

Pflichtmodule

MMS.08234.01 - Abschlussmodul (MA Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext)

MMS.08234.01	30 CP
Modulbezeichnung	Abschlussmodul (MA Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext)
Modulcode	MMS.08234.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	Nachweis über die erfolgreiche Absolvierung von Modulen des MA-Studienganges Musikwissenschaft oder äquivalenter Modulleistungen im Umfang von mindestens 60 Leistungspunkten. Davon müssen 20 Leistungspunkte aus dem gewählten Schwerpunktbereich vorliegen. Näheres regelt die Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung.
Kompetenzziele	- Vertiefung theoretischen und methodischen Wissens sowie der Prinzipien wissenschaftlichen Arbeitens im Gebiet der Musikwissenschaft - Fähigkeit zur Anwendung von Kenntnissen auf selbstgewählte Forschungsgegenstände - Fähigkeit zur problembezogenen Diskussion von Theorien, Methoden und Fragestellungen - Fähigkeit, innerhalb eines eingegrenzten Gegenstands- und Fragestellungsbereichs neue Erkenntnisse zu erlangen
Modulinhalte	- Umfangreiche schriftliche Bearbeitung eines größeren Themenkomplexes aus einem der vier Schwerpunktbereiche (Historische Musikwissenschaft, Musikethnologie, Musik und Medien, Musikwissenschaft Integrativ) nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeitens - Schriftliche Konzeption, Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte auf selbstgewählte musikwissenschaftliche Forschungsgegenstände - Problem- und anwendungsbezogene Präsentation und Diskussion von Arbeitsergebnissen aus der Masterarbeit in einem Vortrag mit anschließendem Gespräch
Lehrveranstaltungsformen	Selbständige betreute Arbeit Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	30 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1
Prüfung	Prüfungsvorleistung
	Prüfungsform

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
Gesamtmodul						Masterarbeit, mündliche Prüfung		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Selbständige betreute Arbeit	MA-Arbeit						0
LV 2	Kursus	Vorbereitung Absolvierung der mündlichen Prüfung						0
Workload modulbezogen						900		900
Workload Modul insgesamt								900

MMS.08259.01 - Vorbereitung auf Studienabschluss und Berufsfelder

MMS.08259.01				10 CP					
Modulbezeichnung				Vorbereitung auf Studienabschluss und Berufsfelder					
Modulcode				MMS.08259.01					
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern				Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule					
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen				Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann					
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele				- Vertiefung und Anwendung theoretischer und methodischer Kenntnisse auf selbstgewählte Forschungsgegenstände - Erwerb von Kenntnissen über Berufsfelder in den Bereichen der Historischen Musikwissenschaft, Musik und Medien, der Musikethnologie sowie Berufsfeldern, die Kompetenzen aus den genannten Bereichen miteinander verbinden					
Modulinhalte				- Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte musikwissenschaftlicher Forschung - Berichte über aktuelle Forschungsprojekte - Präsentation unterschiedlicher Berufsfelder					
Lehrveranstaltungsformen				Kolloquium (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus					
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch					
Dauer in Semestern				1 Semester Semester					
Angebotsrhythmus Modul				jedes Wintersemester					
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt					
Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul				Schriftliche Ausarbeitung zum Referat					
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Kolloquium	Kolloquium: Aktuelle		2					0

Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Forschung						
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Kolloquium						0
LV 3	Übung	Übung: Berufsfelder		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft

MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
Modulbezeichnung	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.08235.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft - Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie - Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien - Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	- Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities - praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition - Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen
Modulinhalte	- kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsprojekte - Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie - Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.08235.01

10 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung			Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul				Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt				Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Seminar	Seminar		2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar							0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar							0
LV 5	Kursus	Projektarbeit							0
Workload modulbezogen							300		300
Workload Modul insgesamt									300

MMS.08237.01 - Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08237.01

10 CP

Modulbezeichnung	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.08237.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• kritische Reflexion tradierter Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte • Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung • Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen
Modulinhalte	• biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik • Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung • Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.08237.01

10 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul			Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung							0
LV 3	Seminar	Seminar		2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars							0
LV 5	Kursus	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat							0
Workload modulbezogen							300		300
Workload Modul insgesamt									300

MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01

10 CP

Modulbezeichnung	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.08236.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart • praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten • Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens • Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis
Modulinhalte	• kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen • Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten • Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.08236.01

10 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung			Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul				Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier				Hausarbeit	
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Seminar	Seminar		2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar							0
LV 3	Übung	Übung		2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung							0
LV 5	Kursus	Hausarbeit							0
Workload modulbezogen							300		300
Workload Modul insgesamt									300

Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft

MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
Modulbezeichnung	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
Modulcode	MMS.08241.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studientechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen • Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese • Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studientechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign
Modulinhalte	• Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studientechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert • Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome • Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus

MMS.08241.01

10 CP

Unterrichtssprachen			Deutsch, Englisch					
Dauer in Semestern			1 Semester Semester					
Angebotsrhythmus Modul			jedes Semester					
Aufnahmekapazität Modul			unbegrenzt					
Prüfungsebene								
Credit-Points			10 CP					
Modulabschlussnote			LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1					
Hinweise			Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Tutorium	Tutorium		1				0
LV 6	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
Modulbezeichnung	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
Modulcode	MMS.08240.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden • Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen • Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene
Modulinhalte	• Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosystematische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll • Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie • Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	

MMS.08240.01

10 CP

Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
Modulcode	MMS.08239.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies • Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken • Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken • Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion
Modulinhalte	• Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken • Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien • Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften audativer Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung • Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.08239.01

10 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
Modulbezeichnung	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Modulcode	MMS.08242.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen • Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen • Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies • Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung
Modulinhalte	• Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio) • Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper • Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Klangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen • Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenz musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audioteknische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.08242.01

10 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Kursus	Übung oder Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01

10 CP

Modulbezeichnung	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Modulcode	MMS.08244.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen • Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen. • Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika
Modulinhalte	• Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien. • Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures. • Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus

MMS.08244.01

10 CP

Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
Modulbezeichnung	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.08238.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten. • Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen. • Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.
Modulinhalte	• Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und glokaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musiken zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP

MMS.08238.01

10 CP

Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Tutorium	Tutorium		1				0
LV 6	Kursus	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01 10 CP

Modulbezeichnung Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

Modulcode MMS.08243.01

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ
- Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft
- Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie
- Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musikalischer Differenzkulturen.
- Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen
- Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten
- Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt

Modulinhalte

- Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien
- Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik
- Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption

Lehrveranstaltungsformen Seminar (2 SWS)
Kursus
Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

MMS.08243.01

10 CP

Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Kursus	Übung oder Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04064.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. • Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.
Modulinhalte	• Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. • Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. • Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. • Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.04064.04

10 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04063.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.
Modulinhalte	• Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitabschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester

MMS.04063.04

10 CP

Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien

MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
Modulcode	MMS.08239.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies • Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken • Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken • Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion
Modulinhalte	• Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken • Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien • Reflexion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung • Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus

MMS.08239.01

10 CP

Unterrichtssprachen			Deutsch, Englisch					
Dauer in Semestern			1 Semester Semester					
Angebotsrhythmus Modul			jedes Semester					
Aufnahmekapazität Modul			unbegrenzt					
Prüfungsebene								
Credit-Points			10 CP					
Modulabschlussnote			LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1					
Hinweise			Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
Modulbezeichnung	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
Modulcode	MMS.08240.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden • Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen • Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene
Modulinhalte	• Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosystematische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll • Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie • Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierungsweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	

MMS.08240.01

10 CP

Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01

10 CP

Modulbezeichnung	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
Modulcode	MMS.08241.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studioteknologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen • Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese • Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studioteknischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign
Modulinhalte	• Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studioteknischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert • Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudioteknik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome • Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.08241.01

10 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Tutorium	Tutorium		1				0
LV 6	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien

MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
Modulbezeichnung	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Modulcode	MMS.08244.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen • Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen. • Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika
Modulinhalte	• Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien. • Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures. • Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus

MMS.08244.01

10 CP

				Seminar (2 SWS) Kursus Kursus				
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
Modulbezeichnung	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Modulcode	MMS.08243.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musikalischer Differenzkulturen. • Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen • Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten • Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt
Modulinhalte	• Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien • Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik • Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch

MMS.08243.01

10 CP

Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Kursus	Übung oder Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
Modulbezeichnung	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Modulcode	MMS.08242.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen • Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen • Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies • Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung
Modulinhalte	• Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio) • Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper • Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Klangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen • Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenz musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audioteknische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.08242.01

10 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Kursus	Übung oder Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
Modulbezeichnung	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.08238.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten. • Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen. • Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.
Modulinhalte	• Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und globaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musiken zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP

MMS.08238.01

10 CP

Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Tutorium	Tutorium		1				0
LV 6	Kursus	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
Modulbezeichnung	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.08235.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities • praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition • Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen
Modulinhalte	• kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsprojekten • Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie • Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP

MMS.08235.01

10 CP

Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt			Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt- ung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungsti- tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Projektarbeit						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08237.01 - Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08237.01

10 CP

Modulbezeichnung	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.08237.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• kritische Reflexion tradierter Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte • Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung • Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen
Modulinhalte	• biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik • Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung • Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.08237.01

10 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul				Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung							0
LV 3	Seminar	Seminar		2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars							0
LV 5	Kursus	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat							0
Workload modulbezogen							300		300
Workload Modul insgesamt									300

MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01

10 CP

Modulbezeichnung	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.08236.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart • praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten • Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens • Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis
Modulinhalte	• kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen • Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten • Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.08236.01

10 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung			Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul				Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier				Hausarbeit	
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Seminar	Seminar		2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar							0
LV 3	Übung	Übung		2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung							0
LV 5	Kursus	Hausarbeit							0
Workload modulbezogen						300		300	
Workload Modul insgesamt								300	

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04064.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. • Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.
Modulinhalte	• Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. • Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. • Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. • Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.04064.04

10 CP

Angebotsrhythmus Modul			jedes Semester					
Aufnahmekapazität Modul			unbegrenzt					
Prüfungsebene								
Credit-Points			10 CP					
Modulabschlussnote			LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1					
Hinweise			Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04063.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.
Modulinhalte	• Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitabschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester

MMS.04063.04

10 CP

Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie

MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
Modulbezeichnung	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.08238.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten. • Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen. • Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.
Modulinhalte	• Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und lokaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musiken zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.08238.01

10 CP

Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Tutorium	Tutorium		1				0
LV 6	Kursus	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04064.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. • Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.
Modulinhalte	• Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. • Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. • Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. • Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.04064.04

10 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04063.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.
Modulinhalte	• Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitabschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester

MMS.04063.04

10 CP

Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie

MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
Modulbezeichnung	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.08235.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft - Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie - Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien - Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	- Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities - praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition - Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen
Modulinhalte	- kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsprojekten - Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie - Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.08235.01

10 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung			Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul				Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt				Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Seminar	Seminar		2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar							0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar							0
LV 5	Kursus	Projektarbeit							0
Workload modulbezogen							300		300
Workload Modul insgesamt									300

MMS.08237.01 - Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08237.01

10 CP

Modulbezeichnung	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.08237.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• kritische Reflexion tradierter Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte • Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung • Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen
Modulinhalte	• biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik • Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung • Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.08237.01

10 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul			Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung							0
LV 3	Seminar	Seminar		2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars							0
LV 5	Kursus	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat							0
Workload modulbezogen							300		300
Workload Modul insgesamt									300

MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01

10 CP

Modulbezeichnung	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.08236.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart • praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten • Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens • Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis
Modulinhalte	• kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen • Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten • Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.08236.01

10 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul				Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier			Hausarbeit		
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Seminar	Seminar		2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar							0
LV 3	Übung	Übung		2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung							0
LV 5	Kursus	Hausarbeit							0
Workload modulbezogen							300		300
Workload Modul insgesamt									300

MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
Modulcode	MMS.08239.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies • Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken • Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken • Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion
Modulinhalte	• Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken • Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien • Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung • Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.08239.01

10 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt- ung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungsti- tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For- schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
Modulbezeichnung	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Modulcode	MMS.08243.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musikalischer Differenzkulturen. • Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen • Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten • Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt
Modulinhalte	• Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien • Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik • Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch

MMS.08243.01

10 CP

Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Kursus	Übung oder Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
Modulbezeichnung	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
Modulcode	MMS.08240.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden • Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen • Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene
Modulinhalte	• Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosystematische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll • Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie • Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	

MMS.08240.01

10 CP

Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01

10 CP

Modulbezeichnung	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
Modulcode	MMS.08241.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studioteknologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen • Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese • Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studioteknischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign
Modulinhalte	• Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studioteknischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert • Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudioteknik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome • Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.08241.01

10 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Tutorium	Tutorium		1				0
LV 6	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01

10 CP

Modulbezeichnung	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Modulcode	MMS.08244.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen • Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen. • Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika
Modulinhalte	• Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien. • Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures. • Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus

MMS.08244.01

10 CP

Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
Modulbezeichnung	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Modulcode	MMS.08242.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen • Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen • Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies • Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung
Modulinhalte	• Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio) • Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper • Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Klangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen • Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenz musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audioteknische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.08242.01

10 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Kursus	Übung oder Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ

MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
Modulbezeichnung	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Modulcode	MMS.08244.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen • Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen. • Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika
Modulinhalte	• Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien. • Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures. • Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus

MMS.08244.01

10 CP

				Seminar (2 SWS) Kursus Kursus				
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
Modulbezeichnung	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Modulcode	MMS.08242.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen • Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen • Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies • Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung
Modulinhalte	• Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio) • Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper • Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Klangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen • Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenz musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audioteknische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.08242.01

10 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Kursus	Übung oder Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
Modulbezeichnung	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Modulcode	MMS.08243.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musikalischer Differenzkulturen. • Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen • Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten • Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt
Modulinhalte	• Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien • Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik • Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch

MMS.08243.01

10 CP

Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Kursus	Übung oder Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ

MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
Modulbezeichnung	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.08235.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities • praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition • Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen
Modulinhalte	• kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsprojekte • Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie • Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.08235.01

10 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung			Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul			Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt				Projektarbeit		
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Seminar	Seminar		2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar							0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar							0
LV 5	Kursus	Projektarbeit							0
Workload modulbezogen						300		300	
Workload Modul insgesamt								300	

MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
Modulbezeichnung	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
Modulcode	MMS.08240.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden • Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen • Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene
Modulinhalte	• Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosystematische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll • Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie • Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierungsweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	

MMS.08240.01

10 CP

Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul				Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01	10 CP
Modulbezeichnung	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.08236.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart • praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten • Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens • Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis
Modulinhalte	• kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen • Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten • Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.08236.01

10 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul				Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier			Hausarbeit		
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Seminar	Seminar		2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar							0
LV 3	Übung	Übung		2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung							0
LV 5	Kursus	Hausarbeit							0
Workload modulbezogen							300		300
Workload Modul insgesamt									300

MMS.08237.01 - Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08237.01

10 CP

Modulbezeichnung	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.08237.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• kritische Reflexion tradierter Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte • Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung • Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen
Modulinhalte	• biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik • Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung • Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.08237.01

10 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul				Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung							0
LV 3	Seminar	Seminar		2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars							0
LV 5	Kursus	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat							0
Workload modulbezogen							300		300
Workload Modul insgesamt									300

MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01

10 CP

Modulbezeichnung	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
Modulcode	MMS.08241.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studioteknologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen • Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese • Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studioteknischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign
Modulinhalte	• Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studioteknischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert • Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudioteknik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome • Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.08241.01

10 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Tutorium	Tutorium		1				0
LV 6	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
Modulbezeichnung	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.08238.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten. • Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen. • Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.
Modulinhalte	• Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und glokaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musiken zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP

MMS.08238.01

10 CP

Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Tutorium	Tutorium		1				0
LV 6	Kursus	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
Modulcode	MMS.08239.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies • Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken • Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken • Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion
Modulinhalte	• Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken • Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien • Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften audativer Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung • Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.08239.01

10 CP

Angebotsrhythmus Modul			jedes Semester					
Aufnahmekapazität Modul			unbegrenzt					
Prüfungsebene								
Credit-Points			10 CP					
Modulabschlussnote			LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1					
Hinweise			Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04064.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. • Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.
Modulinhalte	• Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. • Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. • Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. • Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.04064.04

10 CP

Angebotsrhythmus Modul			jedes Semester					
Aufnahmekapazität Modul			unbegrenzt					
Prüfungsebene								
Credit-Points			10 CP					
Modulabschlussnote			LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1					
Hinweise			Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For schungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04063.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2027 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.
Modulinhalte	• Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitabschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester

MMS.04063.04

10 CP

Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

