

Pflichtmodule

MMS.04637.02 - Hauptfach Gitarre I

MMS.04637.02 20 CP

Modulbezeichnung Hauptfach Gitarre I

Modulcode MMS.04637.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Andrzej Mokry

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Entwicklung von grundlegenden technischen, musikalischen und künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Gebiet des Solospiels
- Erwerb stilistisch differenzierter Interpretationskenntnisse und Erfahrungen anhand entsprechender Sololiteratur verschiedener musikalischer Epochen
- Kenntnis- und Grundlagenerwerb in den Bereichen Kammermusik und Liedbegleitung
- sicheres Umgehen mit Notentext, Metrum, Tempo

Modulinhalte

- Studium ausgewählter Sololiteratur nach entsprechenden Schwierigkeitsgrad und verschiedener Stilepochen
- Studium verschiedener technischer Übungen und Etüden
- Erarbeitung eines Körperbewusstseins für Bewegungsabläufe beim Gitarrenspielen
- Sammeln musizierpraktischer Erfahrungen beim Begleiten von Sängern und Instrumentalisten
- Primavistaspiel

Lehrveranstaltungsformen Künstlerischer Unterricht (4 SWS)
Kursus
Künstlerischer Unterricht (4 SWS)
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 20 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

Gesamtmodul Fachpraktische Prüfung Gitarre Solospiel

Wiederholungsprüfung

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
	Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Hauptfach Gitarre		4					0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung Hauptfach Gitarre							0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Gruppenunterricht Kammermusik/Liedbegleitung		4					0
LV 4	Kursus	Selbststudium Kammermusik/Liedbegleitung							0
Workload modulbezogen							600		600
Workload Modul insgesamt									600

MMS.04643.02 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gitarre III

MMS.04643.02 5 CP

Modulbezeichnung Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gitarre III

Modulcode MMS.04643.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Hoschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Kenntnisse über Gattungen und wichtige Werke der Gitarrenliteratur sowie der Kammermusik mit Gitarre
- Wissen über die Geschichte der Gitarre und gitarrenverwandter Instrumente sowie über die Entwicklung der Spieltechnik

Modulinhalte

- Geschichte der Gitarrenmusik sowie der Kammermusik mit Gitarre
- Techniken der verschiedenen Saiteninstrumente und deren Einfluss auf die Komposition
- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts

Lehrveranstaltungsformen Seminar (4 SWS)
Kursus

Unterrichtssprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 5 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

Gesamtmodul mündliche Prüfung

Wiederholungsprüfung

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Geschichte der Gitarrenmusik	4					0
LV 2	Kursus	Selbststudium Geschichte der Gitarrenmusik						0
Workload modulbezogen							150	150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.04648.02 - Praktikum I (Bachelor Instrumentalpädagogik/Gitarre)

MMS.04648.02 5 CP

Modulbezeichnung Praktikum I (Bachelor Instrumentalpädagogik/Gitarre)

Modulcode MMS.04648.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Einblick in den Berufsalltag des Pädagogen
- Praxis der verschiedenen Unterrichtsmodelle
- Mitwirkung im Chor, praktische Ensemblesmusikgestaltung und Erfahrungssammlung als Mitglied im Ensemble

Modulinhalte

- Hospitation
- Aufarbeitung der besuchten Unterrichtsstunden
- Musizierpraxis mit der eigenen Stimme im Ensemble (Chor)

Lehrveranstaltungsformen Kursus (4 SWS)
Kursus (4 SWS)
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 5 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

Gesamtmodul Stundenprotokoll

Wiederholungsprüfung

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Hospitation		4				0
LV 2	Kursus	Chor		4				0
LV 3	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02305.02 - Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge

MMS.02305.02

5 CP

Modulbezeichnung	Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge	
Modulcode	MMS.02305.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule 	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Dr. Wilgard Lange	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente, • Kenntnisse über den Einsatz der Instrumente in verschiedenen, historisch sich verändernden Ensembles • Grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der musikalischen Akustik • Kenntnisse über die unterschiedlichen Formen der Klangerzeugung 	
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung der Musikinstrumente vom einfachen Geräuschinstrument bis zur komplizierten technischen Apparatur • Systematisierung des Instrumentariums und Vermittlung von charakteristischen Merkmalen der Instrumentengruppen • Kenntnissen zu Bau, Funktion und Verwendung der Musikinstrumente • Vermittlung physikalischer Gesetzmäßigkeiten in Anwendung in der Musik 	
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Exkursion	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
Gesamtmodul					mündliche Prüfung			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
LV 3	Exkursion	Exkursion						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.04641.02 - Hauptfach Gitarre III

MMS.04641.02 20 CP

Modulbezeichnung Hauptfach Gitarre III

Modulcode MMS.04641.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Andrzej Mokry

Teilnahmevoraussetzungen Abschluss des Moduls Hauptfach Gitarre II

Kompetenzziele

- Vervollkommnung und Ausbau der individuellen, künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten im Gitarrenspiel und der stilistisch differenzierten Interpretationsfähigkeiten
- Entwicklung der Selbständigkeit in allen Bereichen des Instrumentalspiels
- Befähigung zur Anwendung rationaler Arbeitsmethoden am Instrument
- Leistungsbewertung im künstlerischen Instrumentalspiel
- individuelle künstlerische Bühnenpräsenz als Solist

Modulinhalte

- Studium weiterer ausgewählter Sololiteratur nach entsprechenden progressiven Schwierigkeitsgrad und verschiedener Stilepochen, Interpretationsstudien
- Repertoireerweiterung Unterrichtsliteratur sowie Konzertliteratur
- Studium verschiedener erweiterter technischer Übungen und Konzertetüden
- Auftrittstraining (Konzerte, Musizierabende, Projekte)
- Übestrategien

Lehrveranstaltungsformen Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 20 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

Gesamtmodul Fachpraktische Prüfung Gitarre Solospiel

Wiederholungsprüfung

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Hauptfach Gitarre		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Hauptfach Gitarre						
Workload modulbezogen						600		600
Workload Modul insgesamt								600

MMS.04645.02 - Gitarrenpädagogik - Anfangsunterricht

MMS.04645.02 10 CP

Modulbezeichnung Gitarrenpädagogik - Anfangsunterricht

Modulcode MMS.04645.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- korrekter Umgang mit gitarrenmethodischen Werken
- Sensibilisierung und Erweiterung der Reflexionsfähigkeit für Gitarrenunterrichtsführung
- Auseinandersetzung mit der Spezifik des Anfangsunterrichts und dessen Problematik
- Befähigung zur Analyse einschlägiger Werke der Unterrichtsliteratur nach pädagogischen Gesichtspunkten

Modulinhalte

- Gitarrenmethodiker und ihre Werke
- Gitarrenunterrichtsinhalte wie: Anschlagsarten und Artikulationsschattierungen, Etüden und Übungen, Körperbewusstsein, Notentext, Interpretieren
- Gitarrenschulen und Kriterien zur Analyse
- Einführung des Notenlesens im Unterricht
- Studium Unterrichtsliteratur und deren Einordnung in Unterrichtsvorhaben
- Betrachtungen spieltechnischer, musikalischer und psychologischer Aspekte, um Kriterien für die Auswahl von Gitarrenwerken für die eigene Unterrichtstätigkeit und entwickeln

Lehrveranstaltungsformen Seminar (4 SWS)
Kursus
Seminar (2 SWS)
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul beginnend im Wintersemester im Wechsel mit

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
---------	---------------------	--------------

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

Gesamtmodul Prüfung Fachmethodik/Lehrproben, Prüfung Gitarrenliteraturkunde

Wiederholungsprüfung

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Fachmethodik Gitarre		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Seminar	Seminar Gitarre nliteraturkunde		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04650.02 - Praktikum III (Bachelor Instrumentalpädagogik/Gitarre)

MMS.04650.02									5 CP
Modulbezeichnung	Praktikum III (Bachelor Instrumentalpädagogik/Gitarre)								
Modulcode	MMS.04650.02								
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule 								
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen	Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik								
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme Praktikum I und II								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Weiterführung des Unterrichts und weitere Erprobung verschiedener Unterrichtsmodelle Vermittlung von grundlegender Basistechnik in der Praxis Erfahrungssammlung im praktischen Umgang mit Schülern Vorbereitung des Schülers auf ein Semestervorspiel Vorbereitung von Lehrproben 								
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Vermittlung grundlegender Technik und Erarbeitung von Spielliteratur Unterrichtsmodelle - Planung und praktische Umsetzung Lehrprobenerfahrung (Vorbereitung/Auswertung) 								
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (4 SWS) Kursus								
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch								
Dauer in Semestern	2 Semester Semester								
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester								
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt								
Prüfungsebene									
Credit-Points	5 CP								
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.								
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
LV 1									
LV 2									
Gesamtmodul	Thesenpapier								
Wiederholungsprüfung									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Kursus	Lehrpraxis		4					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nacharbeitung Lehrpraxis							0
Workload modulbezogen							150		150
Workload Modul insgesamt									150

MMS.05213.02 - Bachelor - Abschlussarbeit Instrumentalpädagogik / Gitarre

MMS.05213.02 10 CP

Modulbezeichnung	Bachelor - Abschlussarbeit Instrumentalpädagogik / Gitarre
Modulcode	MMS.05213.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss von Modulen im Umfang von 120 LP
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Befähigung zur selbständigen wissenschaftlichen Arbeit Anwendung von Integration der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten Erwerb von musikwissenschaftlichen und instrumentalmethodisch-relevanten Kenntnissen in Bezug auf die umfangreiche Bearbeitung eines spezifischen Themenbereiches Umgang mit einer Datenbank

Modulinhalte

- Literaturrecherchen
- wissenschaftliche und ggf. empirische Bearbeitung instrumentalpädagogischer oder musikwissenschaftlicher Fragestellungen
- Erstellen der schriftlichen Arbeit, Auseinandersetzung mit Form und Aufbau sowie den Präsentationsmethoden der erworbenen Erkenntnisse und deren Zusammenhänge und Schlussfolgerungen

Lehrveranstaltungsformen	Kursus Kursus Kursus							
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	2 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
Gesamtmodul	Bachelorarbeit							
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Recherche/Selbststudium						0
LV 2	Kursus	Konsultation						0
LV 3	Kursus	Erstellen der						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Arbeit						
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04649.02 - Praktikum II (Bachelor Instrumentalpädagogik/Gitarre)

MMS.04649.02 5 CP

Modulbezeichnung	Praktikum II (Bachelor Instrumentalpädagogik/Gitarre)
Modulcode	MMS.04649.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme Praktikum I
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Anwendung der erworbenen Grundkenntnisse in Unterrichtsplanung und Unterrichtsführung Vermittlung von grundlegender Basistechnik in der Praxis Erfahrungssammlung im praktischen Umgang mit Schülern Vorbereitung des Schülers auf ein Semestervorspiel Vertiefung und Erweiterung der Ensemble- bzw. Chorerfahrung

Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> regelmäßige wöchentliche Arbeit mit mindestens zwei Gitarrenschülern Vermittlung grundlegender Technik und Literaturstudium Unterrichtsmodelle - Planung und praktische Umsetzung Mitwirkung im Chor
---------------------	---

Lehrveranstaltungsformen	Kursus (4 SWS) Kursus Kursus (4 SWS)	
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
Gesamtmodul		Thesenpapier

Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Lehrpraxis		4				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nacharbeitung Lehrpraxis						0
LV 3	Kursus	Chor		4				0
Workload modulbezogen							150	150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.04644.02 - Gitarrenpädagogik - Unterrichtsmodelle

MMS.04644.02 10 CP

Modulbezeichnung Gitarrenpädagogik - Unterrichtsmodelle

Modulcode MMS.04644.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Überblick Geschichte der Gitarrenmethodik
- Perspektiverweiterung von der Sicht des Schülers hin zur Sicht des Lehrers
- Unterrichtsmodelle
- Systematisierung der Unterrichtsliteratur nach gitarrenpädagogischen Gesichtspunkten und ihre Anwendung im Gitarrenunterricht

Modulinhalte

- Hauptvertreter der verschiedenen Epochen der Gitarrenmethodik
- Formen und Inhalte des Gitarrenunterrichts
- Studium Repertoire - Unterrichtsliteratur
- Struktur einer Unterrichtsstunde
- Unterrichtsplanung

Lehrveranstaltungsformen Seminar (4 SWS)
Kursus
Seminar (2 SWS)
Kursus

Unterrichtssprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul beginnend im Wintersemester im Wechsel mit

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

Gesamtmodul Prüfung Fachmethodik

Wiederholungsprüfung

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
-------------------------	-----------------------------	--------------------------	-----	---------------------	---------------------------------	--	---	-------------------

LV 1	Seminar	Seminar Fachmethodik Gitarre		4				0
------	---------	------------------------------------	--	---	--	--	--	---

LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
------	--------	------------------------------	--	--	--	--	--	---

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Fachmethodik						
LV 3	Seminar	Seminar Gitarrenliteraturkunde		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium und Prüfung Gitarrenliteraturkunde						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02309.02 - Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

MMS.02309.02

5 CP

Modulbezeichnung	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten
Modulcode	MMS.02309.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Dr. Christine Klein
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Einblick in Methoden und Inhalte moderner Wissenschaftstheorie Systematisierung wissenschaftlicher Arbeitstechniken: Bibliographieren, Umgang mit Primär- und Sekundärquellen, Quellenkritik, Erstellen eines wissenschaftlichen Apparates sowie Beherrschen von Zitiertechniken Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere Beherrschung grundlegender Arbeitstechniken zur Anfertigung schriftlicher wissenschaftlicher Arbeiten auf der Basis umfassenden Fachwissens, logischer Gedankenführung sowie eines angemessenen sprachlichen Stils Anwendung wissenschaftlicher Vortragstechniken und angemessener Präsentationen im mündlichen Referat
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilisierung für wissenschaftstheoretische Fragestellungen und Problematisierungen Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikbibliothek: Bibliographieren von Schrifttum und Musikalien (Quellen- und Literaturrecherche) Förderung quellenkritischen Bewusstseins im Umgang mit Primär- und Sekundärquellen Erprobung von Vortragstechniken im Referat und in der universitären Arbeit sowie mündlicher und schriftlicher Präsentationsformen Wissenschaftlicher Apparat und Zitiertechniken
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	

MMS.02309.02									5 CP
Credit-Points				5 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1									
LV 2									
Gesamtmodul			Referat			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Seminar	Seminar Einführung in wissenschaftliche Arbeiten		2				0	
LV 2	Kursus	Selbststudium und Teilnahme an Fachtagung / Kongress						0	
Workload modulbezogen						150		150	
Workload Modul insgesamt								150	

MMS.04646.02 - Gitarrenpädagogik - Physiologische Aspekte im Gitarrenunterricht

MMS.04646.02 10 CP

Modulbezeichnung Gitarrenpädagogik - Physiologische Aspekte im Gitarrenunterricht

Modulcode MMS.04646.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Hochschullehrer für Gitarre und Gitarrenmethodik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Umgang mit Spielschäden und ihre Prävention
- Selbständigkeit in Unterrichtsplanung und -durchführung
- Ausführungskompetenz und Beurteilungsfähigkeit von Lehrproben
- Grundlagen des Mentalen Trainings

Modulinhalte

- Musikerphysiologie im gitarristischen Alltag
- Spielschäden: Ursachen und Prävention
- Körpertechniken (z.B. Alexander, Eutonie, Feldenkrais)
- Entspannung und Bewältigung der Auftrittsängste durch Mentales Training

Lehrveranstaltungsformen Seminar (4 SWS)
Kursus
Übung (2 SWS)
Kursus

Unterrichtssprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul beginnend im Wintersemester im Wechsel mit

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

Gesamtmodul Prüfung Fachmethodik/Lehrproben

Wiederholungsprüfung

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Fachmethodik Gitarre		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Übung	Mentales Training im Gita		2				0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		rrerunterricht						
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04638.02 - Hauptfach Gitarre II

MMS.04638.02	20 CP	
Modulbezeichnung	Hauptfach Gitarre II	
Modulcode	MMS.04638.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule 	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Andrzej Mokry	
Teilnahmevoraussetzungen	Hauptfach Gitarre I	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Weiterentwicklung der künstlerischen, technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Gebiet des Solospiels Vertiefung der stilistisch differenzierten Interpretationsfähigkeiten, Erarbeitung individueller Ausdrucksmöglichkeiten Erweiterung des Klangfarbenspektrums Befähigung zur selbständigen Erarbeitung von Gitarrenliteratur mit steigendem technischen sowie musikalischen Anforderungsniveau Ausbau der Fertigkeiten im Kammermusikspiel, Primavistaspiel künstlerische Bühnenpräsenz als Solist und Liedbegleiter 	
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Studium weiterer ausgewählter Sololiteratur nach entsprechenden Schwierigkeitsgrad und verschiedener Stilepochen, individuelle Interpretationsstudien Studium weiterer ausgewählter Sololiteratur nach entsprechenden Schwierigkeitsgrad und verschiedener Stilepochen, individuelle Interpretationsstudien erweitertes Studium verschiedener technischer Übungen und Etüden Intensivierung der bewußten Reflexion für Bewegungsabläufe musizierpraktische Erfahrungen beim Begleiten von Sängern und Instrumentalisten mentales Auftrittstraining 	
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	20 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
Gesamtmodul	Fachpraktische Prüfung Gitarre Solospiel, Fachpraktische Prüfung Kammermusik/Liedbegleitung	

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Hauptfach Gitarre		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung Hauptfach Gitarre						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Kammermusik und Liedbegleitung		4				0
LV 4	Kursus	Selbststudium Prüfung Kammermusik/Liedbegleitung						0
Workload modulbezogen						600		600
Workload Modul insgesamt								600

MMS.02304.03 - Musikpädagogik

MMS.02304.03		5 CP
Modulbezeichnung	Musikpädagogik	
Modulcode	MMS.02304.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule 	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Musikpädagogik/Musikdidaktik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Grundkenntnisse der Musikpädagogik und ihrer Terminologie Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikation, insbesondere Kennenlernen musikpsychologischer und -soziologischer Aspekte der Musikpädagogik Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik unter besonderer <p>Beachtung instrumental- und gesangspädagogischer Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Einsatzmöglichkeiten von Medien in musikpädagogischen Kontexten <p>kennen lernen und kritisch bewerten</p>	
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Einführung in terminologische Fragen musikalischer Lehr-Lernprozesse Methoden und Ergebnisse der musikalischen Begabungsforschung und ihre <p>Anwendbarkeit im Unterricht</p> <ul style="list-style-type: none"> Musiksoziologische Aspekte des Musiklernens Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik von der griechischen <p>Antike bis zur Gegenwart</p> <ul style="list-style-type: none"> Musikpädagogische Mediendidaktik Formen medienvermittelter Musik (Medienpädagogik) 	
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	beginnend im Wintersemester im Wechsel mit	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 2								
Gesamtmodul					mündliche Prüfung			
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Musikpädagogik		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und mdl. Prüfg						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02220.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II

MMS.02220.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II
Modulcode	MMS.02220.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd. 180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita. 180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav. 180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Musiktheorie/Tonsatz
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis der kompositorischen Verfahren von ca. 1600 bis zur Gegenwart • Kenntnis grundsätzlicher Möglichkeiten formalen musikalischen Gestaltens im Kontext der europäischen Musikgeschichte • Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung • Befähigung zu bewusstem und differenziertem Hören auf der Basis breiter Repertoirekenntnis sowie stilistisch-formalen, harmonischen und satztechnischen Wissens
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache in den letzten 400 Jahren; praktische Übungen zum analysierenden Nachvollzug sowie zur praktischen Erprobung harmonischer Phänomene verschiedener Zeiten • Darstellung wesentlicher formaler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik in ihrer historischen Bedingtheit an ausgewählten Beispielen • Erziehung zur analytischen Hörfähigkeit.
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (4 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Seminar
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
Gesamtmodul			Testat Hören von Satzmodellen			Klausur (60') Höranalyse, Klausur (120') Musiktheorie, Hausarbeit Formenlehre		
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Musikalische Strukturen II/III		4				0
LV 2	Kursus	Musikalische Strukturen II/III						0
LV 3	Übung	Musiktheorie		2				0
LV 4	Kursus	Musiktheorie						0
LV 5	Übung	Hören von Satzmodellen		1				0
LV 6	Kursus	Hören von Satzmodellen						0
LV 7	Übung	Höranalyse		1				0
LV 8	Kursus	Höranalyse						0
LV 9	Vorlesung	Formenlehre		2				0
LV 10	Seminar	Formenlehre						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02219.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I

MMS.02219.04 10 CP

Modulbezeichnung Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I

Modulcode MMS.02219.04

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd.180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule
- Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Prof. für Musiktheorie/Tonsatz

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Erwerb von Grundkenntnissen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart
- Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens
- Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung
- Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, besonders von Tongedächtnis und auditivem Differenzierungsvermögen
- Sicheres Beherrschen der musikalischen Satzlehre
- Grundlegende Kenntnisse des musiktheoretische Denkens
- Kenntnis der kompositorischen Verfahren der klassischen Vokalpolyphonie sowie der Zeit um 1600

Modulinhalte

- Überblick über die europäische Musikgeschichte, ihre Gattungen und maßgeblichen Werke
- Grundfragen der Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der historischen Aufführungspraxis
- Übungen zum „technischen“ Hören und zur Reproduktion von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes im Kontext unterschiedlicher Stile und Zeiten
- Einführung in die Grundlagen der Musiktheorie, Satzaufgaben in einfacher und erweiterter Kadenzform
- Historische Entwicklung der Satzregeln kontrapunktischer Musik sowie des Übergangs zum Generalbass in Verbindung mit der Geschichte musikalischer Gattungen

Lehrveranstaltungsformen

Vorlesung (4 SWS)
Kursus
Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Übung (2 SWS)
Kursus
Übung (2 SWS)
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

MMS.02219.04

10 CP

Aufnahmekapazität Modul		unbegrenzt						
Prüfungsebene								
Credit-Points		10 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
Gesamtmodul	Klausur (45') + mündliche Prüfung (15') Gehörbildung, Abgegebene Übungsblätter Musikalische Strukturen I		Klausur Musikgeschichte, Klausur (45') und mündl. Prüfung (15') Gehörbildung, Schriftliche Ausarbeitung Musikalische Strukturen I					
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Musikgeschichte I/II		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Vorlesung	Musikalische Strukturen I		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
LV 5	Übung	Musiktheoretische Grundlagen		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium						0
LV 7	Übung	Gehörbildung I/II		2				0
LV 8	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung

MMS.02328.04 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Regionale Schwerpunkte

MMS.02328.04	5 CP
Modulbezeichnung	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Regionale Schwerpunkte
Modulcode	MMS.02328.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung • Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung I • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft • Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikwissenschaft Vertiefungsmodul I • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Musikethnologie
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erlangen umfassender Einblicke in unterschiedliche Musikkulturen • Intensive Auseinandersetzung mit musikalischer Diversität
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Beschäftigung mit theoretischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen bezogen auf einzelne Regionen der Welt • Darstellung einzelner Musikkulturen im jeweiligen soziokulturellen Kontext
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1
Hinweise	Modulbereich: Musikethnologie

Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Übungsaufgaben (bei Klausur)		Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur					
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Seminar	Seminar		2				0
LV 3	Kursus	Selbststudium						0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.00471.05 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Musikpsychologische und musiksoziologische Aspekte des Musikhörens und Musizierens

MMS.00471.05

5 CP

Modulbezeichnung	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Musikpsychologische und musiksoziologische Aspekte des Musikhörens und Musizierens
Modulcode	MMS.00471.05
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung • Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung II • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft • Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikwissenschaft Vertiefungsmodul II • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Kenntnissen über empirische Arbeiten und Theorien zur musikalischen Rezeption und Produktion • Erkennen des Zusammenhangs zwischen Text und Kontext in der wissenschaftlichen Beschäftigung mit populärer Musik • Erwerb von Kenntnissen zu grundlegenden musiksoziologischen Theorien
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung des Musikerlebens • Melodie-, Harmonie- und Rhythmuswahrnehmung • Musikpräferenzen • Performance-Forschung • Musiksoziologische Theorien, Musik als `sozialer Text` • Populäre Musik
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP

MMS.00471.05

5 CP

Modulabschlussnote			LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1					
Hinweise			Modulbereich Systematische Musikwissenschaft					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Musikhören und Interpretationsforschung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Seminar Populäre Musik im sozialen Gebrauch		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.00470.05 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Grundlagen der musikbezogenen Akustik

MMS.00470.05

5 CP

Modulbezeichnung	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Grundlagen der musikbezogenen Akustik
Modulcode	MMS.00470.05
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung • Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung I • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft • Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikwissenschaft Vertiefungsmodul I • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Wissen über grundlegende Prozesse des Hörens • Erwerb von Wissen über die Technik der medialen Musikvermittlung • Erwerb einer Grundkompetenz im Umgang mit Geräten bzw. Computerprogrammen aus dem Bereich der Audiotechnik • Erwerb eines Überblicks über spieltechnische und klangliche Charakteristika von Musikinstrumenten in Abhängigkeit von ihrer Konstruktionsweise
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Tonhöhen-, Lautstärken-, Klangfarbenwahrnehmung, Intervallhören, Richtungshören • Technik der Schallwandlung, -übertragung und -speicherung (analog und digital) • geschichtliche Entwicklung und Akustik von Musikinstrumenten • Klassifikationssysteme von Musikinstrumenten
Lehrveranstaltungsformen	<p>Vorlesung (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus</p>
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

MMS.00470.05

5 CP

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Hinweise		Modulbereich Systematische Musikwissenschaft						
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur Übungsaufgaben (bei Klausur)						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Psychoakustik und Elektroakustik		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar Musikinstrumentenkunde und -akustik		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.00464.05 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Sozialgeschichte der Musik

MMS.00464.05	5 CP
Modulbezeichnung	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Sozialgeschichte der Musik
Modulcode	MMS.00464.05
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung • Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikwissenschaft - Fachwissenschaftliche Vertiefung I • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Musikwissenschaft • Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikwissenschaft Vertiefungsmodul I • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (SS 2016) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Wahlmodule: Fachwissenschaftliche Vertiefung
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Historische Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Einsichtnahme in soziale Prozesse und ihre Wirkung auf die Produktion und Rezeption von Musik • Qualifikation für Tätigkeiten in musikvermittelnden Berufen sowie für interdisziplinäres wissenschaftliches Arbeiten in Berührung mit Geschichtswissenschaft, Soziologie und Medienwissenschaft
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Abhängigkeit des Musiklebens von sozialen Organisationsformen sowie politischen und wirtschaftlichen Gegebenheiten • Niederschlag von sozioökonomischen Strukturen und Entwicklungen auf Musikformen und musikalische Geschmacksbildung, auf Musikerberufe, Musiktreibende im Amateurstatus, Publikumsgruppen, musikalische Institutionen und kommerzielle oder öffentliche Vermittlungsinstanzen
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

MMS.00464.05

5 CP

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1					
Hinweise			Modulbereich Historische Musikwissenschaft					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Träger und Organisationsformen des Musiklebens		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Seminar Soziologie musikalischer Gattungen		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

Wahlpflichtmodul

MMS.05206.02 - Wahlpflichtmodul: Gesang - Aufbaumodul

MMS.05206.02									5 CP
Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul: Gesang - Aufbaumodul								
Modulcode	MMS.05206.02								
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach 								
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen	Uta Lesch								
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Fortschreitender Aufbau einer gesunden Singstimme Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges Fähigkeit zum Einstudieren mittelschwerer Gesangsliteratur 								
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung in Atmung, Haltung, Artikulation und Resonanz Erarbeitung von Gesangsliteratur verschiedener Stilepochen 								
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus								
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch								
Dauer in Semestern	2 Semester Semester								
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester								
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt								
Prüfungsebene									
Credit-Points	5 CP								
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.								
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsmom					
LV 1									
LV 2									
Gesamtmodul	Fachpraktische Prüfung								
Wiederholungsprüfung									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Gesang		2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02314.03 - Wahlpflichtmodul: Gesang

MMS.02314.03									5 CP
Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul: Gesang								
Modulcode	MMS.02314.03								
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach 								
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen	Uta Lesch								
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Grundlegender Aufbau eine gesunden Singstimme Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges Fähigkeit zum Einstudieren leichter Gesangsliteratur 								
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung in Atmung, Haltung, Artikulation und Resonanz Erarbeitung von leichter Gesangsliteratur verschiedener Stilepochen 								
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus								
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch								
Dauer in Semestern	2 Semester Semester								
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester								
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt								
Prüfungsebene									
Credit-Points	5 CP								
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.								
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
LV 1									
LV 2									
Gesamtmodul	Fachpraktische Prüfung								
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Gesang		2					0
LV 2	Kursus	Selbststudium							0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		und Prüfung						
Workload modulbezogen							150	150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02315.03 - Wahlpflichtmodul: Nebeninstrument

MMS.02315.03									5 CP
Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul: Nebeninstrument								
Modulcode	MMS.02315.03								
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach 								
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen	Susanne Eder-Gräser								
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung grundlegender instrumentaler Fertigkeiten und Fähigkeiten (Gitarre, Cembalo, Orgel oder Orchesterinstrument nach Wahl) Entwicklung einer künstlerische Vortragsfähigkeit leichter Spielliteratur Instrumentalspezifische Differenzierungsmöglichkeiten und Besonderheiten <p>in den verschiedenen Stilepochen</p>								
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Basistechnik des jeweiligen Instruments Studium verschiedener stilistischer Spielliteratur 								
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus								
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch								
Dauer in Semestern	2 Semester Semester								
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester								
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt								
Prüfungsebene									
Credit-Points	5 CP								
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.								
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
LV 1									
LV 2									
Gesamtmodul	Fachpraktische Prüfung								
Wiederholungsprüfung									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Nebe- ninstrument	2						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02316.03 - Wahlpflichtmodul: Musik und Bewegung

MMS.02316.03	5 CP	
Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul: Musik und Bewegung	
Modulcode	MMS.02316.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul • Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach • Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach 	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Uta Lesch	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung und Sensibilisierung der Wahrnehmungsfähigkeit im auditiven, visuellen, taktilen und kinästhetischen Bereich • Abbau von Hemmungen sowie Entwicklung von Phantasie und Ausdrucksvermögen durch Bewegungsimprovisationen sowie durch das Spiel auf elementaren Instrumenten 	
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellung von Grundformen der Bewegung und Bewegungsimprovisationen mit und ohne Musik • Improvisation auf Körperinstrumenten und mit Orff-Instrumenten • Übungen zur Schulung der sinnlichen Wahrnehmungsfähigkeit • Einstudierung von geselligen Tänzen verschiedenen Stiles 	
Lehrveranstaltungsformen	Übung (4 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
Gesamtmodul		Fachpraktische Prüfung
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Übung Musik und Bewegung		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02317.03 - Wahlpflichtmodul: Dirigieren

MMS.02317.03									5 CP
Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul: Dirigieren								
Modulcode	MMS.02317.03								
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach 								
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen	UMD Jens Lorenz								
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Aufbau grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Chorleitung 								
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten von Kanons und leichter bis mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores 								
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus								
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch								
Dauer in Semestern	2 Semester Semester								
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester								
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt								
Prüfungsebene									
Credit-Points	5 CP								
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.								
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
LV 1									
LV 2									
Gesamtmodul	Fachpraktische Prüfung								
Wiederholungsprüfung									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Dirigieren		2					0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung							0
Workload modulbezogen							150		150

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
Workload Modul insgesamt								150

MMS.05205.02 - Wahlpflichtmodul: Nebeninstrument - Aufbauomodul

MMS.05205.02	5 CP							
Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul: Nebeninstrument - Aufbauomodul							
Modulcode	MMS.05205.02							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Albrecht Hartmann							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Ausbau instrumentaler Fertigkeiten und Fähigkeiten (Gitarre, Cembalo, Orgel oder Orchesterinstrument nach Wahl) Entwicklung einer künstlerischen Vortragsfähigkeit mittelschwerer Spielliteratur Instrumentalspezifische Differenzierungsmöglichkeiten und Besonderheiten in den verschiedenen Stilepochen 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Basistechnik des jeweiligen Instruments Studium von Spielliteratur unterschiedlicher Stilistik 							
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus							
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	2 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	5 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
Gesamtmodul		Fachpraktische Prüfung						
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Nebe- ninstrument		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.05207.02 - Wahlpflichtmodul: Dirigieren - Aufbaumodul

MMS.05207.02

5 CP

Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul: Dirigieren - Aufbaumodul							
Modulcode	MMS.05207.02							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Wahlpflichtmodul Instrumentalpädagogik Gitarre (MA120 LP) (Master) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./GitMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Künstlerisches Nebenfach Instrumentalpädagogik Klavier (MA120 LP) (Master) > Musikerziehung Instrumentalpäd./KlaMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Künstlerisches Nebenfach 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	UMD Jens Lorenz							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Erweiterung von Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Chorleitung 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung der Grundlagen der Dirigertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores 							
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus							
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	2 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	5 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
Gesamtmodul	Fachpraktische Prüfung							
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Unterricht Dirigieren		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium und Prüfung						0
Workload modulbezogen							150	150
Workload Modul insgesamt								150

