

## Pflichtmodule

### MMS.05547.02 - Musikalische Strukturen II (Musik II)

MMS.05547.02 5 CP

**Modulbezeichnung** Musikalische Strukturen II (Musik II)

**Modulcode** MMS.05547.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Dr. Carla Ullrich

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Kenntnis der kompositorischen Verfahren vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart
- Kenntnisse über die Entwicklung der populären Musik

**Modulinhalte**

- Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache im 19. und 20. Jahrhundert
- Entwicklung der musikalischen Gattungen in den letzten 200 Jahren
- Überblick über die Geschichte sowie Stile und Strömungen der populären Musik von 1950 bis zur Gegenwart unter Berücksichtigung ihrer Vorläufer

**Lehrveranstaltungsformen** Vorlesung (2 SWS)  
Vorlesung (2 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Studienjahr beginnend im Sommersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 5 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

**LV 2**

**LV 3**

**Gesamtmodul** mündliche Prüfung

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung musikalische Strukturen III		2				0
LV 2	Vorlesung	Vorlesung Geschichte der Populärmusik		2				0
LV 3	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## EHK.05545.02 - Theologie II: Liturgik

EHK.05545.02 5 CP

**Modulbezeichnung** Theologie II: Liturgik

**Modulcode** EHK.05545.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Fachgruppensprecher, Theologie

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Fähigkeit das Wissen aus den Modulen Theologie I und II in die Gestaltung eines Gottesdienstes einzubeziehen
- Kenntnis wichtiger historischer Gottesdienstformen und Möglichkeiten der heutigen Gottesdienstgestaltung

**Modulinhalte**

- Liturgisch bedeutsame Bedingungen und Verhaltensweisen: Räume - Gesten - Ordnungen - Spiel

**Lehrveranstaltungsformen** Vorlesung (2 SWS)  
Vorlesung  
Vorlesung  
Kursus  
Kursus

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Dauer in Semestern** 3 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** nicht festlegbar

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 5 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

**Gesamtmodul** mündliche Prüfung

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung III		2				0
LV 2	Vorlesung	Vorlesung I						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 3</b>	Vorlesung	Vorlesung II						0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Prüfungsvorbereitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## EHK.05534.01 - Organistische Praxis II: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier

EHK.05534.01 20 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Organistische Praxis II: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier
<b>Modulcode</b>	EHK.05534.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher Orgel
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation</li> <li>• Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln</li> <li>• Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen</li> <li>• Liturgische Weisen</li> <li>• Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch</li> <li>• stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge</li> <li>• Grundmodelle für das Lied- und Liedbegleitspiel; Spiel von Liedern nach Klangsymbolen</li> <li>• Modulationen, Transpositionen, Prima- Vista- Spiel, Liedvariation</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• technische und musikalische Grundlagen des Orgelspiels</li> <li>• stilistische Erweiterung der Unterrichtsliteratur (Orgeltypen, Registrierpraxis), themenorientierter Gruppenunterricht</li> <li>• Themenorientierter Gruppenunterricht</li> <li>• Grundlagen der Harmonisierung von Kirchenliedern I: elementare Harmonieverbindungen in verschiedenen organistischen Spielformen, Choralharmonisierungen, Intonationen, Analysen</li> <li>• Erweiterung der Klaviertechnik (ganzkörperliche Spielweise, Finger- und Armtechnik) Romantik und Impressionismus Grundlagen der Klavierimprovisation, Prima- Vista- Spiel</li> <li>• Lied- und Liedbegleitspiel II: transponiertes Liedspiel, Modulation, Liedvariation spielpraktische Fertigkeiten für die Schulpraxis</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	20 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Prüfung			Prüfungsvorleistung	Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>				Praktische Prüfung Orgel, Praktische Prüfung Klavier, Choralprüfung				
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Orgel		2				0
<b>LV 2</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiel		2				0
<b>LV 3</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Klavier		2				0
<b>LV 4</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Schulpraktisches Spiel		1				0
<b>LV 5</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						600		600
<b>Workload Modul insgesamt</b>								600

## EHK.05773.02 - Grundlagen der Musik

EHK.05773.02		10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Grundlagen der Musik	
<b>Modulcode</b>	EHK.05773.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher Musiktheorie und Musikwissenschaft	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, des Tongedächtnisses sowie der melodischen, rhythmischen und harmonischen Differenzierungsfähigkeit</li> <li>• Entwicklung des Umgangs mit der Stimme und der elementaren Fähigkeiten des Blattsingens</li> <li>• Kenntnis aller Akkorde der Generalbassharmonik und ihrer Verbindungsmöglichkeiten im vierstimmigen strengen Satz</li> <li>• Praktischer Umgang mit den Akkorden in Kadenzverbindungen</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen</li> <li>• Erlernen grundlegender musikanalytischer Fähigkeiten</li> <li>• Kenntnisse über Bau, Funktion und Geschichte der wichtigsten Musikinstrumente</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungen zum technischen Hören und zur Wiedergabe von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes</li> <li>• Elementare Übungen zum Blattsingen</li> <li>• Vermittlung der 'Grammatik' des vierstimmigen Satzes</li> <li>• Schriftliche Übungen im vierstimmigen Satz</li> <li>• Übungen von Akkordfolgen am Klavier</li> <li>• Gattungen und Formen der Musikgeschichte</li> <li>• Einführung in die musikalische Analyse</li> <li>• Vermittlung von Kenntnissen über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente, akustische Grundlagen der Klangerzeugung</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Seminar (2 SWS) Vorlesung (2 SWS) Kursus Kursus	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	10 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
<b>Gesamtmodul</b>				mündliche Prüfung Formenlehre, Klausur Instrumentenkunde				
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Gruppenunterricht Harmonielehre		4				0
LV 2	Künstlerischer Unterricht	Gruppenunterricht Gehörbildung		2				0
LV 3	Seminar	Seminar Formenlehre		2				0
LV 4	Vorlesung	Vorlesung Instrumentenkunde		2				0
LV 5	Kursus	Prüfungsvorbereitung Formenlehre						0
LV 6	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.05546.02 - Musikalische Strukturen I (Musik II)

MMS.05546.02 5 CP

**Modulbezeichnung** Musikalische Strukturen I (Musik II)

**Modulcode** MMS.05546.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Dr. Carla Ullrich

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Kenntnis der kompositorischen Verfahren von der Entstehung der europäischen Mehrstimmigkeit bis zum 18. Jahrhundert

**Modulinhalte**

- Entwicklung der musikalischen Gattungen bis ca. 1800
- Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache der frühen Mehrstimmigkeit, der klassischen Vokalpolyphonie, des Generalbasszeitalters sowie der Klassik

**Lehrveranstaltungsformen** Vorlesung (4 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Studienjahr beginnend im Sommersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 5 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

**LV 2**

**Gesamtmodul** Kolloquium Musikgeschichte

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Musikalische Strukturen I/II		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## EHK.05544.02 - Musiktheorie II: Kontrapunkt und Gehörbildung

EHK.05544.02		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musiktheorie II: Kontrapunkt und Gehörbildung	
<b>Modulcode</b>	EHK.05544.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher Musikwissenschaft / Musiktheorie	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weitere Entwicklung des melodischen, rhythmischen und harmonischen Differenzierungsvermögens an Hand von Hörbeispielen aus dem Bereich der erweitert tonalen Musik</li> <li>• Hörendes Erkennen typischer Akkordfolgen des Bach-Chorals</li> <li>• Fähigkeiten zum Heraushören einzelner Stimmen in drei- bis vierstimmigen homophonen und polyphonen Sätzen</li> <li>• Fähigkeiten zum sicheren Blattsingen im Bereich der erweitert tonalen Musik</li> <li>• Kenntnis erweiterter Harmonisierungsmöglichkeiten und Modulationen</li> <li>• Kenntnis der Grundlagen des dreistimmigen Satzes</li> <li>• Kenntnis der Besonderheiten des homophonen Klavier- und Chorsatzes (auch Frauen- und Männerchor)</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörübungen zur einstimmigen erweitert tonalen Melodik an Hand von Klangbeispielen aus dem 19. und 20. Jahrhundert</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Übung (2 SWS) Übung (2 SWS) Kursus Kursus	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
<b>Gesamtmodul</b>	mündliche Prüfung Gehörbildung, Klausur Gehörbildung	
<b>Wiederholungsprüfung</b>		

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Übung Gehörbildung		2				0
LV 2	Übung	Übung Harmonielehre / Kontrapunkt		2				0
LV 3	Kursus	Selbststudium						0
LV 4	Kursus	Prüfungsvorber- eitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## EHK.05942.01 - Kantorale Praxis IV: Die kirchenmusikalische Aufführung als Zentrum der kantoralen Praxis

EHK.05942.01

10 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Kantorale Praxis IV: Die kirchenmusikalische Aufführung als Zentrum der kantoralen Praxis	
<b>Modulcode</b>	EHK.05942.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chor- und Orchesterleitung: Umfassende Vorbereitung, Erarbeitung und Aufführung kirchenmusikalischer Werke, Grundkenntnisse der Besonderheiten im technischen Umgehen mit Streichern, Besondere Ausrichtung der Chorprobenmethodik auf den Chorklang, Selbstständigkeit in der Interpretation von Chor- und Orchesterpartituren</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chor- und Orchesterleitung: Eigenverantwortliches Erarbeiten und Aufführen eines größeren kirchenmusikalischen Chor- und Orchesterwerkes, Spezifika einer chorischen Stimmbildung, Souveränität im Umgehen mit großbesetzten Werken durch Konzentration bei gleichzeitiger Überwachung des Ganzen, Methodik zur selbständigen Analyse und Lösung technischer Probleme</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	10 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	Fachpraktische Prüfung Chor- und Orchesterleitung	
<b>Wiederholungsprüfung</b>		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Chor- und Orchesterleitung		2				0
LV 2	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppenunterricht Chorproben		4				0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppenunterricht Studiochor / Ensemble		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium / Unterrichtsvorbereitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## EHK.05936.01 - Kirchenmusik I: Gottesdienstliches Singen (FSQ-Modul)

EHK.05936.01 5 CP

**Modulbezeichnung** Kirchenmusik I: Gottesdienstliches Singen (FSQ-Modul)

**Modulcode** EHK.05936.01

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Fachgruppensprecher Theologie

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Sprachfähigkeit in Bezug auf das Kirchenlied
- Kenntnis des Evangelischen Gesangbuches, seiner wichtigsten Textdichter und Melodienschöpfer, seiner Geschichte und Rezeptionsgeschichte
- Fähigkeiten zum praktischen Umgang mit dem Liedgut des Gesangbuches

**Modulinhalte**

- Das evangelische Gesangbuch: Melodien, Texte, funktionale Ausrichtung von Liedern und Möglichkeiten ihrer ökumenischen Einbindung
- Geschichte und Rezeptionsgeschichte des Kirchenliedes und des Gesangbuches
- Aufbau und Gestaltung einer Psalmodie und weiterer liturgischer Gesänge

**Lehrveranstaltungsformen** Vorlesung (2 SWS)  
Vorlesung (2 SWS)  
Kursus

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Dauer in Semestern** 1 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** nicht festlegbar

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 5 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

**Gesamtmodul** mündliche Prüfung Hymnologie, fachpraktische Prüfung Liturgisches Singen

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung Hymnologie		2				0
<b>LV 2</b>	Vorlesung	Vorlesung Liturgisches Singen		2				0
<b>LV 3</b>	Kursus	Selbststudium und Prüfungsvorbereitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## EHK.05941.01 - Organistische Praxis IV: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel

EHK.05941.01	20 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	Organistische Praxis IV: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel	
<b>Modulcode</b>	EHK.05941.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher Orgel	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstlerisches Orgelspiel: Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation, Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln</li> <li>• Liturgisches Orgelspiel: Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen, Liturgische Weisen</li> <li>• Klavier: Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch, stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstlerisches Orgelspiel: Prüfungsvorbereitungen: Programmauswahl, Gruppenunterricht, Vorspiele, Mentales Training, Aufgaben Selbststudium, Registrierpraxis III</li> <li>• Liturgisches Orgelspiel: Repetition, Schwerpunkt: Adhoc- Aufgaben</li> <li>• Klavier: Beherrschung des Instrumentes in der kantoralen und kammermusikalischen Praxis, Prüfungsvorbereitungen, fortgeschrittenes Prima- Vista- Spiel</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	20 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>Gesamtmodul</b>					Fachpraktische Prüfung Künstlerisches Orgelspiel, Fachpraktische Prüfung Klavier			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Künstlerisches Orgelspiel		2				0
<b>LV 2</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiel		2				0
<b>LV 3</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Klavier		1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium / Unterrichtsvorb- ereitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						600		600
<b>Workload Modul insgesamt</b>								600

## MMS.02987.04 - Vertiefung Musiktheorie

MMS.02987.04		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Vertiefung Musiktheorie	
<b>Modulcode</b>	MMS.02987.04	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; FSQ-Wahlbereich</li> <li>• Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) &gt; Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Wahlbereich</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	FG Musiktheorie / Tonsatz	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse über Besonderheiten der Spielweise sowie der praktischen Verwendung der klassischen Orchesterinstrumente</li> <li>• vertieftes Wissen über ein spezifisches Gebiet der Musiktheorie</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonumfang, Spieltechnik und Klang der gebräuchlichen Orchesterinstrumente</li> <li>• Charakteristische Klangbeispiele unterschiedlicher Stilistiken</li> <li>• Beschäftigung mit einem spezifischen Problemfeld der Musiktheorie</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Übung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Portfolio			Referat mit Verschriftlichung		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Übung	Übung Instrumentation		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar Musiktheorie		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02975.03 - Populärmusik

MMS.02975.03

10 CP

**Modulbezeichnung** Populärmusik

**Modulcode** MMS.02975.03

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** FG Musikdidaktik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Aufbauend auf der Kenntnis der Geschichte der Populärmusik vertiefen die Studierenden ihr Wissen und ihre analytischen Fertigkeiten in einem ausgewählten Bereich der Musik
- Aufbauend auf der Kenntnis der Geschichte der Populärmusik vertiefen die Studierenden ihr Wissen und ihre analytischen Fertigkeiten in einem ausgewählten Bereich der Musik

**Modulinhalte**

- Besondere Aspekte der Verbindung von Populärmusik und Medien bzw. die Verwendung von Computern in der Musik- und Videoclippproduktion werden vertiefend analysiert und ggf. praktisch erprobt
- Praktische Fertigkeiten beim Arrangieren von Musik vorzugsweise aus dem Feld der Populärmusik und unter Beachtung schulischer Besonderheiten werden erworben
- Fertigkeiten im stilistisch angemessenen und vielfältigen Begleiten und Demonstrieren populärmusikalischer Songs im Unterricht werden erarbeitet
- Die besondere Rolle der Populärmusik im schulischen Musikunterricht wird reflektiert ebenso wie deren Einbeziehung in unterschiedliche

- curriculare Kontexte
- Geeignete didaktische Literatur wird kennen gelernt und auf ihre Tauglichkeit hin beurteilt
- Unterschiedliche methodische Zugänge werden analysiert und ggf. erprobt sowie auf ausgewählte Unterrichtsinhalte durch die Studierenden übertragen

<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus							
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	10 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>LV 6</b>								
<b>LV 7</b>								
<b>LV 8</b>								
<b>LV 9</b>								
<b>LV 10</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Künstler.-prakt.Prüfung, Künstler.-prakt.Prüfung, Seminarreferat/Portfolio, Seminarreferat/Portfolio							
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorl./Sem./Übung zur Populärmusik od. entspr. Musikwiss. Bereich		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Vorlesung	Vorl./Sem./Übung zu Computer /Medien		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 5</b>	Vorlesung	Vorl./Sem./Übung zur Didaktik der Rock-/Popmusik		2				0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 6</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 7</b>	Seminar	Seminar/Übung zu Arrangement		2				0
<b>LV 8</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 9</b>	Übung	Schulpraktisches Spiel		1				0
<b>LV 10</b>	Kursus	Prüfung/Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.02989.04 - Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts

MMS.02989.04

5 CP

**Modulbezeichnung** Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts

**Modulcode** MMS.02989.04

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** FG Musikdidaktik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Erarbeitung von Unterrichtsmodellen und deren Erprobung in der Praxis
- Erwerb eines fachspezifischen Methodenrepertoires

**Modulinhalte**

- Vermittlung ausgewählter Inhalte des Musikunterrichts und eines Methodenrepertoires für die praktische Umsetzung im Unterricht
- Umgang mit staatlichen Vorgaben in Dokumenten und Richtlinien
- Vertiefung der Einblicke in den Prozess der Unterrichtsplanung
- Diskussion von Zielvorstellungen des Musikunterrichts und deren zeitgemäße Umsetzung
- Probleme der Beurteilung und Messung von Lehr- und Lernerfolgen
- Kennenlernen vielfältiger Unterrichtsmaterialien

**Lehrveranstaltungsformen**

Seminar (2 SWS)  
Seminar (2 SWS)  
Kursus  
Kursus

MMS.02989.04

5 CP

<b>Unterrichtsprachen</b>		Deutsch, Englisch						
<b>Dauer in Semestern</b>		1 Semester Semester						
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Semester						
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		5 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Referat mit Handout				mündliche Prüfung		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar/Übung		2				0
<b>LV 2</b>	Seminar	Seminar/Übung		2				0
<b>LV 3</b>	Kursus	Mündl. Prüfung						0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

**MMS.04635.03 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft**

MMS.04635.03

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft
<b>Modulcode</b>	MMS.04635.03
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Musikwissenschaft
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	Einsichtnahme in soziale Prozesse und ihre Wirkung auf die Produktion und Rezeption von Musik Qualifikation für Tätigkeiten in musikvermittelnden Berufen sowie für interdisziplinäres wissenschaftliches Arbeiten in Berührung mit Geschichtswissenschaft, Soziologie und Medienwissenschaft Bewusstmachung des Anteils und der Funktion der Musik im intermedialen Kontext Erwerb zentraler Kompetenzen für Berufsfelder wie Opern- und Filmdramaturgie oder im diesbezüglichen Management- oder Vermittlungsbereich
<b>Modulinhalte</b>	Abhängigkeit des Musiklebens von sozialen Organisationsformen sowie politischen und wirtschaftlichen Gegebenheiten Niederschlag von sozioökonomischen Strukturen und Entwicklungen auf Musikformen und musikalische Geschmacksbildung, auf Musikerberufe, Musiktreibende im Amateurstatus, Publikumsgruppen, musikalische Institutionen und kommerzielle oder öffentliche Vermittlungsinstanzen Untersuchung von traditionellen und aktuellen Kunstformen, in denen Musik mit Sprache, szenischer Darstellung, Tanz und Bild verknüpft ist und dementsprechend ihre zeichen- und bildhaften sowie rhythmischen, gestischen und psychoakustischen Potenzen aktiviert (Oper, Operette, Musical, Ballett, Filmmusik sowie neue Formen wie multimediales und instrumentales Theater, szenische Musik, Klanginstallation)
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS)

MMS.04635.03

5 CP

		Kursus (2 SWS) Kursus							
<b>Unterrichtsprachen</b>		Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>		1 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Semester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>									
<b>Credit-Points</b>		5 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1							
<b>Hinweise</b>		Modulprüfung Examensreletant, mündliche Prüfung im Bereich historische Musikwissenschaft							
Prüfung		Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>LV 3</b>									
<b>Gesamtmodul</b>		Referat mit Verschriftlichung		mündliche Prüfung					
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung/Seminar/Übung		2				0	
<b>LV 2</b>	Kursus	Vorlesung/Seminar/Übung		2				0	
<b>LV 3</b>	Kursus	Selbststudium / Mündliche Prüfung						0	
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150	
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150	

## MMS.02985.05 - Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen

MMS.02985.05

5 CP

### Modulbezeichnung

Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen

### Modulcode

MMS.02985.05

### Semester der erstmaligen Durchführung

### Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

### Modulverantwortliche/r

### Weitere verantwortliche Personen

FG Musikdidaktik

### Teilnahmevoraussetzungen

### Kompetenzziele

- Erwerb eines vielfältigen Methodenrepertoires für den Unterricht
- Erarbeitung von Planungsmodellen für die verschiedenen Handlungsfelder des Musikunterrichts
- Teilhabe am aktuellen Diskussionsstand der Musikdidaktik
- Erfahrung von Schulpraxis

### Modulinhalte

- Vermittlung verschiedener Methoden und Organisationsformen bezogen auf die Handlungsfelder Musik machen, Musik hören, über Musik nachdenken, Musik umsetzen
- Vertiefung der Kenntnisse über musikdidaktische Konzeptionen
- Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen
- Einführung in die verschiedenen Bereiche der Rhythmik und Entwicklung von Körpererfahrung / Improvisationen mit Stimme und Sprache
- Theoretische und praktische Hinweise zur Arbeit mit einer Schülerband

<b>Lehrveranstaltungsformen</b>		Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Praktikum (1 SWS) Kursus						
<b>Unterrichtssprachen</b>		Deutsch, Englisch						
<b>Dauer in Semestern</b>		2 Semester Semester						
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Semester						
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		5 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat/schriftliche Ausarbeitung, Unterrichtsentwurf			Referat/Schriftliche Ausarbeitung, Unterrichtsentwurf			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar / Übung		2				0
<b>LV 4</b>	Praktikum	SPÜ		1				0
<b>LV 5</b>	Kursus	Seminarreferat						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02967.04 - Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik

MMS.02967.04

5 CP

**Modulbezeichnung** Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik

**Modulcode** MMS.02967.04

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** FG Musikdidaktik

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Kenntnis der Grundlagen von Musikpädagogik / Musikdidaktik und ihrer Terminologie
- Vollziehen eines Perspektivwechsels vom Schüler zum Lehrer
- Kennenlernen musikpsychologischer und - soziologischer Aspekte der Musikpädagogik /Musikdidaktik
- Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik und ihre kritische Wertung
- Standortbestimmung des heutigen Musikunterrichts
- Erarbeiten von Unterrichtsmodellen unter Berücksichtigung der Grundsätze der Unterrichtsgestaltung

Erfahrung von Schulpraxis

**Modulinhalte**

- Einführung in terminologische Fragen
- Begabungsforschung und ihre Anwendbarkeit im Unterricht
- Hörertypologien als Grundlage unterrichtsgestaltender Überlegungen
- Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik seit der griechischen Antike bis hin zur DDR-Pädagogik
- Herausragende musikdidaktische Konzeptionen und ihr Einfluss auf die Musikdidaktik
- Grundlagen musikpädagogischer Forschung

- Aktuelle musikdidaktische Konzeptionen und ihre Umsetzung in der Praxis

Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen

<b>Lehrveranstaltungsformen</b>		Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS)						
<b>Unterrichtssprachen</b>		Deutsch, Englisch						
<b>Dauer in Semestern</b>		2 Semester Semester						
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Semester						
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		5 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Tabellarischer Unterrichtsentwurf; Durchführung einer Unterrichtsstunde mit komplettem Stundenentwurf	mündliche Prüfung						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium/ mdl.Prüfg						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Seminarreferat						0
<b>LV 5</b>	Übung	SPÜ		1				0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.02988.04 - Musikvermittlung

MMS.02988.04

5 CP

**Modulbezeichnung** Musikvermittlung

**Modulcode** MMS.02988.04

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** FG Musiktheorie / Tonsatz

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Fertigkeiten in der Analyse von Musik unter dem Aspekt der Musikvermittlung und unter Einbeziehung von Sekundärquellen erwerben
- Musikwerke in Form eines Vortrags mit Computerunterstützung vorstellen
- Formen und Techniken der Musikvermittlung in schriftlicher, mündlicher oder darstellender Form kennen und anwenden lernen

**Modulinhalte**

- Anfertigen und Präsentieren einer Musikanalyse
- Arbeit mit Computersoftware zur Präsentation (Powerpoint o. ä.)
- Planung und Gestaltung eines Jugendkonzertes in der Seminargruppe
- Einführende Moderation im Konzert oder vor einer Zuhörergruppe

**Lehrveranstaltungsformen**

Übung (2 SWS)  
Kursus  
Seminar (2 SWS)  
Kursus

		Kursus							
<b>Unterrichtsprachen</b>		Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>		1 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		jedes Wintersemester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>									
<b>Credit-Points</b>		5 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1							
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform			
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>LV 3</b>									
<b>LV 4</b>									
<b>LV 5</b>									
<b>Gesamtmodul</b>		Referat mit computerunterstützter Präsentation				Hausarbeit, Referat mit computergestützter Präsentation			
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
<b>LV 1</b>	Übung	Übung zur Musikanalyse		2				0	
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0	
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar zur Musikvermittlung		2				0	
<b>LV 4</b>	Kursus	Referat						0	
<b>LV 5</b>	Kursus	Hausarbeit Musikanalyse						0	
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150	
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150	

## Schlüsselqualifikationsmodul dieses Studienganges im Grundlagenstudium

### EHK.05774.02 - Kommunikations- und Medienwissenschaften: Stimmphysiologie/Sprecherziehung

EHK.05774.02

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Kommunikations- und Medienwissenschaften: Stimmphysiologie/Sprecherziehung	
<b>Modulcode</b>	EHK.05774.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Schlüsselqualifikationsmodul dieses Studienganges im Grundlagenstudium</li> <li>• Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Schlüsselqualifikationsmodul dieses Studienganges im Grundlagenstudium</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher Gesang	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse über die Anatomie und Physiologie der Phonationsorgane</li> <li>• Kenntnisse über Respiration, Phonation, Artikulation, Stimmentwicklung, Stimmfunktionen</li> <li>• Fähigkeit zum Bewusstwerden von muskulären Spannungen, Körperhaltung, Körpermotorik und der kombinierten Atmung als costodiaphragmaler Aktion</li> <li>• Fähigkeit, die Sprechstimme aus der Indifferenzlage zu entwickeln</li> <li>• Kenntnisse über Stimmstörungsprophylaxe und Stimmhygiene</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Anatomie und Physiologie in den Bereichen Atmung, Stimmgebung und Klangbildung</li> <li>• Grundlagen der Stimmhygiene (besonders in der Chorarbeit), professionelle Stimmleistungen</li> <li>• Praktische Übungen für eine professionelle Stimmleistungsentwicklung</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Übung (1 SWS) Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Kursus	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	nicht festlegbar	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studienganges</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		
<b>LV 5</b>		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
Gesamtmodul					Kolloquium			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Grundlagen der Stimmphysiologie und Sprecherziehung		2				0
LV 2	Übung	Übung Sprecherziehung		1				0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Einzelunterricht Stimmbildung		1				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
LV 5	Kursus	Vorbereitung Kolloquium Stimmphysiologie						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

