

Modulhandbuch Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120

Datum 13.01.2026

Pflichtmodule**MMS.08221.01 - Musikgeschichte I: Europäische Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert**

| | | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| MMS.08221.01 | 10 CP | |
| Modulbezeichnung | Musikgeschichte I: Europäische Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert | |
| Modulcode | MMS.08221.01 | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none">• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > weitere Wahlpflichtmodule (15 LP) | |
| Modulverantwortliche/r | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none">• Erwerb von Kenntnissen der Musikgeschichte um 1600 bis um 1800 und ihren sozialgeschichtlichen Rahmenbedingungen• Erkennen von Problemen der Epochengliederung (Barock, Klassik)• Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und Kompetenzen im Bereich der Gattungslehre, Stillehre und Kompositionstheorie des Zeitraums | |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none">• Gattungen, Stile und musikalische Werke der Vokal- und Instrumentalmusik in ihren kulturellen und soziökonomischen Bedingungen der Entstehung und Verbreitung• Grundfragen der Musiktheorie, Musikästhetik und musicalischen Poetik sowie der Historischen Aufführungspraxis | |
| Lehrveranstaltungsformen | Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus | |
| Unterrichtsprachen | Deutsch, Englisch | |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Wintersemester | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | |
| Prüfungsebene | | |
| Credit-Points | 10 CP | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | |
| Hinweise | Modulbereich Historische Musikwissenschaft | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform |
| LV 1 | | |
| LV 2 | | |
| LV 3 | | |
| LV 4 | | |
| LV 5 | | |
| Gesamtmodul | Referat und Übungsaufgaben | Klausur, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat |

| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | | | |
|---------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------|--------------|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Wiederholungsprüfung | | Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung Europäische Musikgeschicht e im 17. und 18. Jahrhundert | | | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung der Vorlesung | | | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar Oper, I nstrumentalmus ik oder Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert | | | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung des Seminars | | | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Schriftliche Ausarbeitung zum Referat/Vo rbereitung der Klausur | | | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | | | 300 |

MMS.08233.02 - Abschlussmodul (BA Musikwissenschaft)

| MMS.08233.02 | | 10 CP | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Modulbezeichnung | Abschlussmodul (BA Musikwissenschaft) | | | | | | | |
| Modulcode | MMS.08233.02 | | | | | | | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | | | | | | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule | | | | | | | |
| Modulverantwortliche/r | | | | | | | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Nachweis von mind. 80 Leistungspunkten im Teilstudiengang Musikwissenschaft | | | | | | | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Schriftliche Bearbeitung eines Themenkomplexes aus einem der drei Bereiche der Musikwissenschaft (Historische Musikwissenschaft, Musik und Medien, Musikethnologie) nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeiten | | | | | | | |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Thema der Bachelor-Arbeit in einem der drei Bereiche der Musikwissenschaft (Historische Musikwissenschaft, Musik und Medien, Musikethnologie) | | | | | | | |
| Lehrveranstaltungsformen | Selbständige betreute Arbeit Kursus | | | | | | | |
| Unterrichtsprachen | Deutsch, Englisch | | | | | | | |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester | | | | | | | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester | | | | | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | | | | | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | 10 CP | | | | | | | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %. | | | | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | | | | | | | |
| Hinweise | Modulbereich Studienabschluss | | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | Bachelorarbeit, mündliche Prüfung | | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Selbständige betreute Arbeit | Bachelor-Arbeit | | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vorbereitung und Absolvierung der mündlichen Prüfung | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08230.01 - Grundlagen der Musik- und Medienforschung

| | | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MMS.08230.01 | | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Grundlagen der Musik- und Medienforschung | |
| Modulcode | MMS.08230.01 | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule | |
| Modulverantwortliche/r | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis verschiedener Arten wissenschaftlicher Fragestellungen, Forschungsparadigmen und Methoden, u.a. hermeneutische Vorgehensweisen, Diskursanalyse, quantitative und qualitative empirische Verfahren, ethnographische Methoden, erfahrungspraktische Zugänge wie z.B. künstlerische Forschung und Reenactment, Analyse populärer Musik • Fähigkeit zur Beurteilung der Eignung von Methoden für die Untersuchung unterschiedlicher Phänomene im Gegenstandsbereich Musik und Medien • Kenntnis wissenschaftstheoretischer und -historischer Hintergründe musikwissenschaftlicher Forschung im Schnittbereich von Musik und Medien | |
| Modulinhalte | | <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung und Anwendung von Fragestellungen auf medienmusikalische Gegenstände, u.a. Populärmusik, Film- und Hörspielmusik, Technik und Kultur der Musikproduktion, Einsatz elektronischer und experimenteller medialer Mittel auf Musik und ihre Nutzungskontexte, Musik in Sozialen Medien, Netnographie, • Kritische Reflexion und Anwendung diverser Methoden, z.B. qualitative Befragung und Inhaltsanalyse, Fragebogenerhebung und -auswertung, experimentelle Studiendesigns, Filmmusikanalyse • Kritische Reflexion von Qualitätsstandards wissenschaftlicher Arbeit und Hinterfragen des eigenen Status als Forschersubjekt |
| Lehrveranstaltungsformen | Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus | |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Sommersemester | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | |
| Prüfungsebene | | |
| Credit-Points | 10 CP | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %. | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | |
| Hinweise | Modulbereich Musik und Medien | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform |
| LV 1 | | |

| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | Referat oder Übungsaufgabe und Mitwirkung an Forschungsprojekt | Klausur, Projektarbeit oder Hausarbeit | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung der Vorlesung | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung der Übung | | | | | | 0 |
| LV 5 | Tutorium | Tutorium | 1 | | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Hausarbeit und Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08222.01 - Musikgeschichte II: Europäische Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert

| | | |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| MMS.08222.01 | | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikgeschichte II: Europäische Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert | |
| Modulcode | MMS.08222.01 | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > weitere Wahlpflichtmodule (15 LP) | |
| Modulverantwortliche/r | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Grundkenntnissen der europäischen Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert • Erkennen von Problemen der Epochengliederung (Romantik, Moderne, Neue Musik), des musicalischen Nationalismus und der Historisierung von Musik (Kanonbildung) • Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und Kompetenzen zum Verhältnis von Musik und Politik, Musik und Individuation sowie zu kompositionsgeschichtlichen Konzepten und Wandlungen im Zeitraum | |
| Modulinhalte | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Musikästhetische und kompositionsgeschichtliche Wandlungen zwischen Romantik und Realismus, Musik als Mittel der nationalen Identitätsbildung • Atonalität, Zwölftonmusik und serielles Komponieren, Neoklassizismus und musikalische Avantgardebewegungen, Neue Musik und Populärmusik nach dem Zweiten Weltkrieg | |
| Lehrveranstaltungsformen | Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus | |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Sommersemester | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | |
| Prüfungsebene | | |
| Credit-Points | 10 CP | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | |
| Hinweise | Modulbereich Historische Musikwissenschaft | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform |
| LV 1 | | |
| LV 2 | | |
| LV 3 | | |
| LV 4 | | |
| LV 5 | | |
| Gesamtmodul | Referat und Übungsaufgaben | mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat |

| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | | | |
|---------------------------------|-----------|---------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Wiederholungsprüfung | | Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | | | Vorlesung Europäische Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert | | 2 | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | | | Vor- und Nachbereitung der Vorlesung | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | | | Seminar Oper, Instrumentalmusik, Kirchenmusik oder Populärmusik im 19. und 20. Jahrhundert | | 2 | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | | | Vor- und Nachbereitung des Seminars | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | | | Schriftliche Ausarbeitung zum Referat / Vorbereitung der mündlichen Prüfung | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | | 300 | |

MMS.06242.03 - Grundlagen der Musikethnologie

| | |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MMS.06242.03 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Grundlagen der Musikethnologie |
| Modulcode | MMS.06242.03 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> • Kompetenzen zu Vorbedingungen, Entstehung und Entwicklung der Disziplin (Vergleichende Musikwissenschaft / Musikethnologie / Volksmusikforschung), Theorien und Methoden, bedeutenden Forscherpersönlichkeiten sowie deren Wirken und Schaffen, Erfindungen / Technologien (Klangkonservierung, Cent-Einheit), Archiven und wichtigen Netzwerken, Postkolonialismus und Intersektionalität. Kompetenzen zur zeitgeschichtlichen Einordnung von Quellen und dem kritischen Umgang mit diesen. • Kompetenzen zu verschiedenen Musiktheorien (indonesisch, arabisch, indischi), Tonsystemen (z.B. Raga, Maqam, Slendro und Pelog), rhythmischen Prinzipien (z.B. Tala, Usul), Musizierpraktiken (z.B. Interlocking, außereuropäische Mehrstimmigkeit), Bezügen zwischen Musik und Sprache bzw. Stimme (z.B. Trommelsprachen, Obertonesang), Performanz und kontextuellen Einbettungen (Musik und Ritual / Kult, Musik und Gesellschaft / Politik) außereuropäischer und europäischer Musikkulturen. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung der fachgeschichtlichen Entwicklungen, Rezeption von Schriften bedeutender Forscherpersönlichkeiten. Diskussion von Theorien, Methoden und Zielen vor dem Hintergrund zeitgeschichtlicher Strömungen. • Darstellungen, Erläuterungen, Analysen, Rezeption und Diskussion anhand ausgewählter Musikbeispiele aus verschiedenen Musikkulturen der Welt. Musik als transkulturelles Wissen und Kulturtransfer. |
| Lehrveranstaltungsformen | Vorlesung (2 SWS) Kursus Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Wintersemester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |
| Credit-Points | 10 CP |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %. |

MMS.06242.03

10 CP

| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | 1 | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Hinweise | | Modulbereich Musikethnologie | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Stundenprotokoll, Referat oder Übungsaufgabe | | | | | | |
| | | Klausur, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung Einführung in die Musikethnologie | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung der Vorlesung | | | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Klausur | | | | | | 0 |
| LV 4 | Seminar | Seminar Überblick über die Musiken der Welt | 2 | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Vor- und Nachbereitung des Seminars | | | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Klausur, Hausarbeit, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder mündliche Prüfung | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.06241.03 - Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft

| | | |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| MMS.06241.03 | | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft | |
| Modulcode | MMS.06241.03 | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule | |
| Modulverantwortliche/r | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Kenntnissen und Kompetenzen über verschiedene Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft und ihre methodischen Grundlagen • Erwerb von Basiskompetenzen für verschiedene Berufsfelder (z. B. wissenschaftliche und musikpädagogische Arbeit, Musikjournalismus, Musikedition, Museumsarbeit) | |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Verfahren der musicalischen Historiographie: Biographie und Terminologie, Arten der Werkanalyse, Techniken der Edition von Noten und Texten, musikalische Gattungen und Räume • angewandtes musikhistorisches Forschungsprojekt (z.B. Ausstellungskonzept, Edition, Website, Blog, Programmheftgestaltung) | |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus | |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Sommersemester | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | |
| Prüfungsebene | | |
| Credit-Points | 10 CP | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | |
| Hinweise | Modulbereich Historische Musikwissenschaft | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform |
| LV 1 | | |
| LV 2 | | |
| LV 3 | | |
| LV 4 | | |
| LV 5 | | |

| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | Prüfungsform | | | |
|---------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| Gesamtmodul | | Referat und Mitwirkung an Forschungsprojekt | | Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung |
| LV 1 | Seminar | Seminar Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft | 2 | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung des Seminars | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar Anwendungsberichte der Historischen Musikwissenschaft | 2 | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung des Projektseminars | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Schriftlicher Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 |

MMS.00472.04 - Praktikum in der Musikwissenschaft

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| MMS.00472.04 | | 10 CP | | | | | | |
| Modulbezeichnung | Praktikum in der Musikwissenschaft | | | | | | | |
| Modulcode | MMS.00472.04 | | | | | | | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | | | | | | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule | | | | | | | |
| Modulverantwortliche/r | | | | | | | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> • Praktische Erfahrung in einem Arbeitsfeld der Musikwissenschaft, beispielsweise in: Medienanstalt, Presse, Museum, Archiv, Verlag, Editions institut, Theater, Konzerthaus, Opernhaus • Fähigkeit des eigenständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens in späteren Berufsfeldern | | | | | | | |
| Modulinhalte | | <ul style="list-style-type: none"> • Mitarbeit in verschiedenen Bereichen späterer Berufsfelder | | | | | | |
| Lehrveranstaltungsformen | Kursus Kursus | | | | | | | |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | | | | | | | |
| Dauer in Semestern | 6 Wochen Semester | | | | | | | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester | | | | | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | | | | | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | 10 CP | | | | | | | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %. | | | | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | | | | | | | |
| Hinweise | Modulbereich Berufsfeldorientierung | | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Praktikumsbericht | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Kursus | Praktikum | | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Schriftlicher Praktikumsbericht | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.06238.03 - Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse

| | |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MMS.06238.03 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse |
| Modulcode | MMS.06238.03 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich musicalischer Analyse und im Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte • Erwerb von Kenntnissen der Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens • Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien, Datenbanken und Quellen |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Methodologische Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens und fachspezifische Quellen (Quellen- und Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitierverfahren, Abfassen wissenschaftlicher Arbeiten) • Ziele und Methoden musicalischer Analyse • Einführung in die musikalische Formenlehre und Fragen des musicalischen Satzes anhand ausgewählter Werke • Überblick über die Inhalte der drei Teildisziplinen der Musikwissenschaft (Historische, Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie) mit ihren in Halle gepflegten Schwerpunkten |
| Lehrveranstaltungsformen | Übung (2 SWS) Kursus Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus Vorlesung (2 SWS) |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |
| Credit-Points | 10 CP |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %. |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 |
| Hinweise | Modulbereich Propädeutik |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung |
| LV 1 | Prüfungsform |

| Prüfung | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| LV 2 | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | |
| LV 7 | | | | | | |
| Gesamtmodul | Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur), Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur) | | | Schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Klausur | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit |
| LV 1 | Übung | Übung Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | 2 | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur | | | | 0 |
| LV 4 | Übung | Übung Einführung in die Musikanalyse | 2 | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur | | | | 0 |
| LV 7 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | 300 | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | 300 | |

MMS.06240.03 - Musiktheorie I

| MMS.06240.03 | | 5 CP | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Modulbezeichnung | Musiktheorie I | | | | | | | |
| Modulcode | MMS.06240.03 | | | | | | | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | | | | | | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Propädeutikum (5 LP) • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule | | | | | | | |
| Modulverantwortliche/r | | | | | | | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Jens Marggraf | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Kompetenzziele | Erwerb grundlegender Kenntnisse über musiktheoretische Denkweisen, Konzepte und Begriffe, in erster Linie unter systematischem Aspekt | | | | | | | |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Musiktheoretische Grundbegriffe • Grundbegriffe der Musikethnologie, etwa im Bereich der Skalenbildung sowie der rhythmisch-metrischen Strukturierung von Musik • Unterschiedliche musiktheoretische Systeme • Praxis des musikalischen Satzes • Praxis der harmonischen Analyse | | | | | | | |
| Lehrveranstaltungsformen | Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Tutorium (1 SWS) Kursus | | | | | | | |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | | | | | | | |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester | | | | | | | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Wintersemester | | | | | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | | | | | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | 5 CP | | | | | | | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | | | | | | | |
| Hinweise | Modulbereich Propädeutik | | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | Übungsaufgaben | Klausur | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung Musi | 2 | | | | | 0 |

| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| | | ktheoretische Grundbegriffe | | | | | | |
| LV 2 | Kursus | Nachbereitung Vorlesung | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung Elemente der Satztechnik und Analyse | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Tutorium | Tutorium | 1 | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Vorbereitung Klausur | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 150 | | | 150 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 150 |

MMS.06239.03 - Gehörbildung

| MMS.06239.03 | | 5 CP | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----|------------------|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Modulbezeichnung | Gehörbildung | | | | | | | |
| Modulcode | MMS.06239.03 | | | | | | | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | | | | | | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Propädeutikum (5 LP) • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule | | | | | | | |
| Modulverantwortliche/r | | | | | | | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Jens Marggraf | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung der Wahrnehmungsfähigkeit, der Vorstellung und des Verständnisses von Musik durch Hörtraining und Musizieren | | | | | | | |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Hören, Singen und Niederschreiben von Klängen, Intervallen, Akkorden sowie Melodien im Rahmen von verschiedenen Tonsystemen, freien & metrisierten Rhythmen, einfachen & komplexen Taktarten • Abschätzung audiotechnischer Merkmale musikalischer Strukturen • Höranalyse von musikalischen Stilen und Epochen im interkulturellen Zusammenhang • Grundbegriffe der Harmonielehre und satztechnische Übungen | | | | | | | |
| Lehrveranstaltungsformen | Übung (4 SWS) Kursus | Kursus | | | | | | |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | | | | | | | |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester | | | | | | | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Wintersemester | | | | | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | | | | | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | 5 CP | | | | | | | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %. | | | | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | | | | | | | |
| Hinweise | Modulbereich Propädeutik | | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | Übungsaufgaben | Klausur | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor-/Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Übung | Übung | 4 | | | | | 0 |

| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
|---------------------------------|------------------------|------------------------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Gehörbildung | | | | | | | | |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung der Übungen | | | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Vorbereitung Klausur | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 150 | | 150 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 150 |

