formenlehre						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.02219.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I

MMS.02219.04	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I
<b>Modulcode</b>	MMS.02219.04
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) &gt; Gesang Gesang u. Gesangspäd. 180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita. 180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav. 180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. für Musiktheorie/Tonsatz
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Grundkenntnissen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart</li> <li>• Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens</li> <li>• Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung</li> <li>• Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, besonders von Tongedächtnis und auditivem Differenzierungsvermögen</li> <li>• Sicheres Beherrschen der musikalischen Satzlehre</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse des musiktheoretische Denkens</li> <li>• Kenntnis der kompositorischen Verfahren der klassischen Vokalpolyphonie sowie der Zeit um 1600</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die europäische Musikgeschichte, ihre Gattungen und maßgeblichen Werke</li> <li>• Grundfragen der Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der historischen Aufführungspraxis</li> <li>• Übungen zum „technischen“ Hören und zur Reproduktion von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes im Kontext unterschiedlicher Stile und Zeiten</li> <li>• Einführung in die Grundlagen der Musiktheorie, Satzaufgaben in einfacher und erweiterter Kadenzform</li> <li>• Historische Entwicklung der Satzregeln kontrapunktischer Musik sowie des Übergangs zum Generalbass in Verbindung mit der Geschichte musikalischer Gattungen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Vorlesung (4 SWS) Kursus</p> <p>Vorlesung (2 SWS) Kursus</p> <p>Übung (2 SWS) Kursus</p> <p>Übung (2 SWS) Kursus</p>
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

MMS.02219.04

10 CP

<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		10 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>LV 6</b>								
<b>LV 7</b>								
<b>LV 8</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Klausur (45') + mündliche Prüfung (15') Gehörbildung, Abgegebene Übungsblätter Musikalische Strukturen I		Klausur Musikgeschichte, Klausur (45') und mündl. Prüfung (15') Gehörbildung, Schriftliche Ausarbeitung Musikalische Strukturen I					
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Musikgeschichte I/II		4				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Vorlesung	Musikalische Strukturen I		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 5</b>	Übung	Musiktheoretische Grundlagen		2				0
<b>LV 6</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 7</b>	Übung	Gehörbildung I/II		2				0
<b>LV 8</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung

### MMS.02328.04 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Regionale Schwerpunkte

MMS.02328.04	5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Regionale Schwerpunkte
<b>Modulcode</b>	MMS.02328.04
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung</li> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung I</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Musikwissenschaft</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikwissenschaft Vertiefungsmodul I</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) &gt; Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Musikethnologie
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlangen umfassender Einblicke in unterschiedliche Musikkulturen</li> <li>• Intensive Auseinandersetzung mit musikalischer Diversität</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschäftigung mit theoretischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen bezogen auf einzelne Regionen der Welt</li> <li>• Darstellung einzelner Musikkulturen im jeweiligen soziokulturellen Kontext</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Hinweise</b>	Modulbereich: Musikethnologie

Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Übungsaufgaben (bei Klausur)		Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur					
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung		2				0
<b>LV 2</b>	Seminar	Seminar		2				0
<b>LV 3</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.00471.05 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Musikpsychologische und musiksoziologische Aspekte des Musikhörens und Musizierens

MMS.00471.05

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Musikpsychologische und musiksoziologische Aspekte des Musikhörens und Musizierens
<b>Modulcode</b>	MMS.00471.05
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung</li> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung II</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Musikwissenschaft</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikwissenschaft Vertiefungsmodul II</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) &gt; Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Systematische Musikwissenschaft
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Kenntnissen über empirische Arbeiten und Theorien zur musikalischen Rezeption und Produktion</li> <li>• Erkennen des Zusammenhangs zwischen Text und Kontext in der wissenschaftlichen Beschäftigung mit populärer Musik</li> <li>• Erwerb von Kenntnissen zu grundlegenden musiksoziologischen Theorien</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung des Musikerlebens</li> <li>• Melodie-, Harmonie- und Rhythmuswahrnehmung</li> <li>• Musikpräferenzen</li> <li>• Performance-Forschung</li> <li>• Musiksoziologische Theorien, Musik als `sozialer Text`</li> <li>• Populäre Musik</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP



MMS.00471.05

5 CP

<b>Modulabschlussnote</b>			LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>			Modulbereich Systematische Musikwissenschaft					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar Musikhören und Interpretationsforschung		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar Populäre Musik im sozialen Gebrauch		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.00470.05 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Grundlagen der musikbezogenen Akustik

MMS.00470.05

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Grundlagen der musikbezogenen Akustik
<b>Modulcode</b>	MMS.00470.05
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung</li> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung I</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Musikwissenschaft</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikwissenschaft Vertiefungsmodul I</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) &gt; Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Systematische Musikwissenschaft
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Wissen über grundlegende Prozesse des Hörens</li> <li>• Erwerb von Wissen über die Technik der medialen Musikvermittlung</li> <li>• Erwerb einer Grundkompetenz im Umgang mit Geräten bzw. Computerprogrammen aus dem Bereich der Audiotechnik</li> <li>• Erwerb eines Überblicks über spieltechnische und klangliche Charakteristika von Musikinstrumenten in Abhängigkeit von ihrer Konstruktionsweise</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonhöhen-, Lautstärken-, Klangfarbenwahrnehmung, Intervallhören, Richtungshören</li> <li>• Technik der Schallwandlung, -übertragung und -speicherung (analog und digital)</li> <li>• geschichtliche Entwicklung und Akustik von Musikinstrumenten</li> <li>• Klassifikationssysteme von Musikinstrumenten</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Vorlesung (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus</p>
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

MMS.00470.05

5 CP

<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
<b>Hinweise</b>		Modulbereich Systematische Musikwissenschaft						
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur Übungsaufgaben (bei Klausur)						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung Psychoakustik und Elektroakustik		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar Musikinstrumentenkunde und -akustik		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.00464.05 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Sozialgeschichte der Musik

MMS.00464.05

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Sozialgeschichte der Musik
<b>Modulcode</b>	MMS.00464.05
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung</li> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung I</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Musikwissenschaft</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikwissenschaft Vertiefungsmodul I</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) &gt; Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Historische Musikwissenschaft
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einsichtnahme in soziale Prozesse und ihre Wirkung auf die Produktion und Rezeption von Musik</li> <li>• Qualifikation für Tätigkeiten in musikvermittelnden Berufen sowie für interdisziplinäres wissenschaftliches Arbeiten in Berührung mit Geschichtswissenschaft, Soziologie und Medienwissenschaft</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abhängigkeit des Musiklebens von sozialen Organisationsformen sowie politischen und wirtschaftlichen Gegebenheiten</li> <li>• Niederschlag von sozioökonomischen Strukturen und Entwicklungen auf Musikformen und musikalische Geschmacksbildung, auf Musikerberufe, Musiktreibende im Amateurstatus, Publikumsgruppen, musikalische Institutionen und kommerzielle oder öffentliche Vermittlungsinstanzen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

MMS.00464.05

5 CP

<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>			Modulbereich Historische Musikwissenschaft					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar Träger und Organisationsformen des Musiklebens		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar Soziologie musikalischer Gattungen		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## Wahlpflichtmodul

### MMS.05206.02 - Wahlpflichtmodul: Gesang - Aufbaumodul

MMS.05206.02									5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Wahlpflichtmodul: Gesang - Aufbaumodul								
<b>Modulcode</b>	MMS.05206.02								
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>									
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Wahlpflichtmodul</li> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> </ul>								
<b>Modulverantwortliche/r</b>									
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Uta Lesch								
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>									
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortschreitender Aufbau einer gesunden Singstimme</li> <li>Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges</li> <li>Fähigkeit zum Einstudieren mittelschwerer Gesangsliteratur</li> </ul>								
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung in Atmung, Haltung, Artikulation und Resonanz</li> <li>Erarbeitung von Gesangsliteratur verschiedener Stilepochen</li> </ul>								
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus								
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch								
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester								
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester								
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt								
<b>Prüfungsebene</b>									
<b>Credit-Points</b>	5 CP								
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %.								
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsmom					
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>Gesamtmodul</b>	Fachpraktische Prüfung								
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Gesang		2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02314.03 - Wahlpflichtmodul: Gesang

MMS.02314.03

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Wahlpflichtmodul: Gesang							
<b>Modulcode</b>	MMS.02314.03							
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>								
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Wahlpflichtmodul</li> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> </ul>							
<b>Modulverantwortliche/r</b>								
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Uta Lesch							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>								
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grundlegender Aufbau eine gesunden Singstimme</li> <li>Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges</li> <li>Fähigkeit zum Einstudieren leichter Gesangsliteratur</li> </ul>							
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung in Atmung, Haltung, Artikulation und Resonanz</li> <li>Erarbeitung von leichter Gesangsliteratur verschiedener Stilepochen</li> </ul>							
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus							
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	5 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Fachpraktische Prüfung							
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Gesang		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0



Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		und Prüfung						
<b>Workload modulbezogen</b>							150	150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02315.03 - Wahlpflichtmodul: Nebeninstrument

MMS.02315.03									5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Wahlpflichtmodul: Nebeninstrument								
<b>Modulcode</b>	MMS.02315.03								
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>									
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Wahlpflichtmodul</li> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> </ul>								
<b>Modulverantwortliche/r</b>									
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Susanne Eder-Gräser								
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>									
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erarbeitung grundlegender instrumentaler Fertigkeiten und Fähigkeiten (Gitarre, Cembalo, Orgel oder Orchesterinstrument nach Wahl)</li> <li>Entwicklung einer künstlerische Vortragsfähigkeit leichter Spielliteratur</li> <li>Instrumentalspezifische Differenzierungsmöglichkeiten und Besonderheiten</li> </ul> <p>in den verschiedenen Stilepochen</p>								
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Basistechnik des jeweiligen Instruments</li> <li>Studium verschiedener stilistischer Spielliteratur</li> </ul>								
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus								
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch								
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester								
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester								
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt								
<b>Prüfungsebene</b>									
<b>Credit-Points</b>	5 CP								
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %.								
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>Gesamtmodul</b>	Fachpraktische Prüfung								
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Nebe- ninstrument	2						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02316.03 - Wahlpflichtmodul: Musik und Bewegung

MMS.02316.03	5 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	Wahlpflichtmodul: Musik und Bewegung	
<b>Modulcode</b>	MMS.02316.03	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Wahlpflichtmodul</li> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Uta Lesch	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung und Sensibilisierung der Wahrnehmungsfähigkeit im auditiven, visuellen, taktilen und kinästhetischen Bereich</li> <li>• Abbau von Hemmungen sowie Entwicklung von Phantasie und Ausdrucksvermögen durch Bewegungsimprovisationen sowie durch das Spiel auf elementaren Instrumenten</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darstellung von Grundformen der Bewegung und Bewegungsimprovisationen mit und ohne Musik</li> <li>• Improvisation auf Körperinstrumenten und mit Orff-Instrumenten</li> <li>• Übungen zur Schulung der sinnlichen Wahrnehmungsfähigkeit</li> <li>• Einstudierung von geselligen Tänzen verschiedenen Stiles</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Übung (4 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	Fachpraktische Prüfung	
<b>Wiederholungsprüfung</b>		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Übung	Übung Musik und Bewegung		4				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02317.03 - Wahlpflichtmodul: Dirigieren

MMS.02317.03					5 CP			
<b>Modulbezeichnung</b>	Wahlpflichtmodul: Dirigieren							
<b>Modulcode</b>	MMS.02317.03							
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>								
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Wahlpflichtmodul</li> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> </ul>							
<b>Modulverantwortliche/r</b>								
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	UMD Jens Lorenz							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>								
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aufbau grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Chorleitung</li> </ul>							
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten von Kanons und leichter bis mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores</li> </ul>							
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus							
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	5 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Fachpraktische Prüfung							
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Dirigieren		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
<b>Workload modulbezogen</b>					150			150

---

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

---

## MMS.05205.02 - Wahlpflichtmodul: Nebeninstrument - Aufbauomodul

MMS.05205.02

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Wahlpflichtmodul: Nebeninstrument - Aufbauomodul							
<b>Modulcode</b>	MMS.05205.02							
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>								
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Wahlpflichtmodul</li> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> </ul>							
<b>Modulverantwortliche/r</b>								
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Albrecht Hartmann							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>								
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausbau instrumentaler Fertigkeiten und Fähigkeiten (Gitarre, Cembalo, Orgel oder Orchesterinstrument nach Wahl)</li> <li>Entwicklung einer künstlerischen Vortragsfähigkeit mittelschwerer Spielliteratur</li> <li>Instrumentalspezifische Differenzierungsmöglichkeiten und Besonderheiten in den verschiedenen Stilepochen</li> </ul>							
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Basistechnik des jeweiligen Instruments</li> <li>Studium von Spielliteratur unterschiedlicher Stilistik</li> </ul>							
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus							
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	5 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Fachpraktische Prüfung							
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Nebeninstrument		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0



Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.05207.02 - Wahlpflichtmodul: Dirigieren - Aufbaumodul

MMS.05207.02

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Wahlpflichtmodul: Dirigieren - Aufbaumodul							
<b>Modulcode</b>	MMS.05207.02							
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>								
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Wahlpflichtmodul</li> <li>Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> <li>Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Künstlerisches Nebenfach</li> </ul>							
<b>Modulverantwortliche/r</b>								
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	UMD Jens Lorenz							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>								
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erweiterung von Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Chorleitung</li> </ul>							
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores</li> </ul>							
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus							
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	5 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Fachpraktische Prüfung							
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Dirigieren		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
<b>Workload modulbezogen</b>							150	150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150



