

## Pflichtmodule

### MMS.02968.04 - Musiktheoretisches Propädeutikum

MMS.02968.04

5 CP

**Modulbezeichnung** Musiktheoretisches Propädeutikum

**Modulcode** MMS.02968.04

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** FG Musiktheorie / Tonsatz

**Teilnahmevoraussetzungen** Bestandene Eignungsprüfung

**Kompetenzziele**

- Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, besonders von Tongedächtnis und auditivem Differenzierungsvermögen
- Sicheres Beherrschen der musikalischen Satzlehre
- Grundlegende Kenntnisse des musiktheoretische Denkens
- Kenntnisse über Bau und Funktion der verschiedenen Instrumentenkategorien
- Wissen über die akustischen Grundlagen musiktheoretischer Systeme

**Modulinhalte**

- Übungen zum `technischen` Hören und zur Reproduktion von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes im Kontext unterschiedlicher Stile und Zeiten
- Einführung in die Grundlagen der Musiktheorie, Satzaufgaben in einfacher und erweiterter Kadenzform
- Vermittlung von Kenntnissen über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente, akustische Grundlagen der Klangerzeugung, Vermittlung von Kenntnissen über Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente

**Lehrveranstaltungsformen** Übung (1 SWS)  
Kursus  
Übung (2 SWS)  
Kursus  
Kursus (2 SWS)

		Kursus							
<b>Unterrichtsprachen</b>		Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>		2 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Wintersemester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>									
<b>Credit-Points</b>		5 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1							
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform			
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>LV 3</b>									
<b>LV 4</b>									
<b>LV 5</b>									
<b>LV 6</b>									
<b>Gesamtmodul</b>		Klausur (45') + mündliche Prüfung (15') Gehörbildung				Klausur Musiktheorie, Klausur Instrumentenkunde, Klausur (45') + /mündliche Prüfung (15') Gehörbildung			
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
<b>LV 1</b>	Übung	Übung Musiktheoretische Grundlagen		1				0	
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0	
<b>LV 3</b>	Übung	Übung Gehörbildung		2				0	
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0	
<b>LV 5</b>	Kursus	Vorlesung/Seminar Grundlagen der Instrumentenkunde und Akustik		2				0	
<b>LV 6</b>	Kursus	Selbststudium						0	
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150	
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150	

## MMS.02986.02 - Grundlagen der Musikwissenschaft

MMS.02986.02

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Grundlagen der Musikwissenschaft
<b>Modulcode</b>	MMS.02986.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Historische Musikwissenschaft
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Kenntnissen über die wissenschaftstheoretischen und methodischen Grundlagen der historischen Musikwissenschaft</li> <li>• Erwerb von Kompetenzen in der Anwendung theoretischen Wissens aus den Bereichen Musikpsychologie, Musiksoziologie und musikalische Akustik auf praxisrelevante Fragestellungen</li> <li>• Vorbereitung auf unterschiedliche Berufsfelder</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren der musikalischen Historiographie, Biographik und Terminologie</li> <li>• Grundlegende empirische Forschungsmethoden</li> <li>• aktuelle Forschungsfelder des Faches</li> <li>• Berufsfelder</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP

MMS.02986.02

5 CP

<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		mündlicher Vortrag (bei Referat); Übungsaufgabe (bei Klausur)			2 Referate oder Klausuren			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung/Seminar Konzeptionen der historischen Musikwissenschaft		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Vorlesung/Seminar Theorie und Methoden der systematischen Musikwissenschaft		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.04636.03 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul II - Musikwissenschaft

MMS.04636.03

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul II - Musikwissenschaft
<b>Modulcode</b>	MMS.04636.03
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Musikwissenschaft
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<p>Erwerb von Kompetenzen im Erfassen kulturübergreifender Zusammenhänge Vertiefung des Wissens um allgemeine musikethnologisch erforschbare Phänomene der Musik</p> <p>Erlangen umfassender Einblicke in unterschiedliche Musikkulturen Intensive Auseinandersetzung mit musikalischer Diversität Erwerb von Wissen über grundlegende Prozesse des Hörens Erwerb von Wissen über die Technik der medialen Musikvermittlung Erwerb einer Grundkompetenz im Umgang mit Geräten bzw. Computerprogrammen aus dem Bereich der Audiotechnik Erwerb eines Überblicks über spieltechnische und klangliche Charakteristika von Musikinstrumenten in Abhängigkeit von ihrer Konstruktionsweise Erwerb von Kenntnissen über empirische Arbeiten und Theorien zur musikalischen Rezeption und Produktion Erkennen des Zusammenhangs zwischen Text und Kontext in der wissenschaftlichen Beschäftigung mit populärer Musik Erwerb von Kenntnissen zu grundlegenden musiksoziologischen Theorien</p>
<b>Modulinhalte</b>	<p>Untersuchung überregionaler, kulturübergreifender Phänomene anhand von Themen oder Fragestellungen, die den soziokulturellen Kontext von Musik im allgemeinen betreffen; untersuchte Phänomene können sowohl musiktheoretischer wie ethnologischer oder kulturwissenschaftlicher Art sein Beschäftigung mit theoretischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen bezogen auf einzelne Regionen der Welt Darstellung einzelner Musikkulturen im jeweiligen soziokulturellen Kontext Tonhöhen-, Lautstärken-, Klangfarbenwahrnehmung, Intervallhören, Richtungshören Technik der Schallwandlung, -übertragung und -speicherung (analog und digital) geschichtliche Entwicklung und Akustik von Musikinstrumenten Klassifikationssysteme von Musikinstrumenten Entwicklung des Musikerlebens Melodie-, Harmonie- und Rhythmuswahrnehmung Musikpräferenzen Performance-Forschung Musiksoziologische Theorien, Musik als "sozialer Text" Populäre Musik</p>

<b>Lehrveranstaltungsformen</b>		Kursus (2 SWS) Kursus (2 SWS) Kursus						
<b>Unterrichtsprachen</b>		Deutsch, Englisch						
<b>Dauer in Semestern</b>		1 Semester Semester						
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Semester						
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		5 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
<b>Hinweise</b>		Modulprüfung examensrelevant, mündliche Prüfung im Bereich Musikethnologie oder systematische Musikwissenschaft						
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat mit Verschriftlichung			mündliche Prüfung			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung/Seminar/Übung		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vorlesung/Seminar/Übung		2				0
<b>LV 3</b>	Kursus	Selbststudium / Mündliche Prüfung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02989.04 - Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts

MMS.02989.04

5 CP

**Modulbezeichnung** Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts

**Modulcode** MMS.02989.04

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** FG Musikdidaktik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Erarbeitung von Unterrichtsmodellen und deren Erprobung in der Praxis
- Erwerb eines fachspezifischen Methodenrepertoires

**Modulinhalte**

- Vermittlung ausgewählter Inhalte des Musikunterrichts und eines Methodenrepertoires für die praktische Umsetzung im Unterricht
- Umgang mit staatlichen Vorgaben in Dokumenten und Richtlinien
- Vertiefung der Einblicke in den Prozess der Unterrichtsplanung
- Diskussion von Zielvorstellungen des Musikunterrichts und deren zeitgemäße Umsetzung
- Probleme der Beurteilung und Messung von Lehr- und Lernerfolgen
- Kennenlernen vielfältiger Unterrichtsmaterialien

**Lehrveranstaltungsformen**

Seminar (2 SWS)  
Seminar (2 SWS)  
Kursus  
Kursus

MMS.02989.04

5 CP

<b>Unterrichtsprachen</b>		Deutsch, Englisch						
<b>Dauer in Semestern</b>		1 Semester Semester						
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Semester						
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		5 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Referat mit Handout			mündliche Prüfung			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar/Übung		2				0
<b>LV 2</b>	Seminar	Seminar/Übung		2				0
<b>LV 3</b>	Kursus	Mündl. Prüfung						0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150



## MMS.02992.03 - Musikpädagogische Forschung

MMS.02992.03		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikpädagogische Forschung	
<b>Modulcode</b>	MMS.02992.03	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Abteilung Musikpädagogik	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forschungsfelder der Musikpädagogik kennen lernen</li> <li>• Forschungsmethoden der empirischen Sozialforschung und speziell der Unterrichtsforschung ansatzweise beherrschen</li> <li>• Erfahrungen sammeln in der Planung, Durchführung und Auswertung eines Forschungsprojektes</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forschungsfelder der Musikpädagogik</li> <li>• Wissenschaftstheoretische Grundlagen empirischer Forschung</li> <li>• Vermittlung ausgewählter Forschungsmethoden und statistischer Verfahren</li> <li>• Typische Fehlerquellen und Fragen der Reichweite empirischer Forschung</li> <li>• Analyse von Forschungsberichten</li> <li>• Entwicklung einer musikpädagogischen Forschungsfrage und eines Forschungsdesigns</li> <li>• Übernahme von Teilaufgaben im Rahmen eines Forschungsprojektes</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus Kursus	
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	Portfolio	
<b>Wiederholungsprüfung</b>		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Übung/Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Portfolio						0
LV 3	Kursus	Selbststudium						0
LV 4	Kursus	Forschungsleistung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02995.03 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte I

MMS.02995.03

10 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte I
<b>Modulcode</b>	MMS.02995.03
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	FG Musiktheorie / Tonsatz
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Grundkenntnissen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart</li> <li>• Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens</li> <li>• Kenntnis grundsätzlicher Möglichkeiten formalen musikalischen Gestaltens im Kontext der europäischen Musikgeschichte</li> <li>• Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung</li> <li>• Kenntnis der kompositorischen Verfahren der klassischen Vokalpolyphonie sowie der Zeit um 1600</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die europäische Musikgeschichte, ihre Gattungen und maßgeblichen Werke</li> <li>• Grundfragen der Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der historischen --Aufführungspraxis</li> <li>• Darstellung wesentlicher formaler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik in ihrer historischen Bedingtheit an ausgewählten Beispielen</li> <li>• Historische Entwicklung der Satzregeln kontrapunktischer Musik sowie des Übergangs zum Generalbass in Verbindung mit der Geschichte musikalischer Gattungen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (4 SWS) Kursus

					Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus				
<b>Unterrichtsprachen</b>						Deutsch, Englisch			
<b>Dauer in Semestern</b>						2 Semester Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>						jedes Wintersemester			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>						unbegrenzt			
<b>Prüfungsebene</b>									
<b>Credit-Points</b>						10 CP			
<b>Modulabschlussnote</b>						LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.			
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>						1			
Prüfung					Prüfungsvorleistung				Prüfungsform
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>LV 3</b>									
<b>LV 4</b>									
<b>LV 5</b>									
<b>LV 6</b>									
<b>LV 7</b>									
<b>LV 8</b>									
<b>Gesamtmodul</b>					Übungsblätter für VI u. Übung Musikal. Strukt. I, Hausklausur für VI u. Übung Musikal. Strukt. I				Klausur Musikgeschichte, Hausarbeit Formenlehre
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung Musikgeschichte I / II		4				0	
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0	
<b>LV 3</b>	Vorlesung	Vorlesung Musikalische Strukturen I		2				0	
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0	
<b>LV 5</b>	Übung	Übung Musikalische Strukturen I		1				0	
<b>LV 6</b>	Kursus	Selbststudium						0	
<b>LV 7</b>	Seminar	Formenlehre		2				0	
<b>LV 8</b>	Kursus	Selbststudium						0	
<b>Workload modulbezogen</b>							300	300	
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300	

## MMS.02997.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte II

MMS.02997.04

10 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte II
<b>Modulcode</b>	MMS.02997.04
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	FG Musiktheorie / Tonsatz
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis der kompositorischen Verfahren von ca. 1600 bis zur Gegenwart</li> <li>• Befähigung zu bewusstem und differenziertem Hören auf der Basis breiter Repertoirekenntnis sowie stilistisch-formalen, harmonischen und satztechnischen Wissens</li> <li>• Kenntnisse über die Entwicklung der populären Musik</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache in den letzten 400 Jahren; praktische Übungen zum analysierenden Nachvollzug sowie zur praktischen Erprobung harmonischer Phänomene verschiedener Zeiten</li> <li>• Erziehung zur analytischen Hörfähigkeit</li> <li>• Überblick über die Geschichte sowie Stile und Strömungen der populären Musik von 1950 bis zur Gegenwart unter Berücksichtigung ihrer Vorläufer</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Vorlesung (4 SWS)          Kursus          Übung (2 SWS)          Kursus          Vorlesung (2 SWS)          Kursus          Übung (1 SWS)          Kursus          Übung (1 SWS)          Kursus</p>
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch

MMS.02997.04

10 CP

<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		
LV 8		
LV 9		
LV 10		
<b>Gesamtmodul</b>	Hören und Reproduzieren von Satzmodellen	Klausur (60') Höranalyse, Klausur (120') Musiktheorie, mdl. Prüfung Geschichte der Popularmusik

**Wiederholungsprüfung**

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Musikalische Strukturen II/III		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Übung	Übung Musikalische Strukturen II/III		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
LV 5	Vorlesung	Vorlesung Geschichte der Popularmusik		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium						0
LV 7	Übung	Übung Hören von Satzmodellen		1				0
LV 8	Kursus	Selbststudium						0
LV 9	Übung	Übung Höranalyse		1				0
LV 10	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.02975.03 - Populärmusik

MMS.02975.03

10 CP

**Modulbezeichnung** Populärmusik

**Modulcode** MMS.02975.03

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** FG Musikdidaktik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Aufbauend auf der Kenntnis der Geschichte der Populärmusik vertiefen die Studierenden ihr Wissen und ihre analytischen Fertigkeiten in einem ausgewählten Bereich der Musik
- Aufbauend auf der Kenntnis der Geschichte der Populärmusik vertiefen die Studierenden ihr Wissen und ihre analytischen Fertigkeiten in einem ausgewählten Bereich der Musik

**Modulinhalte**

- Besondere Aspekte der Verbindung von Populärmusik und Medien bzw. die Verwendung von Computern in der Musik- und Videoclippproduktion werden vertiefend analysiert und ggf. praktisch erprobt
- Praktische Fertigkeiten beim Arrangieren von Musik vorzugsweise aus dem Feld der Populärmusik und unter Beachtung schulischer Besonderheiten werden erworben
- Fertigkeiten im stilistisch angemessenen und vielfältigen Begleiten und Demonstrieren populärmusikalischer Songs im Unterricht werden erarbeitet
- Die besondere Rolle der Populärmusik im schulischen Musikunterricht wird reflektiert ebenso wie deren Einbeziehung in unterschiedliche

- curriculare Kontexte
- Geeignete didaktische Literatur wird kennen gelernt und auf ihre Tauglichkeit hin beurteilt
- Unterschiedliche methodische Zugänge werden analysiert und ggf. erprobt sowie auf ausgewählte Unterrichtsinhalte durch die Studierenden übertragen

<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus							
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	10 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>LV 6</b>								
<b>LV 7</b>								
<b>LV 8</b>								
<b>LV 9</b>								
<b>LV 10</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Künstler.-prakt.Prüfung, Künstler.-prakt.Prüfung, Seminarreferat/Portfolio, Seminarreferat/Portfolio							
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorl./Sem./Übung zur Populärmusik od. entspr. Musikwiss. Bereich		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Vorlesung	Vorl./Sem./Übung zu Computer /Medien		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 5</b>	Vorlesung	Vorl./Sem./Übung zur Didaktik der Rock-/Popmusik		2				0



Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 6</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 7</b>	Seminar	Seminar/Übung zu Arrangement		2				0
<b>LV 8</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 9</b>	Übung	Schulpraktisches Spiel		1				0
<b>LV 10</b>	Kursus	Prüfung/Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.02985.05 - Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen

MMS.02985.05

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen
<b>Modulcode</b>	MMS.02985.05
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** FG Musikdidaktik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Erwerb eines vielfältigen Methodenrepertoires für den Unterricht
- Erarbeitung von Planungsmodellen für die verschiedenen Handlungsfelder des Musikunterrichts
- Teilhabe am aktuellen Diskussionsstand der Musikdidaktik
- Erfahrung von Schulpraxis

**Modulinhalte**

- Vermittlung verschiedener Methoden und Organisationsformen bezogen auf die Handlungsfelder Musik machen, Musik hören, über Musik nachdenken, Musik umsetzen
- Vertiefung der Kenntnisse über musikdidaktische Konzeptionen
- Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen
- Einführung in die verschiedenen Bereiche der Rhythmik und Entwicklung von Körpererfahrung / Improvisationen mit Stimme und Sprache
- Theoretische und praktische Hinweise zur Arbeit mit einer Schülerband

<b>Lehrveranstaltungsformen</b>		Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Praktikum (1 SWS) Kursus						
<b>Unterrichtsprachen</b>		Deutsch, Englisch						
<b>Dauer in Semestern</b>		2 Semester Semester						
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Semester						
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		5 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat/schriftliche Ausarbeitung, Unterrichtsentwurf			Referat/Schriftliche Ausarbeitung, Unterrichtsentwurf			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar / Übung		2				0
<b>LV 4</b>	Praktikum	SPÜ		1				0
<b>LV 5</b>	Kursus	Seminarreferat						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02987.04 - Vertiefung Musiktheorie

MMS.02987.04		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Vertiefung Musiktheorie	
<b>Modulcode</b>	MMS.02987.04	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; FSQ-Wahlbereich</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Wahlbereich</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	FG Musiktheorie / Tonsatz	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse über Besonderheiten der Spielweise sowie der praktischen Verwendung der klassischen Orchesterinstrumente</li> <li>• vertieftes Wissen über ein spezifisches Gebiet der Musiktheorie</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonumfang, Spieltechnik und Klang der gebräuchlichen Orchesterinstrumente</li> <li>• Charakteristische Klangbeispiele unterschiedlicher Stilistiken</li> <li>• Beschäftigung mit einem spezifischen Problemfeld der Musiktheorie</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Übung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Portfolio			Referat mit Verschriftlichung		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Übung	Übung Instrumentation		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar Musiktheorie		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.04635.03 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft

MMS.04635.03

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft
<b>Modulcode</b>	MMS.04635.03
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Musikwissenschaft
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	Einsichtnahme in soziale Prozesse und ihre Wirkung auf die Produktion und Rezeption von Musik Qualifikation für Tätigkeiten in musikvermittelnden Berufen sowie für interdisziplinäres wissenschaftliches Arbeiten in Berührung mit Geschichtswissenschaft, Soziologie und Medienwissenschaft Bewusstmachung des Anteils und der Funktion der Musik im intermedialen Kontext Erwerb zentraler Kompetenzen für Berufsfelder wie Opern- und Filmdramaturgie oder im diesbezüglichen Management- oder Vermittlungsbereich
<b>Modulinhalte</b>	Abhängigkeit des Musiklebens von sozialen Organisationsformen sowie politischen und wirtschaftlichen Gegebenheiten Niederschlag von sozioökonomischen Strukturen und Entwicklungen auf Musikformen und musikalische Geschmacksbildung, auf Musikerberufe, Musiktreibende im Amateurstatus, Publikumsgruppen, musikalische Institutionen und kommerzielle oder öffentliche Vermittlungsinstanzen Untersuchung von traditionellen und aktuellen Kunstformen, in denen Musik mit Sprache, szenischer Darstellung, Tanz und Bild verknüpft ist und dementsprechend ihre zeichen- und bildhaften sowie rhythmischen, gestischen und psychoakustischen Potenzen aktiviert (Oper, Operette, Musical, Ballett, Filmmusik sowie neue Formen wie multimediales und instrumentales Theater, szenische Musik, Klanginstallation)
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS)

MMS.04635.03

5 CP

		Kursus (2 SWS) Kursus						
<b>Unterrichtsprachen</b>		Deutsch, Englisch						
<b>Dauer in Semestern</b>		1 Semester Semester						
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Semester						
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		5 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
<b>Hinweise</b>		Modulprüfung Examensreletant, mündliche Prüfung im Bereich historische Musikwissenschaft						
Prüfung		Prüfungsvorleistung	Prüfungsform					
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat mit Verschriftlichung	mündliche Prüfung					
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung/Seminar/Übung		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vorlesung/Seminar/Übung		2				0
<b>LV 3</b>	Kursus	Selbststudium / Mündliche Prüfung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02967.04 - Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik

MMS.02967.04

5 CP

**Modulbezeichnung** Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik

**Modulcode** MMS.02967.04

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** FG Musikdidaktik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Kenntnis der Grundlagen von Musikpädagogik / Musikdidaktik und ihrer Terminologie
- Vollziehen eines Perspektivwechsels vom Schüler zum Lehrer
- Kennenlernen musikpsychologischer und - soziologischer Aspekte der Musikpädagogik /Musikdidaktik
- Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik und ihre kritische Wertung
- Standortbestimmung des heutigen Musikunterrichts
- Erarbeiten von Unterrichtsmodellen unter Berücksichtigung der Grundsätze der Unterrichtsgestaltung

Erfahrung von Schulpraxis

**Modulinhalte**

- Einführung in terminologische Fragen
- Begabungsforschung und ihre Anwendbarkeit im Unterricht
- Hörertypologien als Grundlage unterrichtsgestaltender Überlegungen
- Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik seit der griechischen Antike bis hin zur DDR-Pädagogik
- Herausragende musikdidaktische Konzeptionen und ihr Einfluss auf die Musikdidaktik
- Grundlagen musikpädagogischer Forschung



- Aktuelle musikdidaktische Konzeptionen und ihre Umsetzung in der Praxis

Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen

<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS)							
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	5 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungsvorleistung</b>	<b>Prüfungsform</b>						
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Tabellarischer Unterrichtsentwurf; Durchführung einer Unterrichtsstunde mit komplettem Stundenentwurf	mündliche Prüfung						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
<b>Modulveranstaltung</b>	<b>Lehrveranstaltungsform</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Workload Präsenz</b>	<b>Workload Vor- / Nachbereitung</b>	<b>Workload selbstgestaltete Arbeit</b>	<b>Workload Prüfung incl. Vorbereitung</b>	<b>Workload Summe</b>
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium/ mdl.Prüfg						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Seminarreferat						0
<b>LV 5</b>	Übung	SPÜ		1				0
<b>Workload modulbezogen</b>							150	150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02988.04 - Musikvermittlung

MMS.02988.04

5 CP

**Modulbezeichnung** Musikvermittlung

**Modulcode** MMS.02988.04

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** FG Musiktheorie / Tonsatz

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Fertigkeiten in der Analyse von Musik unter dem Aspekt der Musikvermittlung und unter Einbeziehung von Sekundärquellen erwerben
- Musikwerke in Form eines Vortrags mit Computerunterstützung vorstellen
- Formen und Techniken der Musikvermittlung in schriftlicher, mündlicher oder darstellender Form kennen und anwenden lernen

**Modulinhalte**

- Anfertigen und Präsentieren einer Musikanalyse
- Arbeit mit Computersoftware zur Präsentation (Powerpoint o. ä.)
- Planung und Gestaltung eines Jugendkonzertes in der Seminargruppe
- Einführende Moderation im Konzert oder vor einer Zuhörergruppe

**Lehrveranstaltungsformen**

Übung (2 SWS)  
Kursus  
Seminar (2 SWS)  
Kursus

		Kursus						
<b>Unterrichtsprachen</b>		Deutsch, Englisch						
<b>Dauer in Semestern</b>		1 Semester Semester						
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Wintersemester						
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		5 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat mit computerunterstützter Präsentation			Hausarbeit, Referat mit computergestützter Präsentation			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Übung	Übung zur Musikanalyse		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar zur Musikvermittlung		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Referat						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit Musikanalyse						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## Musikalische Praxis I - IV

### MMS.02973.02 - Musikalische Praxis IV

MMS.02973.02	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Praxis IV
<b>Modulcode</b>	MMS.02973.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Musikalische Praxis I - IV</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikalische Praxis I - IV</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Musikalische Praxis I - IV</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klavier- bzw. Gesangspädagogik
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales oder instrumentales Musizieren</li> <li>• Fähigkeit zur Leitung eines Ensembles bzw. Orchesters</li> <li>• Erfahrungen im Bereich Ensemblemusizieren</li> <li>• Fähigkeit zum physiologischen und altersgerechten Umgang mit der Singstimme von Kindern und Jugendlichen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung und Vervollkommnung der gesangs- bzw. instrumentaltechnischen Fertigkeiten</li> <li>• Weiterentwicklung und Vervollkommnung des musikalischen Ausdrucksvermögens durch Erarbeitung angemessener Instrumental- und Gesangsliteratur von stilistischer und musikalischer Vielfalt</li> <li>• Korrepetition zur Vorbereitung der Abschlussprüfung</li> <li>• Vermittlung der Fähigkeiten zur Leitung eines Orchesters bzw. Instrumentalensembles mit variabler Besetzung</li> <li>• Lesen von transponierenden Instrumenten</li> <li>• Vermittlung von Spieltechniken der Instrumentengruppen</li> <li>• Einrichten der Partitur und Orchesterstimmen</li> <li>• Mitwirkung in einem Orchester, einem Instrumentalensemble bzw. einer Kammermusikgruppe über den Zeitraum von mindestens einem Semester</li> <li>• Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundlagen der Kinder- und Jugendstimmgebung sowie der Klassifizierung von Kinder- und Jugendstimmen</li> <li>• Vermittlung von methodischen Hilfestellungen bei den verschiedenen Formen von Singeschwächen innerhalb des Klassengesanges und im Chor</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS)
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester

MMS.02973.02

10 CP

<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		10 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>LV 6</b>								
<b>LV 7</b>								
<b>LV 8</b>								
<b>LV 9</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Abschluss Orchester-/Ensembleleitung			Fachpraktische Prüfung Chorleitung, Fachpraktische Prüfung Hauptfach			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium/P rüg. Hauptfach						0
<b>LV 3</b>	Übung	Korrepetition		1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium Korrepetition						0
<b>LV 5</b>	Übung	Orchester-/ Ensembleleitun g		2				0
<b>LV 6</b>	Kursus	Selbststudium Orchester-/ Ensembleleitun g						0
<b>LV 7</b>	Übung	Orchesterpraxis / Ensemblemusi zieren		1				0
<b>LV 8</b>	Kursus	Prf. Chorleitung						0
<b>LV 9</b>	Übung	Stimmpflege		1				0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.02971.04 - Musikalische Praxis III für LAG

MMS.02971.04 10 CP

**Modulbezeichnung** Musikalische Praxis III für LAG

**Modulcode** MMS.02971.04

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikalische Praxis I - IV
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Klavier- bzw. Gesangspädagogik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Differenzierung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung

**Modulinhalte**

- Weiterentwicklung der instrumental- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie Entwicklung künstlerisch-individuellen Gestaltens im Instrumentalspiel bzw. Gesang durch Erarbeitung eines angemessenen Repertoires von stilistischer und musikalischer Vielfalt
- Training der Darstellung in der Öffentlichkeit
- Vertiefung der Fähigkeiten und Fertigkeiten des schulpraktischen Musizierens unter Einbeziehung von grundlegenden Modellen der Populärmusik
- Erweiterung der Dirigiertechnik, Erarbeitung von mittelschweren bis schweren Chorwerken in umfangreicheren Besetzungen, Probenarbeit unter methodischen und stimmbildnerischen Aspekten, sicherer Umgang mit stilistischen und satztechnischen Besonderheiten, Erzielung einer schlüssigen künstlerischen Interpretation

**Lehrveranstaltungsformen**

Seminar (2 SWS)  
Kursus  
Seminar (2 SWS)  
Kursus  
Übung (1 SWS)  
Kursus  
Übung (2 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Wintersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 10 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

**LV 2**

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
<b>Gesamtmodul</b>	Vorspiel bzw. Vorsingen im Hauptfach			Fachpraktische Prüfungen: 1.Nebenfach, Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Klavierspiel				
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium Hauptfach						0
LV 3	Seminar	Einzelunterricht 1.Nebenfach		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium/P rfg. 1.Nebenfach						0
LV 5	Übung	Schulpraktisches Klavierspiel		1				0
LV 6	Kursus	Selbststudium Schulpraktisches Klavierspiel						0
LV 7	Übung	Chorleitung		2				0
LV 8	Kursus	Selbststudium Chorleitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.02965.04 - Musikalische Praxis I

MMS.02965.04 10 CP

**Modulbezeichnung** Musikalische Praxis I

**Modulcode** MMS.02965.04

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikalische Praxis I - IV
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Klavier- bzw. Gesangspädagogik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales und instrumentales Musizieren

**Modulinhalte**

- Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung und Entwickeln eines persönlichen Stimmklanges
- Vermittlung spieltechnischer Grundlagen im Instrumentalspiel und Erarbeitung angemessener Spielliteratur sowie von schulrelevanten Lied- und Liedbegleitspieltypen
- Erweiterung der Fähigkeiten des intonationssicheren chorischen Singens unter Einbeziehung von Stimmbildung, prima - vista - Singen und Schulung des Gehörs anhand für die Schulpraxis geeigneter Chorliteratur verschiedener Stilrichtungen in unterschiedlichen Besetzungen

**Lehrveranstaltungsformen**

Seminar (2 SWS)  
Kursus  
Seminar (2 SWS)  
Kursus  
Seminar (2 SWS)  
Kursus  
Übung (1 SWS)  
Kursus  
Übung (2 SWS)

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester



MMS.02965.04 10 CP

<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Wintersemester						
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		10 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
<b>Gesamtmodul</b>		Klassenvorspiel bzw. -singen, 1. Chorpraktikum						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium/P rüfg. Hauptfach						0
LV 3	Seminar	Einzelunterricht 1.Nebenfach		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium 1.Nebenfach						0
LV 5	Seminar	Einzelunterricht 2.Nebenfach		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium 2.Nebenfach						0
LV 7	Übung	Schulpraktische s Klavierspiel		1				0
LV 8	Kursus	Selbststudium Schulpraktische s Klavierspiel						0
LV 9	Übung	Studienchor		2				0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.02969.05 - Musikalische Praxis II

MMS.02969.05

10 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Praxis II
<b>Modulcode</b>	MMS.02969.05
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Musikalische Praxis I - IV</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikalische Praxis I - IV</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Musikalische Praxis I - IV</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klavier- bzw. Gesangspädagogik
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausbau grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festigung der sängerischen Grundfunktionen und Erarbeitung angemessener Gesangsliteratur verschiedener Stilrichtungen</li> <li>• Festigung instrumentaltechnischer Abläufe und Erarbeitung von Spielliteratur verschiedener Epochen</li> <li>• Erarbeitung eines für die Schulpraxis geeigneten Repertoires von Lied- und Liedbegleitspielen unter Einbeziehung von Liedvariationen und Partiturspiel</li> <li>• Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten von Kanons und leichter bis mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Übung (2 SWS)
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch

MMS.02969.05

10 CP

<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		
LV 8		
LV 9		
LV 10		
<b>Gesamtmodul</b>		Fachpraktische Zwischenprüfung HF, Fachpraktische Prüfung 2.NF

**Wiederholungsprüfung**

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium Hauptfach						0
LV 3	Seminar	Einzelunterricht 1.Nebenfach		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium 1.Nebenfach						0
LV 5	Seminar	Einzelunterricht 2.Nebenfach		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium/P rfg. 2. Nebenfach						0
LV 7	Übung	Schulpraktisches Klavierspiel		1				0
LV 8	Kursus	Selbststudium/P rfg. Schulpraktisches Klavierspiel						0
LV 9	Übung	Sprecherziehung		1				0
LV 10	Übung	Dirigiertechnischer Grundkurs		2				0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren

### MMS.02970.03 - Musikalische Praxis II für LAG - Hauptfach Dirigieren

MMS.02970.03		10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Praxis II für LAG - Hauptfach Dirigieren	
<b>Modulcode</b>	MMS.02970.03	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klavier- bzw. Gesangspädagogik	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausbau grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festigung der sängerischen Grundfunktionen und Erarbeitung angemessener Gesangsliteratur verschiedener Stilrichtungen</li> <li>• Festigung instrumentaltechnischer Abläufe und Erarbeitung von Spielliteratur verschiedener Epochen</li> <li>• Erarbeitung eines für die Schulpraxis geeigneten Repertoires von Lied- und Liedbegleitspielen unter Einbeziehung von Liedvariationen und Partiturspiel</li> <li>• Erweiterung der Dirigiertechnik, Erarbeitung von mittelschweren bis schweren Chorwerken in umfangreicheren Besetzungen, Probenarbeit unter methodischen und stimmbildnerischen Aspekten, sicherer Umgang mit stilistischen und satztechnischen Besonderheiten, Erzielung einer schlüssigen künstlerischen Interpretation</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS)	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	10 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung	Prüfungsum

Prüfung	Prüfungsvorleistung				Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
<b>Gesamtmodul</b>					Fachpraktische Prüfung HF, Fachpraktische Prüfung 2. NF			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium/P rüfg. Hauptfach						0
LV 3	Seminar	Einzelunterricht 1.Nebenfach		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium 1.Nebenfach						0
LV 5	Seminar	Einzelunterricht 2.Nebenfach		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium 2.Nebenfach						0
LV 7	Übung	Schulpraktische s Klavierspiel		1				0
LV 8	Übung	Sprecherziehung		1				0
LV 9	Kursus	Selbststudium Schulpraktische s Klavierspiel						0
LV 10	Übung	Studienchor		2				0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.02974.02 - Musikalische Praxis IV für LAG - Hauptfach Dirigieren

MMS.02974.02	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Praxis IV für LAG - Hauptfach Dirigieren
<b>Modulcode</b>	MMS.02974.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klavier- bzw. Gesangspädagogik
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Dirigieren</li> <li>• Leitung eines Ensembles bzw. Orchesters</li> <li>• Erfahrungen im Bereich Ensemblesmusizieren</li> <li>• Fähigkeit zum physiologischen und altersgerechten Umgang mit der Singstimme von Kindern und Jugendlichen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der Dirigiertechnik zur Verfeinerung der gestischen Ausdrucksmöglichkeiten</li> <li>• Vermittlung der Fähigkeiten zur Leitung eines Orchesters bzw. Instrumentalensembles mit variabler Besetzung</li> <li>• Lesen von transponierenden Instrumenten</li> <li>• Vermittlung von Spieltechniken der Instrumentengruppen</li> <li>• Einrichten der Partitur und Orchesterstimmen</li> <li>• Mitwirkung in einem Orchester, einem Instrumentalensemble bzw. einer Kammermusikgruppe über den Zeitraum von mindestens einem Semester</li> <li>• Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundlagen der Kinder- und Jugendstimmgebung sowie der Klassifizierung von Kinder- und Jugendstimmen</li> <li>• Vermittlung von methodischen Hilfestellungen bei den verschiedenen Formen von Singeschwächen innerhalb des Klassengesanges und im Chor</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Übung (1 SWS)
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
<b>Gesamtmodul</b>			Fachpraktische Prüfung Orchester-/ Ensembleleitung, Fachpraktische Prüfung Hauptfach					
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium/P rüfg. Hauptfach						0
LV 3	Übung	Korrepetition		1				0
LV 4	Kursus	Selbststudium Korrepetition						0
LV 5	Übung	Orchester-/ Ensembleleitung		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium/P rfg. Orchester-/ Ensembleleitung						0
LV 7	Übung	Orchesterpraxis / Ensemblemusizieren		1				0
LV 8	Übung	Stimmpflege		1				0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.02966.03 - Musikalische Praxis I für LAG - Hauptfach Dirigieren

MMS.02966.03	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Praxis I für LAG - Hauptfach Dirigieren
<b>Modulcode</b>	MMS.02966.03
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klavier- bzw. Gesangspädagogik
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung und Entwickeln eines persönlichen Stimmklanges</li> <li>• Vermittlung spieltechnischer Grundlagen im Instrumentalspiel und Erarbeitung angemessener Spielliteratur sowie von schulrelevanten Lied- und Liedbegleitertypen</li> <li>• Erweiterung der Fähigkeiten des intonationssicheren chorischen Singens unter Einbeziehung von Stimmbildung, prima-vista-Singen und Schulung des Gehörs anhand für die Schulpraxis geeigneter Choraliteratur verschiedener Stilrichtungen in unterschiedlichen Besetzungen</li> <li>• Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten von Kanons und leichter bis mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus (2 SWS) Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS)
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
Prüfung	Prüfungsvorleistung
Prüfung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>	
<b>LV 2</b>	



Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
<b>Gesamtmodul</b>					Vordirigieren			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium/P rüfg. Hauptfach						0
LV 3	Seminar	Einzelunterricht 1.Nebenfach		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium 1.Nebenfach		2				0
LV 5	Seminar	Einzelunterricht 2.Nebenfach		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium 2.Nebenfach						0
LV 7	Übung	Schulpraktische s Klavierspiel		1				0
LV 8	Kursus	Selbststudium Schulpraktische s Klavierspiel						0
LV 9	Übung	Studienchor		2				0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.02972.03 - Musikalische Praxis III für LAG - Hauptfach Dirigieren

MMS.02972.03	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikalische Praxis III für LAG - Hauptfach Dirigieren
<b>Modulcode</b>	MMS.02972.03
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klavier- bzw. Gesangspädagogik
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenzierung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung</li> <li>• Erörterung der verschiedenen Probenarten und -ziele</li> <li>• Möglichkeiten der Literatúrauswahl sowie Beschaffung des Notenmaterials</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<p>Weiterentwicklung der instrumental- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie Entwicklung künstlerisch-individuellen Gestaltens im Instrumentalspiel bzw. Gesang durch Erarbeitung eines angemessenen Repertoires von stilistischer und musikalischer Vielfalt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Training der Darstellung in der Öffentlichkeit</li> <li>• Vertiefung der Fähigkeiten und Fertigkeiten des schulpraktischen Musizierens unter Einbeziehung von grundlegenden Modellen der Populärmusik</li> <li>• Differenzierung der Dirigiertechnik, Bewältigung komplizierter Partituren, Dirigieren von Rezitativen und orchesterbegleiteter Chorsätze, regelmäßige eigenständige Proben- und Konzerttätigkeit</li> <li>• Darstellung von Übermöglichkeiten und Problemlösungen in der Probenarbeit mit vokalen und instrumentalen Schüler- bzw. Laien-Ensembles</li> <li>• Inhaltliche Programmgestaltung nach Anlass der Veranstaltung bzw. Gestaltung eines Konzertprogramms mit selbst gewähltem Schwerpunkt</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
<b>Gesamtmodul</b>		Vordirigieren			Fachpraktische Prüfung 1.Nebenfach, Fachpraktische Prüfung Schulpr. Klavierspiel			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium Hauptfach						0
LV 3	Seminar	Einzelunterricht 1.Nebenfach		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium/P rfg. 1.Nebenfach						0
LV 5	Übung	Schulpraktische s Klavierspiel		1				0
LV 6	Kursus	Selbststudium Schulpraktische s Klavierspiel						0
LV 7	Übung	Probenmethodik und Programmgestaltung		2				0
LV 8	Kursus	Selbststudium Probenmethodik und Programmgestaltung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

