

Pflichtmodule

MMS.02302.03 - Klavierpädagogik - Unterrichtsmodelle

MMS.02302.03

10 CP

Modulbezeichnung			Klavierpädagogik - Unterrichtsmodelle						
Modulcode			MMS.02302.03						
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern			Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule						
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen			Prof. für Klavier und Klaviermethodik						
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele			- Überblick Geschichte der Klaviermethodik - Perspektiverweiterung von der Sicht des Schülers hin zur Sicht des Lehrers						
			- Unterrichtsmodelle - Systematisierung der Unterrichtsliteratur nach klavierpädagogischen Gesichtspunkten und ihre Anwendung im Klavierunterricht						
Modulinhalte			- Hauptvertreter der verschiedenen Epochen der Klaviermethodik - Formen und Inhalte des Klavierunterrichts - Studium Repertoire – Unterrichtsliteratur - Struktur einer Unterrichtsstunde - Unterrichtsplanung						
Lehrveranstaltungsformen			Vorlesung (4 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus						
Unterrichtssprachen			Deutsch, Englisch						
Dauer in Semestern			2 Semester Semester						
Angebotsrhythmus Modul			beginnend im Wintersemester im Wechsel mit						
Aufnahmekapazität Modul			unbegrenzt						
Prüfungsebene									
Credit-Points			10 CP						
Modulabschlussnote			LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1						
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
Gesamtmodul			Referat Klavierliteraturkunde				Prüfung Fachmethodik		
Wiederholungsprüfung									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung/Seminar Fachmethodik Klavier		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung Fachmethodik						0
LV 3	Seminar	Seminar Klavier literaturkunde		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium Klavierliteraturkunde						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02312.03 - Praktikum II (Bachelor Instrumentalpädagogik/Klavier)

MMS.02312.03				5 CP				
Modulbezeichnung				Praktikum II (Bachelor Instrumentalpädagogik/Klavier)				
Modulcode				MMS.02312.03				
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern				Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule				
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen				Prof. für Klavier und Klaviermethodik				
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele				- Anwendung der erworbenen Grundkenntnisse in Unterrichtsplanung und Unterrichtsführung - Vermittlung von grundlegender Basistechnik in der Praxis - Erfahrungssammlung im praktischen Umgang mit Schülern - Vorbereitung des Schülers auf ein Semestervorspiel - Vertiefung und Erweiterung der Chorerfahrungen				
Modulinhalte				- regelmäßige wöchentliche Arbeit mit mindestens zwei Klavierschülern - Vermittlung grundlegender Technik und Literaturstudium - Unterrichtsmodelle - Planung und praktische Umsetzung - Mitwirkung im Chor				
Lehrveranstaltungsformen				Praktikum (4 SWS) Kursus Praktikum (4 SWS)				
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				2 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				5 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung		Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
Gesamtmodul				Thesepapier				
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Praktikum	Lehrpraxis		4				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Lehrpraxis						0
LV 3	Praktikum	Chor		4				0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02300.03 - Piano Praxis III - Hauptfach Klavier

MMS.02300.03	20 CP	
Modulbezeichnung	Piano Praxis III - Hauptfach Klavier	
Modulcode	MMS.02300.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Klavier und Klaviermethodik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	- Vervollkommnung und Ausbau der individuellen, künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten im Klavierspiel und der stilistisch differenzierten Interpretationsfähigkeiten - Entwicklung der Selbständigkeit in allen Bereichen des Instrumentalspiels - Befähigung zur Anwendung rationeller Arbeitsmethoden am Instrument - Ausbau der Reflexionsfähigkeiten von Bewegungsabläufen und musikalisch-künstlerischer Gestaltung und deren Zusammenhänge - Leistungsbewertung im künstlerischen Instrumentalspiel - individuelle künstlerische Bühnenpräsenz als Solist	
Modulinhalte	- Studium weiterer ausgewählter Sololiteratur nach entsprechenden progressiven Schwierigkeitsgrad und verschiedener Stilepochen, Interpretationsstudien - Repertoireerweiterung Unterrichtsliteratur sowie Konzertliteratur - Studium verschiedener erweiterter technischer Übungen und Konzertetüden - Auftrittstraining (Konzerte, Musizierabende, Projekte) - Übstrategien	
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	20 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
Gesamtmodul	Fachpraktische Prüfung Klavier Solospiel	
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Hauptfach Klavier		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung Hauptfach Klavier						0
Workload modulbezogen						600		600
Workload Modul insgesamt								600

MMS.02219.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I

MMS.02219.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I
Modulcode	MMS.02219.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangsspäd. 180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita. 180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav. 180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Musiktheorie/Tonsatz
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb von Grundkenntnissen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart • Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens • Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung • Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, besonders von Tongedächtnis und auditivem Differenzierungsvermögen • Sicheres Beherrschen der musikalischen Satzlehre • Grundlegende Kenntnisse des musiktheoretische Denkens • Kenntnis der kompositorischen Verfahren der klassischen Vokalpolyphonie sowie der Zeit um 1600
Modulinhalte	• Überblick über die europäische Musikgeschichte, ihre Gattungen und maßgeblichen Werke • Grundfragen der Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der historischen Aufführungspraxis • Übungen zum „technischen“ Hören und zur Reproduktion von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes im Kontext unterschiedlicher Stile und Zeiten • Einführung in die Grundlagen der Musiktheorie, Satzaufgaben in einfacher und erweiterter Kadenzform • Historische Entwicklung der Satzregeln kontrapunktischer Musik sowie des Übergangs zum Generalbass in Verbindung mit der Geschichte musikalischer Gattungen
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (4 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.02219.04

10 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
LV 6									
LV 7									
LV 8									
Gesamtmodul			Klausur (45') + mündliche Prüfung (15') Gehörbildung, Abgegebene Übungsblätter Musikalische Strukturen I			Klausur Musikgeschichte, Klausur (45') und mündl. Prüfung (15') Gehörbildung, Schriftliche Ausarbeitung Musikalische Strukturen I			
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt- ung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Vorlesung	Musikgeschicht e I/II		4					0
LV 2	Kursus	Selbststudium							0
LV 3	Vorlesung	Musikalische Strukturen I		2					0
LV 4	Kursus	Selbststudium							0
LV 5	Übung	Musiktheoretisc he Grundlagen		2					0
LV 6	Kursus	Selbststudium							0
LV 7	Übung	Gehörbildung I/II		2					0
LV 8	Kursus	Selbststudium							0
Workload modulbezogen						300			300
Workload Modul insgesamt									300

MMS.02303.03 - Klavierpädagogik - Anfangsunterricht

MMS.02303.03	10 CP
Modulbezeichnung	Klavierpädagogik - Anfangsunterricht
Modulcode	MMS.02303.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Klavier und Klaviermethodik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	- korrekter Umgang mit klaviermethodischen Terminologien - Sensibilisierung und Erweiterung der Reflexionsfähigkeit für Klavierunterrichtsführung - Auseinandersetzung mit der Spezifik des Anfangsunterrichts und dessen Problematik - Befähigung zur Analyse einschlägiger Werke der Unterrichtsliteratur nach pädagogischen Gesichtspunkten
Modulinhalte	- Klaviermethodiker und ihre Termini - Klavierunterrichtsinhalte wie: Anschlagsarten und Artikulationsschattierungen. Etüden und Übungen, Körperbewusstsein, Notentext, Improvisieren - Klavierschulen und Kriterien zur Analyse - Einführung des Notenlesens im Klavierunterricht - Studium Unterrichtsliteratur und deren Einordnung in Unterrichtsvorhaben - Betrachtungen spieltechnischer, musikalischer und psychologischer Aspekte, um Kriterien für die Auswahl von Klavierwerken für die eigene Unterrichtstätigkeit zu entwickeln
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (4 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	beginnend im Wintersemester im Wechsel mit
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1
Prüfung	Prüfungsvorleistung
LV 1	Prüfungsform

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 2								
LV 3								
LV 4								
Gesamtmodul			Referat Fachmethodik, Lehrprobe, Referat Klavierliteraturkunde			Prüfung Fachmethodik/Lehrproben, Prüfung Klavierliteraturkunde		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung/Seminar Fachmethodik Klavier		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung Fachmethodik						0
LV 3	Seminar	Seminar Klavierliteraturkunde		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium und Prüfung Klavierliteraturkunde						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02299.04 - Piano Praxis II - Hauptfach Klavier, Korrepetition/Liedbegleitung

MMS.02299.04	20 CP	
Modulbezeichnung	Piano Praxis II - Hauptfach Klavier, Korrepetition/Liedbegleitung	
Modulcode	MMS.02299.04	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Klavier und Klaviermethodik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	- Weiterentwicklung der künstlerischen, technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Gebiet des Solospiels - Vertiefung der stilistisch differenzierten Interpretationsfähigkeiten, Erarbeitung individueller Ausdrucksmöglichkeiten - Erweiterung des Klangfarbenspektrums - Befähigung zur selbständigen Erarbeitung von Liedbegleitliteratur des Sologesangs mit steigendem technischen sowie musikalischen Anforderungsniveau - Ausbau der Fertigkeiten im Korrepetieren, Primavistaspiel - künstlerische Bühnenpräsenz als Solist und Begleiter	
Modulinhalte	- Studium weiterer ausgewählter Sololiteratur nach entsprechendem Schwierigkeitsgrad und verschiedener Stilepochen, individuelle Interpretationsstudien - erweitertes Studium verschiedener technischer Übungen und Etüden - Intensivierung der bewussten Reflexion für Bewegungsabläufe - musizierpraktische Erfahrungen beim Begleiten von Sängern und Instrumentalisten - mentales Auftrittstraining	
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	20 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
Gesamtmodul	Öffentliches Vorspiel Liedbegleitung	Fachpraktische Prüfung Klavier Solospiel, Fachpraktische Prüfung Korrepetition/ Liedspiel
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Hauptfach Klavier		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung Hauptfach Klavier						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Korrepetition/ Liedspiel		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium und Prüfung Korrepetition/Liedspiel						0
Workload modulbezogen						600		600
Workload Modul insgesamt								600

MMS.02301.03 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Klavier III

MMS.02301.03										5 CP
Modulbezeichnung				Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Klavier III						
Modulcode				MMS.02301.03						
Semester der erstmaligen Durchführung										
Verwendet in Studiengängen / Semestern				Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule						
Modulverantwortliche/r										
Weitere verantwortliche Personen				Prof. für Musiktheorie/Tonsatz						
Teilnahmevoraussetzungen										
Kompetenzziele				- Kenntnisse über Gattungen und wichtige Werke der Klavierliteratur sowie der Kammermusik mit Klavier - Wissen über die Geschichte der Klavierinstrumente sowie über die Entwicklung der Spieltechnik						
Modulinhalte										
				- Geschichte der Musik für Tasteninstrumente sowie der kammermusikalischen Gattungen, die sie einbeziehen - Technik der verschiedenen Tasteninstrumente und deren Einfluss auf die Komposition - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts						
Lehrveranstaltungsformen				Vorlesung (4 SWS) Kursus						
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch						
Dauer in Semestern				2 Semester Semester						
Angebotsrhythmus Modul				jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester						
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt						
Prüfungsebene										
Credit-Points				5 CP						
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1						
Prüfung			Prüfungsvorleistung				Prüfungsform			
LV 1										
LV 2										
Gesamtmodul				mündliche Prüfung						
Wiederholungsprüfung										
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe		
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Geschichte der Klaviermusik I/II		4					0	
LV 2	Kursus	Selbststudium Geschichte der Klaviermusik I/II							0	
Workload modulbezogen						150		150		
Workload Modul insgesamt								150		

MMS.02220.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II

MMS.02220.04	10 CP	
Modulbezeichnung	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II	
Modulcode	MMS.02220.04	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Musiktheorie/Tonsatz	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Kenntnis der kompositorischen Verfahren von ca. 1600 bis zur Gegenwart • Kenntnis grundsätzlicher Möglichkeiten formalen musikalischen Gestaltens im Kontext der europäischen Musikgeschichte • Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung • Befähigung zu bewusstem und differenziertem Hören auf der Basis breiter Repertoirekenntnis sowie stilistisch-formalen, harmonischen und satztechnischen Wissens	
Modulinhalte	• Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache in den letzten 400 Jahren; praktische Übungen zum analysierenden Nachvollzug sowie zur praktischen Erprobung harmonischer Phänomene verschiedener Zeiten • Darstellung wesentlicher formaler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik in ihrer historischen Bedingtheit an ausgewählten Beispielen • Erziehung zur analytischen Hörfähigkeit.	
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (4 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Seminar	
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
Gesamtmodul			Testat Hören von Satzmodellen			Klausur (60`) Höranalyse, Klausur (120`) Musiktheorie, Hausarbeit Formenlehre		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltungsform	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Musikalische Strukturen II/III		4				0
LV 2	Kursus	Musikalische Strukturen II/III						0
LV 3	Übung	Musiktheorie		2				0
LV 4	Kursus	Musiktheorie						0
LV 5	Übung	Hören von Satzmodellen		1				0
LV 6	Kursus	Hören von Satzmodellen						0
LV 7	Übung	Höranalyse		1				0
LV 8	Kursus	Höranalyse						0
LV 9	Vorlesung	Formenlehre		2				0
LV 10	Seminar	Formenlehre						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02364.03 - Klavierpädagogik - Physiologische Aspekte im Klavierunterricht

MMS.02364.03 10 CP

Modulbezeichnung	Klavierpädagogik - Physiologische Aspekte im Klavierunterricht
Modulcode	MMS.02364.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Klavier und Klaviermethodik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	- Umgang mit Spielschäden und ihre Prävention - Selbständigkeit in Unterrichtsplanung/Durchführung - Improvisation im Klavierunterricht - Ausführungskompetenz und Beurteilungsfähigkeit von Lehrproben

Modulinhalte	- Musikerphysiologie im pianistischen Alltag - Spielschäden: Ursachen und Prävention - Körpertechniken (z.B. Alexander, Eutonie, Feldenkrais) - Improvisationsmodelle, Improvisationstechnik, Improvisationsspiele - Kriterien zur Beurteilung einer Lehrprobe
---------------------	--

Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (4 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus
---------------------------------	--

Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
---------------------------	-------------------

Dauer in Semestern	2 Semester Semester
---------------------------	---------------------

Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
-------------------------------	---

Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
--------------------------------	------------

Prüfungsebene	
----------------------	--

Credit-Points	10 CP
----------------------	-------

Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
---------------------------	-------------------------------------

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1
--	---

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
---------	---------------------	--------------

LV 1		
-------------	--	--

LV 2		
-------------	--	--

LV 3		
-------------	--	--

LV 4		
-------------	--	--

Gesamtmodul	Vorspiel Klavierimprovisation	Prüfung Fachmethodik/ Lehrproben
--------------------	-------------------------------	----------------------------------

Wiederholungsprüfung		
-----------------------------	--	--

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung/Semi- nar Fachmethodik Klavier		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung Fachmethodik						0
LV 3	Künstlerischer	Unterricht		2				0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
	Unterricht	Improvisation im Klavierunterricht						
LV 4	Kursus	Selbststudium und Vorspiel Improvisation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02311.03 - Praktikum I (Bachelor Instrumentalpädagogik/Klavier)

MMS.02311.03				5 CP					
Modulbezeichnung				Praktikum I (Bachelor Instrumentalpädagogik/Klavier)					
Modulcode				MMS.02311.03					
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern				Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule					
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen				Prof. für Klavier und Klaviermethodik					
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele				- Einblick in den Berufsalltag des Pädagogen - Praxis der verschiedenen Unterrichtsmodelle - Mitwirkung im Chor, praktische Ensemblesmusikgestaltung und Erfahrungsammlung als Mitglied im Ensemble					
Modulinhalte				- Hospitation - Aufarbeitung der besuchten Unterrichtsstunden - Musizierpraxis mit der eigenen Stimme im Ensemble (Chor)					
Lehrveranstaltungsformen				Praktikum (4 SWS) Praktikum (4 SWS) Kursus					
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch					
Dauer in Semestern				2 Semester Semester					
Angebotsrhythmus Modul				jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester					
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt					
Prüfungsebene									
Credit-Points				5 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1									
LV 2									
LV 3									
Gesamtmodul				Stundenprotokoll					
Wiederholungsprüfung									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Praktikum	Hospitation		4					0
LV 2	Praktikum	Chor		4					0
LV 3	Kursus	Selbststudium							0
Workload modulbezogen							150		150
Workload Modul insgesamt									150

MMS.02298.05 - Piano Praxis I - Hauptfach Klavier, Korrepetition/Liedbegleitung

MMS.02298.05	20 CP	
Modulbezeichnung	Piano Praxis I - Hauptfach Klavier, Korrepetition/Liedbegleitung	
Modulcode	MMS.02298.05	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Klavier und Klaviermethodik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	- Entwicklung von grundlegenden technischen, musikalischen und künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Gebiet des Solospiels - Erwerb stilistisch differenzierter Interpretationskenntnisse und Erfahrungen anhand entsprechender Sololiteratur verschiedener musikgeschichtlicher Epochen - Befähigung zur selbständigen Erarbeitung leichter Liedbegleitliteratur des Sologesangs unter Berücksichtigung stilistischer Verschiedenheiten der Epochen - Kenntnis- und Grundlagenenerwerb in den Bereichen Korrepetition und Liedbegleitung - sicheres Umgehen mit Notentext, Metrum, Tempo	
Modulinhalte	- Studium ausgewählter Sololiteratur nach entsprechenden Schwierigkeitsgrad und verschiedener Stilepochen - Studium verschiedener technischer Übungen und Etüden - Erarbeitung eines Körperbewusstseins für Bewegungsabläufe beim Klavierspielen - Erlernen von rationellen Übmethoden am Instrument - Sammeln musizierpraktischer Erfahrungen beim Begleiten von Sängern und Instrumentalisten - Primavistaspiel	
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	20 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
Gesamtmodul	Öffentliches Vorspiel Liedbegleitung	Fachpraktische Prüfung Klavier Solospiel
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Hauptfach Klavier		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung Hauptfach Klavier						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Korrepetition/Liedspiel		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium Korrepetition/Liedspiel						0
Workload modulbezogen						600		600
Workload Modul insgesamt								600

MMS.02310.03 - Bachelor - Abschlussarbeit Instrumentalpädagogik/Klavier

MMS.02310.03				10 CP						
Modulbezeichnung				Bachelor - Abschlussarbeit Instrumentalpädagogik/Klavier						
Modulcode				MMS.02310.03						
Semester der erstmaligen Durchführung										
Verwendet in Studiengängen / Semestern				Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule						
Modulverantwortliche/r										
Weitere verantwortliche Personen				Prof. für Klavier und Klaviermethodik						
Teilnahmevoraussetzungen				Abschluss von Modulen im Umfang von 120 LP						
Kompetenzziele				- Befähigung zur selbständigen wissenschaftlichen Arbeit - Anwendung und Integration der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten - Erwerb von musikwissenschaftlichen und klaviermethodisch-relevanten Kenntnissen in Bezug auf die umfangreiche Bearbeitung eines spezifischen Themenbereiches - Umgang mit einer Datenbank						
Modulinhalte				- Literaturrecherchen - wissenschaftliche und ggf. empirische Bearbeitung klavierpädagogischer oder musikwissenschaftlicher Fragestellungen - Erstellen der schriftlichen Arbeit, Auseinandersetzung mit Form und Aufbau sowie den Präsentationsmethoden der erworbenen Erkenntnisse und deren Zusammenhänge und Schlussfolgerungen						
Lehrveranstaltungsformen				Kursus Kursus Selbständige betreute Arbeit						
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch						
Dauer in Semestern				2 Semester Semester						
Angebotsrhythmus Modul				jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester						
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt						
Prüfungsebene										
Credit-Points				10 CP						
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1						
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
LV 1										
LV 2										
LV 3										
Gesamtmodul				Bachelorarbeit						
Wiederholungsprüfung										
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe		
LV 1	Kursus	Recherche/Selbststudium							0	
LV 2	Kursus	Konsultation								

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 3	Selbständige betreute Arbeit	Erstellen der Arbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02313.03 - Praktikum III (Bachelor Instrumentalpädagogik/Klavier)

MMS.02313.03	5 CP							
Modulbezeichnung	Praktikum III (Bachelor Instrumentalpädagogik/Klavier)							
Modulcode	MMS.02313.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Klavier und Klaviermethodik							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	- Weiterführung des Unterrichts und weitere Erprobung verschiedener Unterrichtsmodelle - Vermittlung von grundlegender Basistechnik in der Praxis - Erfahrungssammlung im praktischen Umgang mit Schülern - Vorbereitung des Schülers auf ein Semestervorspiel - Vorbereitung von Lehrproben							
Modulinhalte	- Vermittlung grundlegender Technik und Erarbeitung von Spielliteratur - Unterrichtsmodelle - Planung und praktische Umsetzung - Lehrprobenerfahrung (Vorbereitung/Auswertung)							
Lehrveranstaltungsformen	Praktikum (4 SWS) Kursus							
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	2 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	5 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
Gesamtmodul	Thesenpapier							
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Praktikum	Lehrpraxis		4				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Lehrpraxis						0
Workload modulbezogen							150	150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02304.03 - Musikpädagogik

MMS.02304.03	5 CP	
Modulbezeichnung	Musikpädagogik	
Modulcode	MMS.02304.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule - Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Musikpädagogik/Musikdidaktik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	- Grundkenntnisse der Musikpädagogik und ihrer Terminologie - Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikation, insbesondere Kennenlernen musikpsychologischer und -soziologischer Aspekte der Musikpädagogik - Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik unter besonderer Beachtung instrumental- und gesangspädagogischer Aspekte - Einsatzmöglichkeiten von Medien in musikpädagogischen Kontexten kennen lernen und kritisch bewerten	
Modulinhalte	- Einführung in terminologische Fragen musikalischer Lehr-Lernprozesse - Methoden und Ergebnisse der musikalischen Begabungsforschung und ihre Anwendbarkeit im Unterricht - Musiksoziologische Aspekte des Musikkernens - Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik von der griechischen Antike bis zur Gegenwart - Musikpädagogische Mediendidaktik - Formen medienvermittelter Musik (Medienpädagogik)	
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	beginnend im Wintersemester im Wechsel mit	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		

Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
Gesamtmodul						mündliche Prüfung		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Musikpädagogik		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und mdl. Prüfg						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02305.02 - Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge

MMS.02305.02	5 CP	
Modulbezeichnung	Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge	
Modulcode	MMS.02305.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Dr. Wilgard Lange	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Kenntnisse über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente, • Kenntnisse über den Einsatz der Instrumente in verschiedenen, historisch sich verändernden Ensembles • Grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der musikalischen Akustik • Kenntnisse über die unterschiedlichen Formen der Klangerzeugung	
Modulinhalte	• Entwicklung der Musikinstrumente vom einfachen Geräuschinstrument bis zur komplizierten technischen Apparatur • Systematisierung des Instrumentariums und Vermittlung von charakteristischen Merkmalen der Instrumentengruppen • Kenntnissen zu Bau, Funktion und Verwendung der Musikinstrumente • Vermittlung physikalischer Gesetzmäßigkeiten in Anwendung in der Musik	
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Exkursion	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 2								
LV 3								
Gesamtmodul					mündliche Prüfung			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
LV 3	Exkursion	Exkursion						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02309.02 - Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

MMS.02309.02	5 CP
Modulbezeichnung	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten
Modulcode	MMS.02309.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule - Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Dr. Christine Klein
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	- Einblick in Methoden und Inhalte moderner Wissenschaftstheorie - Systematisierung wissenschaftlicher Arbeitstechniken: Bibliographieren, Umgang mit Primär- und Sekundärquellen, Quellenkritik, Erstellen eines wissenschaftlichen Apparates sowie Beherrschen von Zitiertechniken - Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere Beherrschung grundlegender Arbeitstechniken zur Anfertigung schriftlicher wissenschaftlicher Arbeiten auf der Basis umfassenden Fachwissens, logischer Gedankenführung sowie eines angemessenen sprachlichen Stils - Anwendung wissenschaftlicher Vortragstechniken und angemessener Präsentationen im mündlichen Referat
Modulinhalte	- Sensibilisierung für wissenschaftstheoretische Fragestellungen und Problematisierungen - Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikbibliothek: Bibliographieren von Schrifttum und Musikalien (Quellen- und Literaturrecherche) - Förderung quellenkritischen Bewusstseins im Umgang mit Primär- und Sekundärquellen - Erprobung von Vortragstechniken im Referat und in der universitären Arbeit sowie mündlicher und schriftlicher Präsentationsformen - Wissenschaftlicher Apparat und Zitiertechniken
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP

MMS.02309.02

5 CP

Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
Gesamtmodul		Referat			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Einführung in wi- ssenschaftliche s Arbeiten		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Teilnahme an Fachtagung / Kongress						0
Workload modulbezogen							150	150
Workload Modul insgesamt								150

Musikwissenschaft

MMS.00471.05 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Musikpsychologische und musiksoziologische Aspekte des Musikhörens und Musizierens

MMS.00471.05

5 CP

Modulbezeichnung	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Musikpsychologische und musiksoziologische Aspekte des Musikhörens und Musizierens
Modulcode	MMS.00471.05
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung • Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung II • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft • Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Musikwissenschaft Vertiefungsmodul II • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb von Kenntnissen über empirische Arbeiten und Theorien zur musikalischen Rezeption und Produktion • Erkennen des Zusammenhangs zwischen Text und Kontext in der wissenschaftlichen Beschäftigung mit populärer Musik • Erwerb von Kenntnissen zu grundlegenden musiksoziologischen Theorien
Modulinhalte	• Entwicklung des Musikerlebens • Melodie-, Harmonie- und Rhythmuswahrnehmung • Musikpräferenzen • Performance-Forschung • Musiksoziologische Theorien, Musik als `sozialer Text` • Populäre Musik
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	

MMS.00471.05

5 CP

Credit-Points				5 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Modulbereich Systematische Musikwissenschaft				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Musikhören und Interpretationsforschung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Seminar Populäre Musik im sozialen Gebrauch		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.00464.05 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Sozialgeschichte der Musik

MMS.00464.05	5 CP
Modulbezeichnung	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Sozialgeschichte der Musik
Modulcode	MMS.00464.05
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung • Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung I • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft • Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Musikwissenschaft Vertiefungsmodul I • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Historische Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Einsichtnahme in soziale Prozesse und ihre Wirkung auf die Produktion und Rezeption von Musik • Qualifikation für Tätigkeiten in musikvermittelnden Berufen sowie für interdisziplinäres wissenschaftliches Arbeiten in Berührung mit Geschichtswissenschaft, Soziologie und Medienwissenschaft
Modulinhalte	• Abhängigkeit des Musiklebens von sozialen Organisationsformen sowie politischen und wirtschaftlichen Gegebenheiten • Niederschlag von sozioökonomischen Strukturen und Entwicklungen auf Musikformen und musikalische Geschmacksbildung, auf Musikerberufe, Musiktreibende im Amateurstatus, Publikumsgruppen, musikalische Institutionen und kommerzielle oder öffentliche Vermittlungsinstanzen
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

MMS.00464.05

5 CP

Hinweise			Modulbereich Historische Musikwissenschaft					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Träger und Organisationsformen des Musiklebens		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Seminar Soziologie musikalischer Gattungen		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02328.04 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Regionale Schwerpunkte

MMS.02328.04	5 CP	
Modulbezeichnung	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Regionale Schwerpunkte	
Modulcode	MMS.02328.04	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung • Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung I • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft • Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Musikwissenschaft Vertiefungsmodul I • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Musikethnologie	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Erlangen umfassender Einblicke in unterschiedliche Musikkulturen • Intensive Auseinandersetzung mit musikalischer Diversität	
Modulinhalte	• Beschäftigung mit theoretischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen bezogen auf einzelne Regionen der Welt • Darstellung einzelner Musikkulturen im jeweiligen soziokulturellen Kontext	
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Seminar (2 SWS) Kursus Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Hinweise	Modulbereich: Musikethnologie	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 4								
Gesamtmodul			Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Seminar	Seminar		2				0
LV 3	Kursus	Selbststudium						0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.00470.05 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Grundlagen der musikbezogenen Akustik

MMS.00470.05	5 CP
Modulbezeichnung	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Grundlagen der musikbezogenen Akustik
Modulcode	MMS.00470.05
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung • Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung I • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft • Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Musikwissenschaft Vertiefungsmodul I • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb von Wissen über grundlegende Prozesse des Hörens • Erwerb von Wissen über die Technik der medialen Musikvermittlung • Erwerb einer Grundkompetenz im Umgang mit Geräten bzw. Computerprogrammen aus dem Bereich der Audiotechnik • Erwerb eines Überblicks über spieltechnische und klangliche Charakteristika von Musikinstrumenten in Abhängigkeit von ihrer Konstruktionsweise
Modulinhalte	• Tonhöhen-, Lautstärken-, Klangfarbenwahrnehmung, Intervallhören, Richtungshören • Technik der Schallwandlung, -übertragung und -speicherung (analog und digital) • geschichtliche Entwicklung und Akustik von Musikinstrumenten • Klassifikationssysteme von Musikinstrumenten
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

MMS.00470.05

5 CP

Hinweise			Modulbereich Systematische Musikwissenschaft					
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur Übungsaufgaben (bei Klausur)					
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Psychoakustik und Elektroakustik		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar Musikinstrumentenkunde und -akustik		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

Künstlerisches Nebenfach

MMS.05207.02 - Wahlpflichtmodul: Dirigieren - Aufbauomodul

MMS.05207.02

5 CP

Modulbezeichnung				Wahlpflichtmodul: Dirigieren - Aufbauomodul					
Modulcode				MMS.05207.02					
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern				- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul - Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach					
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen				UMD Jens Lorenz					
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele				Erweiterung von Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Chorleitung					
Modulinhalte				Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores					
Lehrveranstaltungsformen				Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus					
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch					
Dauer in Semestern				2 Semester Semester					
Angebotsrhythmus Modul				jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester					
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt					
Prüfungsebene									
Credit-Points				5 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1									
LV 2									
Gesamtmodul					Fachpraktische Prüfung				
Wiederholungsprüfung									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Dirigieren		2					0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung							0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02314.03 - Wahlpflichtmodul: Gesang

MMS.02314.03				5 CP					
Modulbezeichnung				Wahlpflichtmodul: Gesang					
Modulcode				MMS.02314.03					
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern				- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul - Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach					
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen				Uta Lesch					
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele				- Grundlegender Aufbau eine gesunden Singstimme - Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges - Fähigkeit zum Einstudieren leichter Gesangsliteratur					
Modulinhalte				- Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung in Atmung, Haltung, Artikulation und Resonanz - Erarbeitung von leichter Gesangsliteratur verschiedener Stilepochen					
Lehrveranstaltungsformen				Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus					
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch					
Dauer in Semestern				2 Semester Semester					
Angebotsrhythmus Modul				jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester					
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt					
Prüfungsebene									
Credit-Points				5 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1									
LV 2									
Gesamtmodul				Fachpraktische Prüfung					
Wiederholungsprüfung									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Gesang		2					0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung							0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02315.03 - Wahlpflichtmodul: Nebeninstrument

MMS.02315.03				5 CP				
Modulbezeichnung				Wahlpflichtmodul: Nebeninstrument				
Modulcode				MMS.02315.03				
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern				- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul - Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach				
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen				Susanne Eder-Gräser				
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele				- Erarbeitung grundlegender instrumentaler Fertigkeiten und Fähigkeiten (Gitarre, Cembalo, Orgel oder Orchesterinstrument nach Wahl) - Entwicklung einer künstlerische Vortragsfähigkeit leichter Spielliteratur - Instrumentalspezifische Differenzierungsmöglichkeiten und Besonderheiten in den verschiedenen Stilepochen				
Modulinhalte				- Basistechnik des jeweiligen Instruments - Studium verschiedener stilistischer Spielliteratur				
Lehrveranstaltungsformen				Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus				
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				2 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				5 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
Gesamtmodul					Fachpraktische Prüfung			
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Nebe- ninstrument		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
und Prüfung								
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02316.03 - Wahlpflichtmodul: Musik und Bewegung

MMS.02316.03				5 CP					
Modulbezeichnung				Wahlpflichtmodul: Musik und Bewegung					
Modulcode				MMS.02316.03					
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern				- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul - Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach					
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen				Uta Lesch					
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele				- Entwicklung und Sensibilisierung der Wahrnehmungsfähigkeit im auditiven, visuellen, taktilen und kinästhetischen Bereich - Abbau von Hemmungen sowie Entwicklung von Phantasie und Ausdrucksvermögen durch Bewegungsimprovisationen sowie durch das Spiel auf elementaren Instrumenten					
Modulinhalte				- Darstellung von Grundformen der Bewegung und Bewegungsimprovisationen mit und ohne Musik - Improvisation auf Körperinstrumenten und mit Orff-Instrumenten - Übungen zur Schulung der sinnlichen Wahrnehmungsfähigkeit - Einstudierung von geselligen Tänzen verschiedenen Stiles					
Lehrveranstaltungsformen				Übung (4 SWS) Kursus					
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch					
Dauer in Semestern				2 Semester Semester					
Angebotsrhythmus Modul				jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester					
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt					
Prüfungsebene									
Credit-Points				5 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1									
LV 2									
Gesamtmodul				Fachpraktische Prüfung					
Wiederholungsprüfung									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload incl. Vorbereitung	Workload Summe	

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Übung Musik und Bewegung		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.05205.02 - Wahlpflichtmodul: Nebeninstrument - Aufbauomodul

MMS.05205.02										5 CP
Modulbezeichnung				Wahlpflichtmodul: Nebeninstrument - Aufbauomodul						
Modulcode				MMS.05205.02						
Semester der erstmaligen Durchführung										
Verwendet in Studiengängen / Semestern				- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul - Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach						
Modulverantwortliche/r										
Weitere verantwortliche Personen				Albrecht Hartmann						
Teilnahmevoraussetzungen										
Kompetenzziele				- Ausbau instrumentaler Fertigkeiten und Fähigkeiten (Gitarre, Cembalo, Orgel oder Orchesterinstrument nach Wahl) - Entwicklung einer künstlerischen Vortragsfähigkeit mittelschwerer Spielliteratur - Instrumentalspezifische Differenzierungsmöglichkeiten und Besonderheiten in den verschiedenen Stilepochen						
Modulinhalte										
				- Basistechnik des jeweiligen Instruments - Studium von Spielliteratur unterschiedlicher Stilistik						
Lehrveranstaltungsformen				Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus						
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch						
Dauer in Semestern				2 Semester Semester						
Angebotsrhythmus Modul				jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester						
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt						
Prüfungsebene										
Credit-Points				5 CP						
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1						
Prüfung			Prüfungsvorleistung				Prüfungsform			
LV 1										
LV 2										
Gesamtmodul						Fachpraktische Prüfung				
Wiederholungsprüfung										
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe		
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Nebe- ninstrument		2					0	
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung							0	
Workload modulbezogen						150			150	

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
Workload Modul insgesamt								150

MMS.05206.02 - Wahlpflichtmodul: Gesang - Aufbauomodul

MMS.05206.02				5 CP				
Modulbezeichnung				Wahlpflichtmodul: Gesang - Aufbauomodul				
Modulcode				MMS.05206.02				
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern				- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul - Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach				
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen				Uta Lesch				
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele				- Fortschreitender Aufbau einer gesunden Singstimme - Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges - Fähigkeit zum Einstudieren mittelschwerer Gesangsliteratur				
Modulinhalte				- Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung in Atmung, Haltung, Artikulation und Resonanz - Erarbeitung von Gesangsliteratur verschiedener Stilepochen				
Lehrveranstaltungsformen				Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus				
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				2 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				5 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
Gesamtmodul				Fachpraktische Prüfung				
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Gesang		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02317.03 - Wahlpflichtmodul: Dirigieren

MMS.02317.03				5 CP					
Modulbezeichnung				Wahlpflichtmodul: Dirigieren					
Modulcode				MMS.02317.03					
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern				- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul - Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach - Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Künstlerisches Nebenfach					
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen				UMD Jens Lorenz					
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele				Aufbau grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Chorleitung					
Modulinhalte				Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten von Kanons und leichter bis mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores					
Lehrveranstaltungsformen				Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus					
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch					
Dauer in Semestern				2 Semester Semester					
Angebotsrhythmus Modul				jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester					
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt					
Prüfungsebene									
Credit-Points				5 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1									
LV 2									
Gesamtmodul				Fachpraktische Prüfung					
Wiederholungsprüfung									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Dirigieren		2					0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung							0
Workload modulbezogen						150		150	
Workload Modul insgesamt								150	

