

**Pflichtmodule****MMS.08234.01 - Abschlussmodul (MA Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext)**

MMS.08234.01	30 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Abschlussmodul (MA Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext)
<b>Modulcode</b>	MMS.08234.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li></ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Nachweis über die erfolgreiche Absolvierung von Modulen des MA-Studienganges Musikwissenschaft oder äquivalenter Modulleistungen im Umfang von mindestens 60 Leistungspunkten. Davon müssen 20 Leistungspunkte aus dem gewählten Schwerpunktbereich vorliegen. Näheres regelt die Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung.
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Vertiefung theoretischen und methodischen Wissens sowie der Prinzipien wissenschaftlichen Arbeitens im Gebiet der Musikwissenschaft</li><li>Fähigkeit zur Anwendung von Kenntnissen auf selbstgewählte Forschungsgegenstände</li><li>Fähigkeit zur problembezogenen Diskussion von Theorien, Methoden und Fragestellungen</li><li>Fähigkeit, innerhalb eines eingegrenzten Gegenstands- und Fragestellungsbereichs neue Erkenntnisse zu erlangen</li></ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Umfangreiche schriftliche Bearbeitung eines größeren Themenkomplexes aus einem der vier Schwerpunktbereiche (Historische Musikwissenschaft, Musikethnologie, Musik und Medien, Musikwissenschaft Integrativ) nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeitens</li><li>Schriftliche Konzeption, Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte auf selbstgewählte musikwissenschaftliche Forschungsgegenstände</li><li>Problem- und anwendungsbezogene Präsentation und Diskussion von Arbeitsergebnissen aus der Masterarbeit in einem Vortrag mit anschließendem Gespräch</li></ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Selbständige betreute Arbeit Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	30 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
		<b>Gesamtmodul</b>				Masterarbeit, mündliche Prüfung		
		<b>Wiederholungsprüfung</b>						
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Selbständige betreute Arbeit	MA-Arbeit						0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vorbereitung Absolvierung der mündlichen Prüfung						0
		<b>Workload modulbezogen</b>				900		900
		<b>Workload Modul insgesamt</b>						900

## MMS.08259.01 - Vorbereitung auf Studienabschluss und Berufsfelder

MMS.08259.01		10 CP						
<b>Modulbezeichnung</b>	Vorbereitung auf Studienabschluss und Berufsfelder							
<b>Modulcode</b>	MMS.08259.01							
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>								
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>						
<b>Modulverantwortliche/r</b>								
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>		Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann						
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>								
<b>Kompetenzziele</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung und Anwendung theoretischer und methodischer Kenntnisse auf selbstgewählte Forschungsgegenstände</li> <li>Erwerb von Kenntnissen über Berufsfelder in den Bereichen der Historischen Musikwissenschaft, Musik und Medien, der Musikethnologie sowie Berufsfeldern, die Kompetenzen aus den genannten Bereichen miteinander verbinden</li> </ul>						
<b>Modulinhalte</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte musikwissenschaftlicher Forschung</li> <li>Berichte über aktuelle Forschungsprojekte</li> <li>Präsentation unterschiedlicher Berufsfelder</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>		Kolloquium (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus						
<b>Unterrichtssprachen</b>		Deutsch, Englisch						
<b>Dauer in Semestern</b>		1 Semester Semester						
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Wintersemester						
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		10 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
<b>Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Schriftliche Ausarbeitung zum Referat						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kolloquium	Kolloquium: Aktuelle Forschung	2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Kolloquium						0
<b>LV 3</b>	Übung	Übung: Berufsfelder	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload modulbezogen</b>							300	300
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	300

## Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft

### MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Modulcode</b>	MMS.08235.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities</li> <li>praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition</li> <li>Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben</li> <li>Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie</li> <li>Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt

MMS.08235.01		10 CP						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	10 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
<b>Hinweise</b>	Das Modul wird alle drei Semester angeboten.							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
<b>Gesamtmodul</b>	Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt	Projektarbeit						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300			300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

**MMS.08237.01 - Epoche, Komponist\*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)**

MMS.08237.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Modulcode</b>	MMS.08237.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritische Reflexion tradierte Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte</li> <li>Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung</li> <li>Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik</li> <li>Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung</li> <li>Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt

MMS.08237.01							10 CP
<b>Prüfungsebene</b>							
<b>Credit-Points</b>				10 CP			
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1			
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1							
LV 2							
LV 3							
LV 4							
LV 5							
<b>Gesamtmodul</b>		Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
<b>Wiederholungsprüfung</b>							
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
LV 1	Vorlesung	Vorlesung	2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung					0
LV 3	Seminar	Seminar	2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars					0
LV 5	Kursus	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat					0
<b>Workload modulbezogen</b>						300	300
<b>Workload Modul insgesamt</b>						300	

## MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Modulcode</b>	MMS.08236.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart</li> <li>praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten</li> <li>Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens</li> <li>Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen</li> <li>Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten</li> <li>Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt

MMS.08236.01							10 CP	
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1				
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier		Hausarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Übung	Übung	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	

## Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft

### MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Modulcode</b>	MMS.08241.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li></ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Golo Föllmer
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studiotechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen</li><li>• Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese</li><li>• Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studiotechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign</li></ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Geschichte und Theorie elektronischer Kangerzeugung, studiotechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert</li><li>• Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome</li><li>• Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)</li></ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus

MMS.08241.01							10 CP
<b>Unterrichtssprachen</b>				Deutsch, Englisch			
<b>Dauer in Semestern</b>				1 Semester	Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>				jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>				unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>							
<b>Credit-Points</b>			10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
<b>Prüfung</b>		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 1</b>							
<b>LV 2</b>							
<b>LV 3</b>							
<b>LV 4</b>							
<b>LV 5</b>							
<b>LV 6</b>							
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Wiederholungsprüfung</b>							
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar					0
<b>LV 3</b>	Übung	Übung	2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung					0
<b>LV 5</b>	Tutorium	Tutorium	1				0
<b>LV 6</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation					0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300

## MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Modulcode</b>	MMS.08240.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Golo Föllmer
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden</li> <li>Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen</li> <li>Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosemantische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll</li> <li>Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie</li> <li>Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	

MMS.08240.01							10 CP	
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>				Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300	300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>						300	300	

## MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Modulcode</b>	MMS.08239.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Golo Föllmer
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken</li> <li>Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken</li> <li>Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken</li> <li>Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien</li> <li>Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung</li> <li>Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Vorlesung (2 SWS)            Kursus            Übung (2 SWS)            Kursus            Kursus</p>
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.08239.01								10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>				Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>LV 3</b>	Übung	Übung	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300			300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Modulcode</b>	MMS.08242.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen</li> <li>Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen</li> <li>Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio)</li> <li>Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper</li> <li>Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Kangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen</li> <li>Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenzen musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audiotechnische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.08242.01								10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Modulcode</b>	MMS.08244.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen</li> <li>Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen.</li> <li>Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien.</li> <li>Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures.</li> <li>Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Kursus            Seminar (2 SWS)            Kursus            Kursus</p>

MMS.08244.01								10 CP
<b>Unterrichtssprachen</b>					Deutsch, Englisch			
<b>Dauer in Semestern</b>					1 Semester	Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>					10 CP			
<b>Modulabschlussnote</b>					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1				
<b>Hinweise</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Seminar	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Modulcode</b>	MMS.08238.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten.</li> <li>Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen.</li> <li>Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und globaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musik zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP

MMS.08238.01

10 CP

<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.								
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1								
<b>Hinweise</b>	Das Modul wird alle drei Semester angeboten.								
Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform						
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>LV 3</b>									
<b>LV 4</b>									
<b>LV 5</b>									
<b>LV 6</b>									
<b>Gesamtmodul</b>	Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt				Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit				
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung		
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2				0		
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar					0		
<b>LV 3</b>	Übung	Übung	2				0		
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung					0		
<b>LV 5</b>	Tutorium	Tutorium	1				0		
<b>LV 6</b>	Kursus	Hausarbeit oder Projektarbeit					0		
<b>Workload modulbezogen</b>					300	300			
<b>Workload Modul insgesamt</b>						300			

## MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Modulcode</b>	MMS.08243.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musicalischer Differenzkulturen.</li> <li>Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen</li> <li>Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten</li> <li>Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien</li> <li>Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik</li> <li>Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch

MMS.08243.01								10 CP
<b>Dauer in Semestern</b>					1 Semester	Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	

## MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Modulcode</b>	MMS.04064.04
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.</li> <li>Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung.</li> <li>Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit.</li> <li>Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts.</li> <li>Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.04064.04								10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Modulcode</b>	MMS.04063.04
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Themen. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Vorlesung (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus</p>
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester

MMS.04063.04								10 CP
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien

### MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Modulcode</b>	MMS.08239.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li></ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Golo Föllmer
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies</li><li>Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken</li><li>Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken</li><li>Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion</li></ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken</li><li>Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien</li><li>Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung</li><li>Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung</li></ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus

MMS.08239.01								10 CP
<b>Unterrichtssprachen</b>					Deutsch, Englisch			
<b>Dauer in Semestern</b>					1 Semester	Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1				
<b>Hinweise</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
<b>Prüfung</b>		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>LV 3</b>	Übung	Übung	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300			300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Modulcode</b>	MMS.08240.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Golo Föllmer
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden</li> <li>Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen</li> <li>Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosemantische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll</li> <li>Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie</li> <li>Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	

MMS.08240.01							10 CP	
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>				Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	

## MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Modulcode</b>	MMS.08241.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Golo Föllmer
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studiotechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen</li> <li>Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese</li> <li>Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studiotechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studiotechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert</li> <li>Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome</li> <li>Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.08241.01							10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>				jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>				unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>							
<b>Credit-Points</b>			10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1				
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 1</b>							
<b>LV 2</b>							
<b>LV 3</b>							
<b>LV 4</b>							
<b>LV 5</b>							
<b>LV 6</b>							
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Wiederholungsprüfung</b>							
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar					0
<b>LV 3</b>	Übung	Übung	2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung					0
<b>LV 5</b>	Tutorium	Tutorium	1				0
<b>LV 6</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation					0
<b>Workload modulbezogen</b>						300	300
<b>Workload Modul insgesamt</b>						300	

## Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien

### MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Modulcode</b>	MMS.08244.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li></ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen</li><li>Befähigung zu theoretisch fundierter Reflexion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen.</li><li>Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika</li></ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien.</li><li>Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures.</li><li>Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.</li></ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus

			Seminar (2 SWS)					
			Kursus					
			Kursus					
<b>Unterrichtssprachen</b>			Deutsch, Englisch					
<b>Dauer in Semestern</b>			1 Semester Semester					
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>			jedes Semester					
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>			unbegrenzt					
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>			10 CP					
<b>Modulabschlussnote</b>			LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>			Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung		Prüfungsvorleistung	Prüfungsform					
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit					
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Seminar	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo- rschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300			300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Modulcode</b>	MMS.08243.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musicalischer Differenzkulturen.</li> <li>Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen</li> <li>Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten</li> <li>Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien</li> <li>Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik</li> <li>Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch

MMS.08243.01								10 CP
<b>Dauer in Semestern</b>					1 Semester	Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	

## MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Modulcode</b>	MMS.08242.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen</li> <li>Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen</li> <li>Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio)</li> <li>Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper</li> <li>Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Kangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen</li> <li>Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenzen musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audiotechnische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.08242.01								10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	

## MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Modulcode</b>	MMS.08238.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten.</li> <li>Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen.</li> <li>Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und globaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musik zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP

MMS.08238.01

10 CP

<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.								
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1								
<b>Hinweise</b>	Das Modul wird alle drei Semester angeboten.								
Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform						
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>LV 3</b>									
<b>LV 4</b>									
<b>LV 5</b>									
<b>LV 6</b>									
<b>Gesamtmodul</b>	Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt				Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit				
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung		
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2				0		
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar					0		
<b>LV 3</b>	Übung	Übung	2				0		
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung					0		
<b>LV 5</b>	Tutorium	Tutorium	1				0		
<b>LV 6</b>	Kursus	Hausarbeit oder Projektarbeit					0		
<b>Workload modulbezogen</b>					300	300			
<b>Workload Modul insgesamt</b>						300			

## MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Modulcode</b>	MMS.08235.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities</li> <li>praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition</li> <li>Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben</li> <li>Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie</li> <li>Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP

MMS.08235.01

10 CP

<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.								
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1								
<b>Hinweise</b>	Das Modul wird alle drei Semester angeboten.								
Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform						
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>LV 3</b>									
<b>LV 4</b>									
<b>LV 5</b>									
<b>Gesamtmodul</b>	Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt				Projektarbeit				
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0	
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0	
<b>LV 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0	
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0	
<b>LV 5</b>	Kursus	Projektarbeit						0	
<b>Workload modulbezogen</b>					300			300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300	

**MMS.08237.01 - Epoche, Komponist\*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)**

MMS.08237.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Modulcode</b>	MMS.08237.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritische Reflexion tradierte Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte</li> <li>Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung</li> <li>Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik</li> <li>Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung</li> <li>Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt

MMS.08237.01							10 CP
<b>Prüfungsebene</b>							
<b>Credit-Points</b>				10 CP			
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1			
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1							
LV 2							
LV 3							
LV 4							
LV 5							
<b>Gesamtmodul</b>		Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
<b>Wiederholungsprüfung</b>							
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
LV 1	Vorlesung	Vorlesung	2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung					0
LV 3	Seminar	Seminar	2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars					0
LV 5	Kursus	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat					0
<b>Workload modulbezogen</b>						300	300
<b>Workload Modul insgesamt</b>						300	

## MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Modulcode</b>	MMS.08236.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart</li> <li>praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten</li> <li>Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens</li> <li>Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen</li> <li>Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten</li> <li>Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt

MMS.08236.01							10 CP	
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1				
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier		Hausarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Übung	Übung	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	

## MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Modulcode</b>	MMS.04064.04
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.</li> <li>Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung.</li> <li>Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit.</li> <li>Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts.</li> <li>Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.04064.04								10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Modulcode</b>	MMS.04063.04
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Themen. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Vorlesung (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus</p>
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester

MMS.04063.04								10 CP
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie

### MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Modulcode</b>	MMS.08238.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten.</li> <li>Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen.</li> <li>Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und lokaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musik zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt

MMS.08238.01								10 CP
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>					10 CP			
<b>Modulabschlussnote</b>					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1				
<b>Hinweise</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>LV 6</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Übung	Übung	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>LV 5</b>	Tutorium	Tutorium	1					0
<b>LV 6</b>	Kursus	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>						300		

## MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Modulcode</b>	MMS.04064.04
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.</li> <li>Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung.</li> <li>Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit.</li> <li>Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts.</li> <li>Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.04064.04								10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Modulcode</b>	MMS.04063.04
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Themen. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Vorlesung (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus</p>
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester

MMS.04063.04								10 CP
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie

### MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Modulcode</b>	MMS.08235.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities</li> <li>praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition</li> <li>Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben</li> <li>Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie</li> <li>Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt

MMS.08235.01								10 CP
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt		Projektarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

**MMS.08237.01 - Epoche, Komponist\*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)**

MMS.08237.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Modulcode</b>	MMS.08237.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritische Reflexion tradierte Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte</li> <li>Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung</li> <li>Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik</li> <li>Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung</li> <li>Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Vorlesung (2 SWS)            Kursus            Seminar (2 SWS)            Kursus            Kursus</p>
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt

MMS.08237.01							10 CP
<b>Prüfungsebene</b>							
<b>Credit-Points</b>				10 CP			
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1			
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1							
LV 2							
LV 3							
LV 4							
LV 5							
<b>Gesamtmodul</b>		Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
<b>Wiederholungsprüfung</b>							
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
LV 1	Vorlesung	Vorlesung	2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung					0
LV 3	Seminar	Seminar	2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars					0
LV 5	Kursus	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat					0
<b>Workload modulbezogen</b>						300	300
<b>Workload Modul insgesamt</b>						300	

## MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Modulcode</b>	MMS.08236.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart</li> <li>praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten</li> <li>Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens</li> <li>Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen</li> <li>Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten</li> <li>Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt

MMS.08236.01							10 CP	
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1				
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier		Hausarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Übung	Übung	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300	300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>						300		

## MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Modulcode</b>	MMS.08239.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Golo Föllmer
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken</li> <li>Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken</li> <li>Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken</li> <li>Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien</li> <li>Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung</li> <li>Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Vorlesung (2 SWS)            Kursus            Übung (2 SWS)            Kursus            Kursus</p>
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.08239.01								10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>				Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>LV 3</b>	Übung	Übung	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300			300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Modulcode</b>	MMS.08243.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musicalischer Differenzkulturen.</li> <li>Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen</li> <li>Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten</li> <li>Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikulturen der Welt</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien</li> <li>Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik</li> <li>Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch

MMS.08243.01								10 CP
<b>Dauer in Semestern</b>					1 Semester	Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	

## MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Modulcode</b>	MMS.08240.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Golo Föllmer
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden</li> <li>Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen</li> <li>Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosemantische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll</li> <li>Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie</li> <li>Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	

MMS.08240.01							10 CP	
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>				Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	

## MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Modulcode</b>	MMS.08241.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Golo Föllmer
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studiotechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen</li> <li>Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese</li> <li>Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studiotechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studiotechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert</li> <li>Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome</li> <li>Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.08241.01							10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>				jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>				unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>							
<b>Credit-Points</b>			10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1				
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 1</b>							
<b>LV 2</b>							
<b>LV 3</b>							
<b>LV 4</b>							
<b>LV 5</b>							
<b>LV 6</b>							
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Wiederholungsprüfung</b>							
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar					0
<b>LV 3</b>	Übung	Übung	2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung					0
<b>LV 5</b>	Tutorium	Tutorium	1				0
<b>LV 6</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation					0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300

## MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Modulcode</b>	MMS.08244.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen</li> <li>Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen.</li> <li>Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien.</li> <li>Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures.</li> <li>Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Kursus            Seminar (2 SWS)            Kursus            Kursus</p>

MMS.08244.01								10 CP
<b>Unterrichtssprachen</b>					Deutsch, Englisch			
<b>Dauer in Semestern</b>					1 Semester	Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>					10 CP			
<b>Modulabschlussnote</b>					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>					1			
<b>Hinweise</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Seminar	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Modulcode</b>	MMS.08242.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen</li> <li>Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen</li> <li>Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio)</li> <li>Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper</li> <li>Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Kangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen</li> <li>Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenzen musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audiotechnische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.08242.01								10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	

## Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ

### MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Modulcode</b>	MMS.08244.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li><li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li></ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen</li><li>Befähigung zu theoretisch fundierter Reflexion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen.</li><li>Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika</li></ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien.</li><li>Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures.</li><li>Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.</li></ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus

			Seminar (2 SWS)					
			Kursus					
			Kursus					
<b>Unterrichtssprachen</b>			Deutsch, Englisch					
<b>Dauer in Semestern</b>			1 Semester Semester					
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>			jedes Semester					
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>			unbegrenzt					
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>			10 CP					
<b>Modulabschlussnote</b>			LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>			Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung		Prüfungsvorleistung	Prüfungsform					
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit					
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Seminar	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300			300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Modulcode</b>	MMS.08242.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen</li> <li>Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen</li> <li>Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio)</li> <li>Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper</li> <li>Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Kangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen</li> <li>Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenzen musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audiotechnische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.08242.01								10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Modulcode</b>	MMS.08243.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musicalischer Differenzkulturen.</li> <li>Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen</li> <li>Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten</li> <li>Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien</li> <li>Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik</li> <li>Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch

MMS.08243.01								10 CP
<b>Dauer in Semestern</b>					1 Semester	Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	

## Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ

### MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Modulcode</b>	MMS.08235.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities</li> <li>praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition</li> <li>Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben</li> <li>Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie</li> <li>Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt

MMS.08235.01							10 CP	
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1				
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt		Projektarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	

## MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Modulcode</b>	MMS.08240.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Golo Föllmer
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden</li> <li>Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen</li> <li>Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosemantische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll</li> <li>Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie</li> <li>Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	

MMS.08240.01							10 CP	
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>				Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300	

## MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Modulcode</b>	MMS.08236.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart</li> <li>praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten</li> <li>Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens</li> <li>Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen</li> <li>Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten</li> <li>Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt

MMS.08236.01							10 CP	
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1				
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier		Hausarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Übung	Übung	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300	300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>						300		

**MMS.08237.01 - Epoche, Komponist\*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)**

MMS.08237.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Modulcode</b>	MMS.08237.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritische Reflexion tradierte Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte</li> <li>Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung</li> <li>Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik</li> <li>Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung</li> <li>Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt

MMS.08237.01							10 CP
<b>Prüfungsebene</b>							
<b>Credit-Points</b>				10 CP			
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>				1			
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1							
LV 2							
LV 3							
LV 4							
LV 5							
<b>Gesamtmodul</b>		Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
<b>Wiederholungsprüfung</b>							
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
LV 1	Vorlesung	Vorlesung	2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung					0
LV 3	Seminar	Seminar	2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars					0
LV 5	Kursus	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat					0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300

## MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Modulcode</b>	MMS.08241.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Golo Föllmer
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studiotechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen</li> <li>Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese</li> <li>Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studiotechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studiotechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert</li> <li>Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome</li> <li>Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.08241.01							10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>				jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>				unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>							
<b>Credit-Points</b>			10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1				
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 1</b>							
<b>LV 2</b>							
<b>LV 3</b>							
<b>LV 4</b>							
<b>LV 5</b>							
<b>LV 6</b>							
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Wiederholungsprüfung</b>							
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar					0
<b>LV 3</b>	Übung	Übung	2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung					0
<b>LV 5</b>	Tutorium	Tutorium	1				0
<b>LV 6</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation					0
<b>Workload modulbezogen</b>					300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>							300

## MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Modulcode</b>	MMS.08238.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten.</li> <li>Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen.</li> <li>Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und globaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musik zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP

MMS.08238.01

10 CP

<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.								
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1								
<b>Hinweise</b>	Das Modul wird alle drei Semester angeboten.								
Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform						
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>LV 3</b>									
<b>LV 4</b>									
<b>LV 5</b>									
<b>LV 6</b>									
<b>Gesamtmodul</b>	Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt				Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit				
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung		
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2				0		
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar					0		
<b>LV 3</b>	Übung	Übung	2				0		
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung					0		
<b>LV 5</b>	Tutorium	Tutorium	1				0		
<b>LV 6</b>	Kursus	Hausarbeit oder Projektarbeit					0		
<b>Workload modulbezogen</b>					300	300			
<b>Workload Modul insgesamt</b>						300			

## MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Modulcode</b>	MMS.08239.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Golo Föllmer
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken</li> <li>Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken</li> <li>Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken</li> <li>Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien</li> <li>Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung</li> <li>Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Vorlesung (2 SWS)            Kursus            Übung (2 SWS)            Kursus            Kursus</p>
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.08239.01								10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>				Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>LV 3</b>	Übung	Übung	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300			300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Modulcode</b>	MMS.04064.04
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.</li> <li>Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung.</li> <li>Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit.</li> <li>Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts.</li> <li>Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester

MMS.04064.04								10 CP
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>					jedes Semester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Modulcode</b>	MMS.04063.04
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Vorlesung (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus</p>
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester

MMS.04063.04								10 CP
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>					unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>				10 CP				
<b>Modulabschlussnote</b>					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

