Modulhandbuch Gesang CP Gesang u.GesangsspädMA120

Datum 09.09.2026

Pflichtmodule

MMS.02198.02 - Aufführungspraxis

MMS.02198.02		5 CP
Modulbezeichnung	Aufführungspraxis	
Modulcode	MMS.02198.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u.GesangsspädMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Kenntnisse der ursprünglichen Aufführungsbedingungen sowie Fähigkeiten der praktischen Interpretation von Vokalkompositionen verschiedener Epochen • Bewusstmachung der für Musik spezifischen Distanz zwischen dem Einst ihrer Hervorbringung und dem Jetzt ihrer musikalischen Realisierung • Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung von Gesangsliteratur verschiedener Gattungen unter Einbeziehung aufführungspraktischer Besonderheiten	
Modulinhalte	• Wandlungen, denen die Ausführung von schriftlich fixierter Musik durch Änderungen der allgemeinen Musikauffassung, der Aufführungsmittel, der Spiel- und Singweise sowie der Publikumserwartungen unterliegt • Erarbeitung und Interpretation von Vokalliteratur verschiedener musikalischer Epochen mit besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Aspekte	
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (1 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 2		
LV 3		
LV 4		
Gesamtmodul		Klausur oder ausgearbeitetes Referat
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Aufführungspraxis						0
LV 3	Kursus	Korrepetition	1					0
LV 4	Kursus	Korrepetition						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02203.02 - Prüfungs- und Berufsvorbereitung

MMS.02203.02	5 CP
Modulbezeichnung	Prüfungs- und Berufsvorbereitung
Modulcode	MMS.02203.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u.GesangsspädMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Entwicklung der Sängerpersönlichkeit und Bühnenpräsenz in Wettbewerbs- und Vorsingesituationen • Verfügen über ein fachspezifisches Vorsingerepertoires • Kenntnis der Marktsituation für SängerInnen und GesangspädagogInnen • Erarbeitung von angemessenem Bewerbungsmaterial
Modulinhalte	• Vorbereiten angemessener Bewerbungsunterlagen • Erarbeitung und Erprobung eines fachspezifischen Vorsingerepertoires • Arbeit am sängerischen Auftrittsverhalten in Wettbewerbs-, Prüfungs- und Vorsingesituationen • Teilnahme an Vorsingen bei Vermittlungsagenturen, Wettbewerben, Opernhäusern und Dirigenten • Vermittlung von Berufsbildern
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
Gesamtmodul		

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
		Vorsingen, Präsentation

Wiederholungsprüfung

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Kolloquium	2					0
LV 2	Kursus	Materialerstellung						0
LV 3	Kursus	Vorsingen, Wettbewerbe, Vorstellungsgespräche etc.						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02202.02 - Opernschule

MMS.02202.02			20 CP
Modulbezeichnung	Opernschule		
Modulcode	MMS.02202.02		
Semester der erstmaligen Durchführung			
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u.GesangsspädMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule		
Modulverantwortliche/r			
Weitere verantwortliche Personen	Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik		
Teilnahmevoraussetzungen			
Kompetenzziele	• Vertiefung der Kompetenzen im Bereich der szenischen Darstellung • Verschmelzung der stimmlichen und darstellerischen Qualitäten • Kenntnisse verschiedener Stilmittel im Bereich Operngesang • Durchgehende charakterliche und stimmliche Zeichnung kleinerer oder größeren Rollen des Opernrepertoires (je nach Veranlagung, Stimmfach und Studienfortschritt)		
Modulinhalte	• Vertiefung der szenischer Darstellung • Vermittlung verschiedener Stilmittel im Bereich Operngesang • Anleitung zur Gestaltung komplexer, dem jeweiligen Stimmfach, der persönlichen Eignung und dem Studienfortschritt angepassten Opernpartien		
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus		
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch		
Dauer in Semestern	4 Semester Semester		
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester		
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt		
Prüfungsebene			
Credit-Points	20 CP		
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.		
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1		
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform	
LV 1			
LV 2			
LV 3			
LV 4			
LV 5			
LV 6			
LV 7			
LV 8			
Gesamtmodul		Mitwirkung in einer szenischen Produktion	

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Opernschule	4					0
LV 2	Kursus	Opernschule						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Opernschule	4					0
LV 4	Kursus	Opernschule						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Opernschule	4					0
LV 6	Kursus	Opernschule						0
LV 7	Künstlerischer Unterricht	Opernschule	4					0
LV 8	Kursus	Opernschule						0
Workload modulbezogen						600		600
Workload Modul insgesamt								600

MMS.02195.02 - Künstlerischer Sologesang II

MMS.02195.02	25 CP
Modulbezeichnung	Künstlerischer Sologesang II
Modulcode	MMS.02195.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u.GesangsspädMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Entwicklung der Sängerpersönlichkeit durch die Förderung von Bühnenpräsenz und eigenständiger künstlerischer Ausdrucksfähigkeit • Optimierung der gesangstechnischen und stilistischen Mittel bis hin zu einer tragfähigen, stilistisch wandelbaren und klangschönen Sängerstimme, die den speziellen Anforderungen des Opern- wie auch des Konzert- und Oratoriengesanges gerecht wird • Kenntnisse und Fertigkeiten zu speziellen gesangsstilistischen Problemen (z.B. zu speziellen Fragen der Interpretation Alter Musik, Fragen vokaler Improvisation u.a.)
Modulinhalte	• Weitere Erarbeitung des eigenen Gesangsrepertoires aus den Bereichen Oper, Operette, Oratorium und Lied, die von zunehmender Selbständigkeit, Stilsicherheit und Musikalischer Gestaltungsfähigkeit geprägt ist • Erarbeitung von ausgewählter Gesangliteratur unter Einbeziehung spezieller gesangsstilistischer Besonderheiten (z.B. vokale Improvisation) • Arbeit am sängerischen Auftrittsverhalten
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.02195.02 25 CP

Prüfungsebene	
Credit-Points	25 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		
LV 8		
LV 9		
LV 10		
Gesamtmodul		Fachpraktische Prüfung
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Sologesang	2					0
LV 2	Kursus	Sologesang						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition	2					0
LV 4	Kursus	Korrepetition						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Gesangsstilistik	1					0
LV 6	Kursus	Gesangsstilistik						0
LV 7	Künstlerischer Unterricht	Sologesang	2					0
LV 8	Kursus	Sologesang/ Prüfung						0
LV 9	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition	2					0
LV 10	Kursus	Korrepetition						0
Workload modulbezogen						750		750
Workload Modul insgesamt								750

MMS.02197.03 - Unterrichtspraxis Master (studienbegleitend)

MMS.02197.03	10 CP
Modulbezeichnung	Unterrichtspraxis Master (studienbegleitend)
Modulcode	MMS.02197.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u.GesangsspädMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Anwendung und Erprobung verschiedenster Methoden der Gesangspädagogik • erfolgreiche stimmtechnische Arbeit auf physiologischer und stimmwissenschaftlicher Grundlage • Einblick in den Berufsalltag „Gesangspädagogin / Gesangspädagoge“
Modulinhalte	• Die Studierenden erhalten Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler zugewiesen, denen sie regelmäßigen Unterricht erteilen. Mit diesen Schülern leisten sie auch ihre Unterrichtsdemonstrationen im Rahmen der fachmethodischen Übungen.
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (1 SWS) Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	4 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		
LV 8		

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 9		
Gesamtmodul		Protokolle aller Unterrichts-und Hospitationsstunden
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Unterrichtspraxis	2					0
LV 2	Kursus	Unterrichtspraxis						0
LV 3	Kursus	Hospitation	1					0
LV 4	Kursus	Unterichtspraxis	2					0
LV 5	Kursus	Unterrichtspraxis						0
LV 6	Kursus	Unterrichtspraxis	2					0
LV 7	Kursus	Unterrichtspraxis						0
LV 8	Kursus	Unterrichtspraxis	2					0
LV 9	Kursus	Unterrichtspraxis						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02204.02 - Master-Abschlussarbeit (Gesang und Gesangspädagogik)

MMS.02204.02	15 CP
Modulbezeichnung	Master-Abschlussarbeit (Gesang und Gesangspädagogik)
Modulcode	MMS.02204.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u.GesangsspädMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Professor für Gesang
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Fähigkeiten zur selbstständigen wissenschaftlichen Arbeit, aufbauend auf den vertieften Kenntnissen in den Teildisziplinen der Gesangspädagogik, Stimmwissenschaft und vokalen Aufführungspraxis
Modulinhalte	• theoretische und ggf. empirische Bearbeitung ausgewählter gesangspädagogischer, stimmwissenschaftlicher oder aufführungspraktischer Fragestellungen, auch in interdisziplinärer Ausrichtung
Lehrveranstaltungsformen	Kursus Kursus Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	3 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	15 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
Gesamtmodul		Abschlussarbeit
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Recherche, Konsultation						0
LV 2	Kursus	Auswertung						0
LV 3	Kursus	Erstellen der Arbeit						0
LV 4	Kursus	Verteidigung						0
Workload modulbezogen						450		450
Workload Modul insgesamt								450

MMS.02194.02 - Künstlerischer Sologesang I

MMS.02194.02	20 CP
Modulbezeichnung	Künstlerischer Sologesang I
Modulcode	MMS.02194.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u.GesangsspädMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Arbeit an der der Sängerstimme bis hin zu einer souveränen und klangschönen Stimmgebung auf der Basis optimaler Atem- und Stimmführung • Fähigkeit durch die Entwicklung musikalischer und stilistischer Nuancierungen die Stimme flexibel den verschiedensten Genres, Gattungen und Stilepochen anzupassen • Kenntnisse und Fertigkeiten zur Interpretation moderner Vokalkompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts (z.B. experimentelle Vokaltechniken nicht tonal gebundener Musik oder Fähigkeiten und Kenntnisse über Gesangstechniken des modernen Musicalgesanges oder Jazzgesang)
Modulinhalte	• Individuelle Erarbeitung eines breit gefächerten und stilistisch vielfältigen Repertoires verschiedenster musikalischer Epochen und Gattungen Erarbeitung von Vokalkompositionen des 20. und 21.Jahrhunderts (z.B. Kennen lernen verschiedener experimenteller Vokaltechniken oder Erarbeitung von Musicalsongs und -ensembles sowie szenische und choreographische Umsetzung der Songs innerhalb ausgewählter Musicalszenen)
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	20 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		
LV 8		
LV 9		
LV 10		
Gesamtmodul		Vorsingen im 2. Semester
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Sologesang	2					0
LV 2	Kursus	Sologesang						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition	1					0
LV 4	Kursus	Korrepetition						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Sologesang	2					0
LV 6	Kursus	Sologesang/ Vorsingen						0
LV 7	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition	2					0
LV 8	Kursus	Korrepetition						0
LV 9	Künstlerischer Unterricht	Gesangsstilistik	2					0
LV 10	Kursus	Gesangsstilistik						0
Workload modulbezogen						600		600
Workload Modul insgesamt								600

MMS.02196.02 - Fachmethodik und Stimmwissenschaft

MMS.02196.02	10 CP
Modulbezeichnung	Fachmethodik und Stimmwissenschaft
Modulcode	MMS.02196.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u.GesangsspädMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• erweitertes Wissen um physikalische und physiologische Zusammenhänge des „Instrumentes Stimme“ • Kenntnis erweiterter Fachterminologie und Fachliteratur • Fähigkeit, anspruchsvoller stimmtechnischer Arbeit auf physiologischer Grundlage • Fähigkeit, auf dem Gebiet des künstlerischen Gesangsunterrichts gestalterisch zu wirken • Fähigkeit gesangswissenschaftliche Texte zu analysieren und in die wissenschaftliche Diskussion einzuordnen • Fähigkeit, stimmwissenschaftliche Themen angemessen darzustellen • Fähigkeit, jugendliche und erwachsene Gesangsschülerinnen und -schüler im Fortgeschrittenenbereich stimmphysiologisch und künstlerisch zuverlässig zu betreuen sowie deren Leistung zu bewerten • Wissen und die Entwicklung der Gesangspädagogik
Modulinhalte	• Überblick über Zusammenhänge des „Instrumentes Stimme“ sowie • Überblick über anspruchsvolle auch englische Fachterminologie und Fachliteratur • Einführung in die methodisch angemessene Vermittlung von gesangstechnischen und künstlerischen Inhalten • Anleitung zum Erstellen von Präsentationen über stimmwissenschaftliche und gesangspädagogische Themen • Sängerische Leistung und Leistungsbewertung • Überblick über die Entwicklung der Gesangspädagogik
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (1 SWS) Kursus Kursus Übung (2 SWS) Kursus Vorlesung (1 SWS) Kursus

	Übung (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		
LV 8		
LV 9		
Gesamtmodul	Referat/Präsentation	Klausur, Lehrprobe
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung/Seminar	1					0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Kursus	Präsentation						0
LV 4	Übung	Methodisch-praktische Übung (MPU)	2					0
LV 5	Kursus	Methodisch-praktische Übung (MPÜ)						0
LV 6	Vorlesung	Vorlesung/Seminar	1					0
LV 7	Kursus	Selbststudium						0
LV 8	Übung	Methodisch-praktische Übung (MPÜ)	2					0
LV 9	Kursus	Methodisch-praktische Übung (MPÜ)						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

Chor- und Ensembleleitung

MMS.02205.02 - Chorsingen und Ensembleleitung I

MMS.02205.02	5 CP
Modulbezeichnung	Chorsingen und Ensembleleitung I
Modulcode	MMS.02205.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u.GesangsspädMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Chor- und Ensembleleitung
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Fähigkeit zum selbständigen Einstudieren von Chorstimmen • Fähigkeit im Chor Vokalkompositionen verschiedenen Stiles und verschiedener musikalischer Epochen zu interpretieren • Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Dirigieren und Chorleitung
Modulinhalte	• Erarbeitung und Interpretation von mehrstimmiger Chorliteratur verschiedenen Stiles und verschiedener musikalischer Epochen (sowohl Opern- als auch Konzertchorliteratur) • Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, selbständiges Erarbeiten von Kanons und leichter bis mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores • Erweiterung der Dirigiertechnik, Erarbeitung von mittelschweren bis schweren Chorwerken in umfangreicheren Besetzungen, Probenarbeit unter methodischen und stimmbildnerischen Aspekten, sicherer Umgang mit stilistischen und satztechnischen Besonderheiten
Lehrveranstaltungsformen	Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		
LV 8		
Gesamtmodul		Repertoireprüfung
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Chorsingen	2					0
LV 2	Kursus	Chorsingen						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Chorleitung	1					0
LV 4	Kursus	Chorleitung						0
LV 5	Übung	Chorsingen	2					0
LV 6	Kursus	Chorsingen/ Repertoireprüfung						0
LV 7	Künstlerischer Unterricht	Chorleitung	1					0
LV 8	Kursus	Chorleitung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02206.02 - Chor- und Ensembleleitung II

MMS.02206.02	5 CP
Modulbezeichnung	Chor- und Ensembleleitung II
Modulcode	MMS.02206.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u.GesangsspädMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Chor- und Ensembleleitung
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Fähigkeit zum selbständigen Einstudieren von Chorpartien (im Bereich Opern- und Konzertchor) sowie von Soloensembles • Fähigkeit zur Interpretation von anspruchsvollen Chorpartien und Soloensembles verschiedenen Stiles und verschiedener musikalischer Epochen im Chor • Differenzierung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Dirigieren und Chorleitung • Erörterung der verschiedenen Probenarten und – ziele • Möglichkeiten der Literaturauswahl sowie Beschaffung des Notenmaterials
Modulinhalte	• rarbeitung und Interpretation von Chorpartien und Soloensembles verschiedenen Stiles und verschiedener musikalischer Epochen (sowohl Opern- als auch Konzertchorliteratur) • Differenzierung und Vertiefung der Dirigiertechnik zur Verfeinerung der gestischen Ausdrucksmöglichkeiten, Bewältigung komplizierter Partituren, Dirigieren von Rezitativen und Orchester begleiteter Chorsätze, eigenständige Proben- und Konzerttätigkeit • Darstellung von Übemöglichkeiten und Problemlösungen in der Probenarbeit mit vokalen und instrumentalen Schüler- bzw. Laien-Ensembles • Inhaltliche Programmgestaltung nach Anlass der Veranstaltung bzw. Gestaltung eines Konzertprogramms mit selbst gewähltem Schwerpunkt
Lehrveranstaltungsformen	Tutorium (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus

MMS.02206.02 5 CP

Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
Gesamtmodul		Fachpraktische Prüfung
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Tutorium	Chor-und Ensemblesingen	2					0
LV 2	Kursus	Chor-und Ensemblesingen						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Chorleitung	1					0
LV 4	Kursus	Chorleitung						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Chorleitung	2					0
LV 6	Kursus	Chorleitung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

Sportmedizin und Trainingswissenschaft

MMS.02209.02 - Trainingswissenschaftliches Basismodul für Gesangspädagogen

MMS.02209.02	5 CP
Modulbezeichnung	Trainingswissenschaftliches Basismodul für Gesangspädagogen
Modulcode	MMS.02209.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u.GesangsspädMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Sportmedizin und Trainingswissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Konzeptionelles Umsetzen und Übertragen trainingswissenschaftlicher Theorien auf sportbezogene Anwendungsfelder • Entwicklung der Fähigkeit, ein trainingsmethodisches Problem theoretisch methodisch-praktisch mit Hilfe geeigneter Assessmentverfahren zu lösen • Erwerb von trainingswissenschaftlicher Handlungskompetenz
Modulinhalte	• Theorien, Modelle und Konzeptionen der Trainingswissenschaft • Methodische und pädagogische Grundlagen des sportlichen Trainings (Trainingsprinzipien) • Motorische Grundbeanspruchungsformen und die gezielte trainingsmethodische Einflussnahme • Kurz-, mittel- und langfristige Trainingssteuerung • Trainingswissenschaftliche Assessments zur Diagnose der körperlichen Leistungsfähigkeit • Training und Bewegung im Bereich der Gesundheitsförderung • Training und Bewegung in unterschiedlichen Handlungs- und Anwendungsfeldern
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Vorlesung (1 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %.

MMS.02209.02 5 CP

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		
Gesamtmodul	Schriftliches Testat, Referat oder Hausarbeit	mündliche Prüfung oder Klausur
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Trainingswissenschaft I	1					0
LV 2	Kursus	Trainingswissenschaft I						0
LV 3	Übung	Trainingswissenschaft	1					0
LV 4	Kursus	Trainingswissenschaft						0
LV 5	Vorlesung	Trainingswissenschaft II	1					0
LV 6	Kursus	Trainingswissenschaft II						0
LV 7	Kursus	Prüfungsvorbereitung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02207.02 - Sportmedizinisches Basismodul für Gesangspädagogen

MMS.02207.02	5 CP
Modulbezeichnung	Sportmedizinisches Basismodul für Gesangspädagogen
Modulcode	MMS.02207.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u.GesangsspädMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Sportmedizin und Trainingswissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Grundlegender Kenntniserwerb in funktioneller Anatomie, Physiologie und Sportmedizin • Aneignung von speziellem Fachwissen der funktionellen Anatomie (Terminologie u.a.) • Entwicklung von Fähigkeiten, funktionell-anatomische Zusammenhänge unter Verwendung des Begriffssystems zu analysieren
Modulinhalte	• Vermittlung von Wissen zur Struktur und Funktionsweise aller Organsysteme sowie ihres Zusammenwirkens beim gesunden Menschen, besonders unter dem Einfluss einer sportlichen Belastung • Kennzeichnung der Unterschiede zwischen Untrainierten und Trainierten in allen Altersbereichen • Herausarbeitung von geschlechts-, gesundheits- und belastungsspezifischen Besonderheiten mit ihren Normvarianten und von Adaptationsmechanismen • Überblick über die funktionelle Anatomie des Menschen
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Vorlesung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		
Gesamtmodul		

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
	Schriftliches Testat, Referat oder Hausarbeit	mündliche Prüfung oder Klausur

Wiederholungsprüfung

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Biologische Grundlagen des sportlichen Trainings	2					0
LV 2	Kursus	Biologische Grundlagen des sportlichen Trainings						0
LV 3	Vorlesung	Funktionelle Anatomie	1					0
LV 4	Kursus	Funktionelle Anatomie						0
LV 5	Übung	Funktionelle Anatomie	1					0
LV 6	Kursus	Funktionelle Anatomie						0
LV 7	Kursus	Prüfungsvorbereitung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150