

## Pflichtmodule

### MMS.02198.02 - Aufführungspraxis

MMS.02198.02		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Aufführungspraxis	
<b>Modulcode</b>	MMS.02198.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) &gt; Gesang Gesang u. GesangsspädMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kenntnisse der ursprünglichen Aufführungsbedingungen sowie Fähigkeiten der praktischen Interpretation von Vokalkompositionen verschiedener Epochen</li> <li>Bewusstmachung der für Musik spezifischen Distanz zwischen dem Einst ihrer Hervorbringung und dem Jetzt ihrer musikalischen Realisierung</li> <li>Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung von Gesangsliteratur verschiedener Gattungen unter Einbeziehung aufführungspraktischer Besonderheiten</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wandlungen, denen die Ausführung von schriftlich fixierter Musik durch Änderungen der allgemeinen Musikauffassung, der Aufführungsmittel, der Spiel- und Singweise sowie der Publikumserwartungen unterliegt</li> <li>Erarbeitung und Interpretation von Vokalliteratur verschiedener Epochen mit besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Aspekte</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (1 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>					<b>Klausur oder ausgearbeitetes Referat</b>			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungsti- tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Aufführungspra- xis						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Korrepetition		1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Korrepetition						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02203.02 - Prüfungs- und Berufsvorbereitung

MMS.02203.02		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Prüfungs- und Berufsvorbereitung	
<b>Modulcode</b>	MMS.02203.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) &gt; Gesang Gesang u. GesangspädMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung der Sängerpersönlichkeit und Bühnenpräsenz in Wettbewerbs- und Vorsingessituationen</li> <li>• Verfügen über ein fachspezifisches Vorsingerepertoire</li> <li>• Kenntnis der Marktsituation für SängerInnen und GesangspädagogInnen</li> <li>• Erarbeitung von angemessenem Bewerbungsmaterial</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereiten angemessener Bewerbungsunterlagen</li> <li>• Erarbeitung und Erprobung eines fachspezifischen Vorsingerepertoires</li> <li>• Arbeit am sängerischen Auftrittsverhalten in Wettbewerbs-, Prüfungs- und Vorsingessituationen</li> <li>• Teilnahme an Vorsingen bei Vermittlungsagenturen, Wettbewerben, Opernhäusern und Dirigenten</li> <li>• Vermittlung von Berufsbildern</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus	
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	Vorsingen, Präsentation	

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Kolloquium		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Materialerstellung						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Vorsingen, Wettbewerbe, Vorstellungsgespräche etc.						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02202.02 - Opernschule

MMS.02202.02 20 CP

**Modulbezeichnung** Opernschule

**Modulcode** MMS.02202.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang  
Gesang u. GesangspädMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS  
2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen**

Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik, Abteilung  
Musikpädagogik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Vertiefung der Kompetenzen im Bereich der szenischen Darstellung
- Verschmelzung der stimmlichen und darstellerischen Qualitäten
- Kenntnisse verschiedener Stilmittel im Bereich Operngesang
- Durchgehende charakterliche und stimmliche Zeichnung kleinerer oder  
größerer

Rollen des Opernrepertoires (je nach Veranlagung, Stimmfach und  
Studienfortschritt)

**Modulinhalte**

- Vertiefung der szenischer Darstellung
- Vermittlung verschiedener Stilmittel im Bereich Operngesang
- Anleitung zur Gestaltung komplexer, dem jeweiligen Stimmfach, der  
persönlichen Eignung und dem Studienfortschritt angepassten  
Opernpartien

**Lehrveranstaltungsformen**

Künstlerischer Unterricht (4 SWS)  
Kursus  
Künstlerischer Unterricht (4 SWS)  
Kursus  
Künstlerischer Unterricht (4 SWS)  
Kursus  
Künstlerischer Unterricht (4 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 4 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Semester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 20 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

LV 6

LV 7

LV 8

**Gesamtmodul** Mitwirkung in einer szenischen Produktion

**Wiederholungsprüfung**

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
	Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Opernschule		4					0
LV 2	Kursus	Opernschule							0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Opernschule		4					0
LV 4	Kursus	Opernschule							0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Opernschule		4					0
LV 6	Kursus	Opernschule							0
LV 7	Künstlerischer Unterricht	Opernschule		4					0
LV 8	Kursus	Opernschule							0
<b>Workload modulbezogen</b>							600		600
<b>Workload Modul insgesamt</b>									600

## MMS.02195.02 - Künstlerischer Sologesang II

MMS.02195.02 25 CP

**Modulbezeichnung** Künstlerischer Sologesang II

**Modulcode** MMS.02195.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u. GesangspädMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Entwicklung der Sängerpersönlichkeit durch die Förderung von Bühnenpräsenz und eigenständiger künstlerischer Ausdrucksfähigkeit
- Optimierung der gesangstechnischen und stilistischen Mittel bis hin zu einer tragfähigen, stilistisch wandelbaren und klangschönen Sängerstimme, die den speziellen Anforderungen des Opern- wie auch des Konzert- und Oratorien gesanges gerecht wird
- Kenntnisse und Fertigkeiten zu speziellen gesangsstilistischen Problemen  
(z.B. zu speziellen Fragen der Interpretation Alter Musik, Fragen vokaler Improvisation u.a.)

**Modulinhalte**

- Weitere Erarbeitung des eigenen Gesangsrepertoires aus den Bereichen Oper, Operette, Oratorium und Lied, die von zunehmender Selbständigkeit, Stilsicherheit und Musikalischer Gestaltungsfähigkeit geprägt ist
- Erarbeitung von ausgewählter Gesangsliteratur unter Einbeziehung spezieller gesangsstilistischer Besonderheiten (z.b. vokale Improvisation)
- Arbeit am sängerischen Auftrittsverhalten

**Lehrveranstaltungsformen**

Künstlerischer Unterricht (2 SWS)  
Kursus  
Künstlerischer Unterricht (2 SWS)  
Kursus  
Künstlerischer Unterricht (1 SWS)  
Kursus  
Künstlerischer Unterricht (2 SWS)  
Kursus  
Künstlerischer Unterricht (2 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Wintersemester

MMS.02195.02

25 CP

<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		25 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
<b>Gesamtmodul</b>				Fachpraktische Prüfung				
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0
LV 2	Kursus	Sologesang						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition		2				0
LV 4	Kursus	Korrepetition						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Gesangsstilistik		1				0
LV 6	Kursus	Gesangsstilistik						0
LV 7	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0
LV 8	Kursus	Sologesang/ Prüfung						0
LV 9	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition		2				0
LV 10	Kursus	Korrepetition						0
<b>Workload modulbezogen</b>						750		750
<b>Workload Modul insgesamt</b>								750

## MMS.02197.03 - Unterrichtspraxis Master (studienbegleitend)

MMS.02197.03 10 CP

**Modulbezeichnung** Unterrichtspraxis Master (studienbegleitend)

**Modulcode** MMS.02197.03

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u. GesangspädMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Anwendung und Erprobung verschiedenster Methoden der Gesangspädagogik
- erfolgreiche stimmtechnische Arbeit auf physiologischer und stimmwissenschaftlicher Grundlage
- Einblick in den Berufsalltag „Gesangspädagogin / Gesangspädagoge“

**Modulinhalte**

- Die Studierenden erhalten Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler zugewiesen, denen sie regelmäßigen Unterricht erteilen. Mit diesen Schülern leisten sie auch ihre Unterrichtsdemonstrationen im Rahmen der fachmethodischen Übungen.

**Lehrveranstaltungsformen**

Kursus (2 SWS)  
Kursus  
Kursus (1 SWS)  
Kursus (2 SWS)  
Kursus  
Kursus (2 SWS)  
Kursus  
Kursus (2 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 4 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Semester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 10 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 8</b>								
<b>LV 9</b>								
<b>Gesamtmodul</b>					Protokolle aller Unterrichts-und Hospitationsstunden			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltung- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Unterrichtspraxi s		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Unterrichtspraxi s						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Hospitation		1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Unterichtspraxis		2				0
<b>LV 5</b>	Kursus	Unterrichtspraxi s						0
<b>LV 6</b>	Kursus	Unterrichtspraxi s		2				0
<b>LV 7</b>	Kursus	Unterrichtspraxi s						0
<b>LV 8</b>	Kursus	Unterrichtspraxi s		2				0
<b>LV 9</b>	Kursus	Unterrichtspraxi s						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.02204.02 - Master-Abschlussarbeit (Gesang und Gesangspädagogik)

MMS.02204.02 15 CP

**Modulbezeichnung** Master-Abschlussarbeit (Gesang und Gesangspädagogik)

**Modulcode** MMS.02204.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u. GesangspädMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Professor für Gesang

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Fähigkeiten zur selbstständigen wissenschaftlichen Arbeit, aufbauend auf den vertieften Kenntnissen in den Teildisziplinen der Gesangspädagogik, Stimmwissenschaft und vokalen Aufführungspraxis

**Modulinhalte**

- theoretische und ggf. empirische Bearbeitung ausgewählter gesangspädagogischer, stimmwissenschaftlicher oder aufführungspraktischer Fragestellungen, auch in interdisziplinärer Ausrichtung

**Lehrveranstaltungsformen** Kursus  
Kursus  
Kursus  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 3 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Semester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 15 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

**LV 2**

**LV 3**

**LV 4**

**Gesamtmodul** Abschlussarbeit

**Wiederholungsprüfung**

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Recherche, Konsultation						0
<b>LV 2</b>	Kursus	Auswertung						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Erstellen der Arbeit						0
<b>LV 4</b>	Kursus	Verteidigung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						450		450

---

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>Workload Modul insgesamt</b>								450

---

## MMS.02194.02 - Künstlerischer Sologesang I

MMS.02194.02	20 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Künstlerischer Sologesang I
<b>Modulcode</b>	MMS.02194.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) &gt; Gesang Gesang u. GesangsspädMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arbeit an der der Sängerstimme bis hin zu einer souveränen und klangschönen Stimmgebung auf der Basis optimaler Atem- und Stimmführung</li> <li>Fähigkeit durch die Entwicklung musikalischer und stilistischer Nuancierungen die Stimme flexibel den verschiedensten Genres, Gattungen und Stilepochen anzupassen</li> <li>Kenntnisse und Fertigkeiten zur Interpretation moderner Vokalkompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts (z.B. experimentelle Vokaltechniken nicht tonal gebundener Musik oder Fähigkeiten und Kenntnisse über Gesangstechniken des modernen Musicalgesanges oder Jazzgesang)</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuelle Erarbeitung eines breit gefächerten und stilistisch vielfältigen Repertoires verschiedenster musikalischer Epochen und Gattungen Erarbeitung von Vokalkompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts (z.B. Kennen lernen verschiedener experimenteller Vokaltechniken oder Erarbeitung von Musicalsongs und -ensembles sowie szenische und choreographische Umsetzung der Songs innerhalb ausgewählter Musicalszenen )</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	20 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1		Prüfung		Prüfungsvorleistung		Prüfungsform	
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
LV 6									
LV 7									
LV 8									
LV 9									
LV 10									
<b>Gesamtmodul</b>				Vorsingen im 2. Semester					
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0	
LV 2	Kursus	Sologesang						0	
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition		1				0	
LV 4	Kursus	Korrepetition						0	
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0	
LV 6	Kursus	Sologesang/ Vorsingen						0	
LV 7	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition		2				0	
LV 8	Kursus	Korrepetition						0	
LV 9	Künstlerischer Unterricht	Gesangsstilistik		2				0	
LV 10	Kursus	Gesangsstilistik						0	
<b>Workload modulbezogen</b>						600		600	
<b>Workload Modul insgesamt</b>								600	

## MMS.02196.02 - Fachmethodik und Stimmwissenschaft

MMS.02196.02 10 CP

**Modulbezeichnung** Fachmethodik und Stimmwissenschaft

**Modulcode** MMS.02196.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u. GesangspädMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- erweitertes Wissen um physikalische und physiologische Zusammenhänge des „Instrumentes Stimme“
- Kenntnis erweiterter Fachterminologie und Fachliteratur
- Fähigkeit, anspruchsvoller stimmtechnischer Arbeit auf physiologischer Grundlage
- Fähigkeit, auf dem Gebiet des künstlerischen Gesangsunterrichts gestalterisch zu wirken
- Fähigkeit gesangswissenschaftliche Texte zu analysieren und in die wissenschaftliche Diskussion einzuordnen
- Fähigkeit, stimmwissenschaftliche Themen angemessen darzustellen
- Fähigkeit, jugendliche und erwachsene Gesangsschülerinnen und -schüler im Fortgeschrittenenbereich stimmphysiologisch und künstlerisch zuverlässig zu betreuen sowie deren Leistung zu bewerten
- Wissen und die Entwicklung der Gesangspädagogik

**Modulinhalte**

- Überblick über Zusammenhänge des „Instrumentes Stimme“ sowie
- Überblick über anspruchsvolle auch englische Fachterminologie und Fachliteratur
- Einführung in die methodisch angemessene Vermittlung von gesangstechnischen und künstlerischen Inhalten
- Anleitung zum Erstellen von Präsentationen über stimmwissenschaftliche und gesangspädagogische Themen
- Sängerbewertung und Leistungsbewertung
- Überblick über die Entwicklung der Gesangspädagogik

**Lehrveranstaltungsformen**

Vorlesung (1 SWS)  
Kursus  
Kursus  
Übung (2 SWS)  
Kursus  
Vorlesung (1 SWS)

		Kursus Übung (2 SWS) Kursus						
<b>Unterrichtsprachen</b>		Deutsch, Englisch						
<b>Dauer in Semestern</b>		2 Semester Semester						
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Wintersemester						
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		10 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>LV 6</b>								
<b>LV 7</b>								
<b>LV 8</b>								
<b>LV 9</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat/Präsentation						
<b>Wiederholungsprüfung</b>		Klausur, Lehrprobe						
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung/Seminar		1				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Präsentation						0
<b>LV 4</b>	Übung	Methodisch-praktische Übung (MPU)		2				0
<b>LV 5</b>	Kursus	Methodisch-praktische Übung (MPÜ)						0
<b>LV 6</b>	Vorlesung	Vorlesung/Seminar		1				0
<b>LV 7</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 8</b>	Übung	Methodisch-praktische Übung (MPÜ)		2				0
<b>LV 9</b>	Kursus	Methodisch-praktische Übung (MPÜ)						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## Chor- und Ensembleleitung

### MMS.02205.02 - Chorsingen und Ensembleleitung I

MMS.02205.02		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Chorsingen und Ensembleleitung I	
<b>Modulcode</b>	MMS.02205.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) &gt; Gesang Gesang u. GesangspädMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Chor- und Ensembleleitung</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fähigkeit zum selbständigen Einstudieren von Chorstimmen</li> <li>Fähigkeit im Chor Vokalkompositionen verschiedenen Stiles und verschiedener musikalischer Epochen zu interpretieren</li> <li>Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Dirigieren und Chorleitung</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erarbeitung und Interpretation von mehrstimmiger Chorliteratur verschiedenen Stiles und verschiedener musikalischer Epochen (sowohl Opern- als auch Konzertchorliteratur)</li> <li>Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, selbständiges Erarbeiten von Kanons und leichter bis mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores</li> <li>Erweiterung der Dirigiertechnik, Erarbeitung von mittelschweren bis schweren Chorwerken in umfangreicheren Besetzungen, Probenarbeit unter methodischen und stimmbildnerischen Aspekten, sicherer Umgang mit stilistischen und satztechnischen Besonderheiten</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsmom
<b>LV 1</b>		

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
<b>Gesamtmodul</b>				<b>Repertoireprüfung</b>				
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Chorsingen		2				0
LV 2	Kursus	Chorsingen						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Chorleitung		1				0
LV 4	Kursus	Chorleitung						0
LV 5	Übung	Chorsingen		2				0
LV 6	Kursus	Chorsingen/ Repertoireprüfung						0
LV 7	Künstlerischer Unterricht	Chorleitung		1				0
LV 8	Kursus	Chorleitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02206.02 - Chor- und Ensembleleitung II

MMS.02206.02 5 CP

**Modulbezeichnung** Chor- und Ensembleleitung II

**Modulcode** MMS.02206.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) > Gesang Gesang u. GesangspädMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Chor- und Ensembleleitung

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Fähigkeit zum selbständigen Einstudieren von Chorpartien (im Bereich Opern- und Konzertchor) sowie von Soloensembles
- Fähigkeit zur Interpretation von anspruchsvollen Chorpartien und Soloensembles  
verschiedenen Stiles und verschiedener musikalischer Epochen im Chor
- Differenzierung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Dirigieren und Chorleitung
- Erörterung der verschiedenen Probenarten und – ziele
- Möglichkeiten der Literaturoauswahl sowie Beschaffung des Notenmaterials

**Modulinhalte**

- arbeitung und Interpretation von Chorpartien und Soloensembles verschiedenen Stiles und verschiedener musikalischer Epochen (sowohl Opern- als auch Konzertchorliteratur)
- Differenzierung und Vertiefung der Dirigiertechnik zur Verfeinerung der gestischen Ausdrucksmöglichkeiten, Bewältigung komplizierter Partituren, Dirigieren von Rezitativen und Orchester begleiteter Chorsätze, eigenständige Proben- und Konzerttätigkeit
- Darstellung von Übermöglichkeiten und Problemlösungen in der Probenarbeit mit vokalen und instrumentalen Schüler- bzw. Laien-Ensembles
- Inhaltliche Programmgestaltung nach Anlass der Veranstaltung bzw. Gestaltung eines Konzertprogramms mit selbst gewähltem Schwerpunkt

**Lehrveranstaltungsformen** Tutorium (2 SWS)  
Kursus  
Künstlerischer Unterricht (1 SWS)  
Kursus  
Künstlerischer Unterricht (2 SWS)

MMS.02206.02

5 CP

		Kursus						
<b>Unterrichtsprachen</b>		Deutsch, Englisch						
<b>Dauer in Semestern</b>		2 Semester Semester						
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Wintersemester						
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		5 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>LV 6</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Fachpraktische Prüfung						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Tutorium	Chor-und Ensemblesingen		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Chor-und Ensemblesingen						0
<b>LV 3</b>	Künstlerischer Unterricht	Chorleitung		1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Chorleitung						0
<b>LV 5</b>	Künstlerischer Unterricht	Chorleitung		2				0
<b>LV 6</b>	Kursus	Chorleitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## Sportmedizin und Trainingswissenschaft

### MMS.02209.02 - Trainingswissenschaftliches Basismodul für Gesangspädagogen

MMS.02209.02	5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Trainingswissenschaftliches Basismodul für Gesangspädagogen
<b>Modulcode</b>	MMS.02209.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) &gt; Gesang Gesang u. GesangspädMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Sportmedizin und Trainingswissenschaft</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeptionelles Umsetzen und Übertragen trainingswissenschaftlicher Theorien auf sportbezogene Anwendungsfelder</li> <li>• Entwicklung der Fähigkeit, ein trainingsmethodisches Problem theoretisch methodisch-praktisch mit Hilfe geeigneter Assessmentverfahren zu lösen</li> <li>• Erwerb von trainingswissenschaftlicher Handlungskompetenz</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theorien, Modelle und Konzeptionen der Trainingswissenschaft</li> <li>• Methodische und pädagogische Grundlagen des sportlichen Trainings</li> </ul> <p>(Trainingsprinzipien)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motorische Grundbeanspruchungsformen und die gezielte trainingsmethodische</li> </ul> <p>Einflussnahme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurz-, mittel- und langfristige Trainingssteuerung</li> <li>• Trainingswissenschaftliche Assessments zur Diagnose der körperlichen</li> </ul> <p>Leistungsfähigkeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Training und Bewegung im Bereich der Gesundheitsförderung</li> <li>• Training und Bewegung in unterschiedlichen Handlungs- und Anwendungsfeldern</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Vorlesung (1 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP

MMS.02209.02

5 CP

<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>LV 6</b>								
<b>LV 7</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Schriftliches Testat, Referat oder Hausarbeit			mündliche Prüfung oder Klausur			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Trainingswissenschaft I		1				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Trainingswissenschaft I						0
<b>LV 3</b>	Übung	Trainingswissenschaft		1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Trainingswissenschaft						0
<b>LV 5</b>	Vorlesung	Trainingswissenschaft II		1				0
<b>LV 6</b>	Kursus	Trainingswissenschaft II						0
<b>LV 7</b>	Kursus	Prüfungsvorbereitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02207.02 - Sportmedizinisches Basismodul für Gesangspädagogen

MMS.02207.02	5 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	Sportmedizinisches Basismodul für Gesangspädagogen	
<b>Modulcode</b>	MMS.02207.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesang und Gesangspädagogik (MA120 LP) (Master) &gt; Gesang Gesang u.GesangspädMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Sportmedizin und Trainingswissenschaft</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegender Kenntniserwerb in funktioneller Anatomie, Physiologie und Sportmedizin</li> <li>• Aneignung von speziellem Fachwissen der funktionellen Anatomie (Terminologie u.a.)</li> <li>• Entwicklung von Fähigkeiten, funktionell-anatomische Zusammenhänge unter Verwendung des Begriffssystems zu analysieren</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung von Wissen zur Struktur und Funktionsweise aller Organsysteme sowie ihres Zusammenwirkens beim gesunden Menschen, besonders unter dem Einfluss einer sportlichen Belastung</li> <li>• Kennzeichnung der Unterschiede zwischen Untrainierten und Trainierten in allen Altersbereichen</li> <li>• Herausarbeitung von geschlechts-, gesundheits- und belastungsspezifischen Besonderheiten mit ihren Normvarianten und von Adaptationsmechanismen</li> <li>• Überblick über die funktionelle Anatomie des Menschen</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Vorlesung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>Gesamtmodul</b>			Schriftliches Testat, Referat oder Hausarbeit			mündliche Prüfung oder Klausur		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Biologische Grundlagen des sportlichen Trainings		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Biologische Grundlagen des sportlichen Trainings						0
<b>LV 3</b>	Vorlesung	Funktionelle Anatomie		1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Funktionelle Anatomie						0
<b>LV 5</b>	Übung	Funktionelle Anatomie		1				0
<b>LV 6</b>	Kursus	Funktionelle Anatomie						0
<b>LV 7</b>	Kursus	Prüfungsvorber- eitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

