

Pflichtmodule

MMS.02201.02 - Vokal- und Instrumentalpraxis III

MMS.02201.02

20 CP

Modulbezeichnung	Vokal- und Instrumentalpraxis III
Modulcode	MMS.02201.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	

- Weiterer Aufbau einer ausdrucksvollen, tragfähigen und modulationsfähigen
- Sängerstimme
- Weitere Entwicklung des künstlerischen Gestaltungsvermögens auf der Basis einer stilgerechten Interpretation von Liedern, Arien und Soloensembles
- Fähigkeit zur Erarbeitung von Opern- und Oratorienpartien verschiedener musikalischer Epochen
- Fähigkeit die eigene Stimme innerhalb eines Soloensembles stimmtechnisch und musikalisch sicher einzusetzen und zu führen
- Erweiterung instrumentaltechnischer und individueller künstlerischer Fertigkeiten und Fähigkeiten

Modulinhalte

- Weiterentwicklung der sängerischen Fähigkeiten und des künstlerischen Gestaltungsvermögens durch die Erarbeitung von Gesangsliteratur von stilistischer und musikalischer Vielfalt
- Erarbeitung von Opern- und Oratorienpartien
- Vermittlung musikalischer und stilistischer Grundlagen der Interpretation im Bereich Oper und Operette
- Einstudierung von mehrstimmigen Soloensembles verschiedener Stile
- Festigung und Ausbau der Instrumentaltechnik und des individuellen Gestaltungsvermögens und Erarbeitung mittelschwerer Liedbegleitliteratur (Übungen, Etüden, erweitertes Kadenzspiel, Liedspieltypen)
- Musizierpraktische Erfahrungen beim Begleiten des eigenen Gesanges und

				beim Begleiten anderer				
Lehrveranstaltungsformen				Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus				
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				2 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Wintersemester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				20 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %; LV 12: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
LV 11								
LV 12								
Gesamtmodul				Fachpraktische Prüfung Sologesang, Fachpraktische Prüfung Klavier				
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0
LV 2	Kursus	Sologesang						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Klavier		1				0
LV 4	Kursus	Klavier						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition		2				0
LV 6	Kursus	Korrepetition						0
LV 7	Künstlerischer Unterricht	Soloensemble		2				0
LV 8	Kursus	Soloensemble						0
LV 9	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0
LV 10	Kursus	Sologesang/Prü						

Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		fung im 6.Semester						
LV 11	Künstlerischer Unterricht	Klavier		1				0
LV 12	Kursus	Klavier/Prüfung im 6.Semester						0
Workload modulbezogen						600		600
Workload Modul insgesamt								600

MMS.02216.02 - Körper, Sprache, Stimme II

MMS.02216.02	10 CP	
Modulbezeichnung	Körper, Sprache, Stimme II	
Modulcode	MMS.02216.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang - Gesang u. Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	- Zusammenhänge von Körpermotorik, Sprechmotorik und Stimmgebung - Fähigkeit, die Sprechstimme aus der Indifferenzlage zu entwickeln - Erlernen und Erleben der Beziehung von Bewegung und Stimme	
Modulinhalte	- Üben und Erleben von Stimme in Beziehung zu rhythmischer Bewegung - Vermittlung von Grundlagen des Sprechens in Bezug auf Haltung, Atmung und Artikulation - Entwicklung der Sprechstimme aus dem Zentrum und über die Bewegung - Kenntnisse und Training von Schrittkombinationen, Wirkung von Körperhaltung und Gestik - Weitere Arbeit an der Sprechstimme	
Lehrveranstaltungsformen	Übung (1 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
Gesamtmodul								
					Fachpraktische Prüfung			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Stimme und Bewegung		1				0
LV 2	Kursus	Stimme und Bewegung						0
LV 3	Vorlesung	Grundlagen der sprechkünstleris chen Kommunikation		2				0
LV 4	Kursus	Grundlagen der sprechkünstleris chen Kommunikation						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Sprecherziehun g II		1				0
LV 6	Kursus	Sprecherziehun g II /Prüfungsvo rbereitung						0
LV 7	Übung	Körperarbeit		1				0
LV 8	Kursus	Körperarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02200.02 - Vokal- und Instrumentalpraxis II

MMS.02200.02	15 CP
Modulbezeichnung	Vokal- und Instrumentalpraxis II
Modulcode	MMS.02200.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang - Gesang u. Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	- Weiterer Aufbau der sängerischen Grundfunktionen auf der Basis einer physiologisch und klanglich optimal geführten Sängerstimme - Fähigkeit zur Erarbeitung von Gesangsliteratur aus dem Bereich Lied und Oratorium verschiedener musikalischer Epochen - Entwicklung des stimmlich - musikalischen Ausdrucksvermögens - Befähigung zur selbständigen Erarbeitung von Liedliteratur und einfacher Spielliteratur - Ausbildung grundlegender Fähigkeiten zum musikalischen Begleiten
Modulinhalte	- Festigung und Weiterentwicklung der sängerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten - Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges - Vermittlung musikalischer und stilistischer Grundlagen der Interpretation im Bereich Lied und Oratorium - Ausbau des technischen und musikalisch-künstlerischen Spielvermögens - Korrepitition, Primavistaspiel und Partnerarbeit - Repertoireerweiterung mit steigendem Schwierigkeitsniveau
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.02200.02

15 CP

Prüfungsebene								
Credit-Points				15 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
LV 11								
Gesamtmodul				Klavier-Vorspiel im 4.Semester				
				Fachpraktische Prüfung				
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0
LV 2	Kursus	Sologesang						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Klavier		1				0
LV 4	Kursus	Klavier						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition		1				0
LV 6	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0
LV 7	Kursus	Sologesang/Prü fung im 4. Semester						0
LV 8	Künstlerischer Unterricht	Klavier		1				0
LV 9	Kursus	Klavier						0
LV 10	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition		1				0
LV 11	Kursus	Korrepetition						0
Workload modulbezogen						450		450
Workload Modul insgesamt								450

MMS.02226.02 - Wissenschaftliche und musikpädagogische Grundlagen

MMS.02226.02

15 CP

Modulbezeichnung	Wissenschaftliche und musikpädagogische Grundlagen
Modulcode	MMS.02226.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang - Gesang u. Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Prof. Meier-Schmid, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	- Kenntnisse der Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens - Grundkompetenzen im Bereich musikalischer Analyse und im Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte - Qualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien, Datenbanken und Quellen - Grundkenntnisse der Instrumentenkunde und musikalischen Akustik, Kenntnisse über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit, Funktion und Klangakustik der Musikinstrumente - Grundkenntnisse der Musikpädagogik und ihrer Terminologie - Kennenlernen musikpsychologischer und -soziologischer Aspekte der Musikpädagogik - Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik unter besonderer Beachtung instrumental- und gesangspädagogischer Aspekte - Einsatzmöglichkeiten von Medien in musikpädagogischen Kontexten kennen lernen - und kritisch bewerten - Schlüsselqualifikationen im Bereich des Umganges und des kritischen Bewertens von Medien in musikpädagogischen Kontexten

Modulinhalte

- Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens
- Musikanalyse
- Wissenschaftliche Texte
- Bibliographien, elektronische Datenbanken
- grundlegende empirische Forschungsmethoden der systematischen Musikwissenschaft
- Geschichtlicher Abriss und Systematisierung des Instrumentariums, Vermittlung von charakteristischen Merkmalen zu Bau, Funktion und Verwendung der Instrumentengruppen
- Einführung in terminologische Fragen musikalischer Lehr- und Lernprozesse
- Methoden und Ergebnisse der musikalischen Begabungsforschung und ihre Anwendbarkeit im Unterricht
- Musiksoziologische Aspekte des Musikkernens

- Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik von der griechischen Antike bis

zur Gegenwart

- Fragestellungen und Methoden musikpädagogischer Forschung
- Formen medienvermittelter Musik (Medienpädagogik)

Lehrveranstaltungsformen				Übung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus				
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				2 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Wintersemester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				15 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
Gesamtmodul				Referat Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten		mündliche Prüfung (Instrumentenkunde und Akustik), mündliche Prüfung (Einführung in die Musikpädagogik)		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt- ung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungsti- tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Einführung in m- usikwissenschaf- tliches Arbeiten		2				0
LV 2	Kursus	Einführung in m- usikwissenschaf- tliches Arbeiten						0
LV 3	Vorlesung	Instrumentenkun- de und Akustik für pädagogische Studiengänge		2				0
LV 4	Kursus	Instrumentenkun- de und Akustik für pädagogische Studiengänge / Prüfungsvorber- eitung						0
LV 5	Vorlesung	Theorie und		2				0

Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Methoden der systematischen Musikwissensch aft						
LV 6	Kursus	Theorie und Methoden der systematischen Musikwissensch aft						0
LV 7	Vorlesung	Einführung in die Musikpädagogik		2				0
LV 8	Kursus	Einführung in die Musikpädagogik /Prüfungsvorber eitung						0
Workload modulbezogen						450		450
Workload Modul insgesamt								450

MMS.02208.02 - Körper, Sprache, Stimme I

MMS.02208.02	10 CP	
Modulbezeichnung	Körper, Sprache, Stimme I	
Modulcode	MMS.02208.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang - Gesang u. Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	- Erwerb grundlegender Kenntnisse über die Funktion der Sprechstimme - Erwerb elementarer Fähigkeiten zur Einstudierung eines Sprechtextes - Kennen lernen von Entspannungstechniken - Erlernen und Erleben der Beziehung von Bewegung mit Musik - Fähigkeiten im bewussten Umgang mit Sprechausdrucksmitteln in Produktion und Analyse	
Modulinhalte	- Vermittlung von Grundlagen der Respiration, Phonation und Artikulation - Einführung in Physiologie, Stimmentwicklung und Stimmfunktionen - Grundlagen des Entspannungstrainings - Funktion und Wirkung des Sprechausdrucks - Vermittlung von Grundlagen des Sprechens in Bezug auf Haltung, Atmung und Artikulation	
Lehrveranstaltungsformen	Übung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 8								
LV 9								
LV 10								
LV 11								
Gesamtmodul					Fachpraktische Prüfung			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Sprechausdruck		2				0
LV 2	Kursus	Sprechausdruck						0
LV 3	Vorlesung	Physiologie des Sprechens und Hörens		2				0
LV 4	Kursus	Physiologie des Sprechens und des Hörens						0
LV 5	Kursus	Prüfungsvorber eitung						0
LV 6	Übung	Entspannungstr aining		1				0
LV 7	Kursus	Entspannungstr aining						0
LV 8	Übung	Musik und Bewegung		2				0
LV 9	Kursus	Musik und Bewegung						0
LV 10	Künstlerischer Unterricht	Sprecherziehun g		1				0
LV 11	Kursus	Sprecherziehun g						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02363.02 - Unterrichtspraxis (internes Praktikum)

MMS.02363.02	5 CP	
Modulbezeichnung	Unterrichtspraxis (internes Praktikum)	
Modulcode	MMS.02363.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang - Gesang u. Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	- Anwendung der erworbenen Grundkompetenzen im Bereich der Planung von Unterrichtsabläufen, Unterrichtsinhalten und Unterrichtsformen - Anwendung und Erprobung grundlegender Methoden der Gesangspädagogik - erfolgreiche stimmtechnische Arbeit auf physiologischer Grundlage - Einblick in den Berufsalltag eines Stimmbildners / der Stimmbildnerin	
Modulinhalte	Die Studierenden erhalten Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler zugewiesen, denen sie regelmäßigen Unterricht erteilen. Mit diesen Schülern leisten sie auch ihre Unterrichtsdemonstrationen im Rahmen des gesangspädagogischen und stimmphysiologischen Basismoduls.	
Lehrveranstaltungsformen	Praktikum (2 SWS) Kursus Praktikum (1 SWS) Praktikum (2 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
Gesamtmodul	Protokolle aller Unterrichtsstunden und Hospitationen	
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstyp	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Praktikum	Unterrichtspraxis		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Praktikum	Hospitation		1				0
LV 4	Praktikum	Unterrichtspraxis		2				0
LV 5	Kursus	Unterrichtspraxis						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02228.02 - Darstellender Unterricht (Studienbegleitendes Modul)

MMS.02228.02	15 CP	
Modulbezeichnung	Darstellender Unterricht (Studienbegleitendes Modul)	
Modulcode	MMS.02228.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang - Gesang u. Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich der szenischen Darstellung Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere im Einsatz von Körper, Stimme und Sprache auf der Bühne Fähigkeit, schauspielerische Qualitäten mit stimmlicher Darstellung zu verbinden	
Modulinhalte	- Grundlagen szenischer Darstellung - Einführung in Bühnenfechten - Bühnentanz - Anleitung zur Gestaltung einfacher Opernszenen; Studierende werden je nach stimmlichem Fortschritt eingesetzt.	
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	6 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	15 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %; LV 12: %; LV 13: %; LV 14: %; LV 15: %; LV 16: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 8								
LV 9								
LV 10								
LV 11								
LV 12								
LV 13								
LV 14								
LV 15								
LV 16								
Gesamtmodul						Mitwirkung an einer szenischen Produktion		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt- ung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungsti- tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Darstellender Unterricht		2				0
LV 2	Kursus	Darstellender Unterricht						0
LV 3	Übung	Bühnentanz		2				0
LV 4	Kursus	Bühnentanz						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Darstellender Unterricht		1				0
LV 6	Kursus	Darstellender Unterricht						0
LV 7	Übung	Bühnentanz		2				0
LV 8	Kursus	Bühnentanz						0
LV 9	Künstlerischer Unterricht	Darstellender Unterricht		2				0
LV 10	Kursus	Darstellender Unterricht						0
LV 11	Künstlerischer Unterricht	Darstellender Unterricht		2				0
LV 12	Kursus	Darstellender Unterricht						0
LV 13	Künstlerischer Unterricht	Darstellender Unterricht		2				0
LV 14	Kursus	Darstellender Unterricht						0
LV 15	Künstlerischer Unterricht	Darstellender Unterricht		2				0
LV 16	Kursus	Darstellender Unterricht						0
Workload modulbezogen						450		450
Workload Modul insgesamt								450

MMS.02199.02 - Vokal- und Instrumentalpraxis I

MMS.02199.02	20 CP
Modulbezeichnung	Vokal- und Instrumentalpraxis I
Modulcode	MMS.02199.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang - Gesang u. Gesangsspäd 180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	- Grundlegender Aufbau eine gesunden und belastbaren Sängerstimme - Fähigkeit zum Einstudieren leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur - Fähigkeit, sich stimmlich und musikalisch sicher und intonationsrein in mehrstimmigen Chorgesang einzugliedern - Erwerb elementarer pianistischer Fertigkeiten und Fähigkeiten insbesondere im Bereich des einfachen begleiteten Sololieds und des Liedspiels im Allgemeinen
Modulinhalte	- Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung in Atmung, Haltung, Artikulation und Resonanz - Erarbeitung von leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur mehrerer Stilepochen und verschiedenen Genres - Vermittlung von methodischen Hilfestellungen bei Problemen der chorischen Stimmbildung - Erarbeitung von mehrstimmiger Chorliteratur mittleren Schwierigkeitsgrades - Vermittlung technischer und musikalisch- künstlerischer Grundlagen im Instrumentalspiel (einfaches Kadenzspiel, Liedspiel, angemessene Spielliteratur, elementare technische Übungen)
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus (2 SWS) Künstlerischer Unterricht Kursus (1 SWS) Künstlerischer Unterricht Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester

MMS.02199.02

20 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Wintersemester						
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt						
Prüfungsebene										
Credit-Points				20 CP						
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %; LV 12: %; LV 13: %; LV 14: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1						
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
LV 1										
LV 2										
LV 3										
LV 4										
LV 5										
LV 6										
LV 7										
LV 8										
LV 9										
LV 10										
LV 11										
LV 12										
LV 13										
LV 14										
Gesamtmodul									Fachpraktische Prüfung	
Wiederholungsprüfung										
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe		
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2					0	
LV 2	Kursus	Sologesang							0	
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Klavier		1					0	
LV 4	Kursus	Klavier							0	
LV 5	Übung	Chorsingen		2					0	
LV 6	Kursus	Chorsingen							0	
LV 7	Künstlerischer Unterricht	Chorische Stimmbildung		1					0	
LV 8	Kursus	Chorische Stimmbildung		2					0	
LV 9	Künstlerischer Unterricht	Sologesang							0	
LV 10	Kursus	Sologesang		1					0	
LV 11	Künstlerischer Unterricht	Klavier							0	
LV 12	Kursus	Klavier							0	
LV 13	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition		1					0	
LV 14	Kursus	Korrepetition							0	
Workload modulbezogen						600		600		
Workload Modul insgesamt								600		

MMS.02217.02 - Sportmotorik und Körperarbeit

MMS.02217.02	10 CP	
Modulbezeichnung	Sportmotorik und Körperarbeit	
Modulcode	MMS.02217.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang - Gesang u. Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	- Kenntnisse über die biologischen Strukturen, die neurokognitive Organisation und die Funktionsprozesse der motorischen Systeme, der motorischen Fähigkeiten, der motorischen Aneignung, Optimierung und Automatisierung - Kenntnisse von Störungen der Sprechstimme - Kenntnisse über Stimmstörungsprophylaxe/Stimthygiene, besonders im Bereich professioneller Stimmanwendung - Kenntnis ganzheitlicher Körper- und Atmungstechniken	
Modulinhalte	- motorische Entwicklung, Fähigkeiten und motorisches Lernen - Modelle der motorischen Kontrolle - motorisches Gedächtnis - Diagnostik von Sprach-, Sprech- und Stimmstörungen und von Schluckstörungen - Diagnostik: Haltung, Atmung, Phonation; stimmliche Leistungsprüfung und Qualitätsbeschreibung; - Stimmentwicklung; entwicklungsbedingte Dysphonien, kindliche Stimmstörungen, hormonelle, funktionelle Dysphonien, sekundär-organische Veränderungen; Störungen der Sing- und Sängerstimme - Bewegungskoordination - Fähigkeit zum Erlernen ganzheitlicher Körper- und Atmungstechniken	
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Kursus Übung (2 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
Gesamtmodul	mündliche Prüfung oder Klausur	

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Stimmstörunge n		2				0
LV 2	Kursus	Stimmstörunge n						0
LV 3	Kursus	Stimmstörunge n Prüfungsvorb ereitung						0
LV 4	Übung	Körperarbeit		2				0
LV 5	Kursus	Körperarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02222.02 - Gesangspädagogisches Basismodul

MMS.02222.02	10 CP	
Modulbezeichnung	Gesangspädagogisches Basismodul	
Modulcode	MMS.02222.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang - Gesang u. Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	Wissen um grundlegende Methoden der Gesangspädagogik - Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich der Planung von Unterrichtsabläufen, Unterrichtsinhalten und Unterrichtsformen - Kenntnis grundlegender Fachterminologie und Fachliteratur - Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen gesangsmethodische Texte zu analysieren und in die wissenschaftliche Diskussion einzuordnen sowie gesangspädagogische Themen angemessen darstellen zu können - Schlüsselqualifikationen im Bereich einer zielgerichteten und erfolgreichen Planung und Vorbereitung des Unterrichtes für Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler im Anfängerbereich	
Modulinhalte	- Grundlagen gesangspädagogischen Arbeitens - Überblick über die Fachterminologie und Fachliteratur - Einführung in die methodisch angemessene Vermittlung von gesangstechnischen Grundlagen - Anleitung zum Erstellen einfacher Präsentationen über gesangspädagogische Themen	
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung Kursus (2 SWS) Vorlesung Kursus (2 SWS) Übung Kursus Kursus (2 SWS)	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	beginnend im Wintersemester im Wechsel mit	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
Gesamtmodul			Referat / Präsentation			mündliche Prüfung, Lehrprobe		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung/Semi nar		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Übung	Methodisch- praktische Übung						0
LV 4	Kursus	Methodisch- praktische Übung (MPÜ)		2				0
LV 5	Vorlesung	Vorlesung						0
LV 6	Kursus	Vorlesung		2				0
LV 7	Übung	Methodisch- praktische Übung						0
LV 8	Kursus	Methodisch- praktische Übung						0
LV 9	Kursus	Präsentation/Re ferat		2				0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02223.02 - Gesangsphysiologisches Basismodul

MMS.02223.02	10 CP
Modulbezeichnung	Gesangsphysiologisches Basismodul
Modulcode	MMS.02223.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang - Gesang u. Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik
Teilnahmevoraussetzungen	Physiologie des Sprechens
Kompetenzziele	- Wissen um anatomische, topographische und physiologische Zusammenhänge des „Instrumentes Stimme“ - Wissen um für die Stimmbildung notwendige akustische Grundlagen - Wissen um die Entwicklung und besonderen Probleme der Kinder- und Jugendstimme - Wissen um die Entwicklung und besonderen Probleme der Kinder- und Jugendstimme - Kenntnis grundlegender Fachterminologie und Fachliteratur - Fähigkeit, stimmtechnischer Arbeit auf physiologischer Grundlage - Fähigkeit, auf dem Gebiet der elementaren Stimmbildung grundsätzliche Stimmprobleme zu analysieren (diagnostizieren) und Lösungsansätze anzubieten - Fähigkeit gesangswissenschaftliche Texte zu analysieren und in die wissenschaftliche Diskussion einzuordnen - Fähigkeit, stimmphysiologische Themen angemessen darzustellen - Fähigkeit, jugendliche und erwachsene Gesangsschülerinnen und -schüler im Anfängerbereich stimmphysiologisch zuverlässig zu betreuen - Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien und Quellen
Modulinhalte	- Überblick über anatomische, topographische und physiologische Zusammenhänge des „Instrumentes Stimme“ sowie stimmakustische Grundlagen - Darstellung der Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme sowie ihrer spezifischen Problematik - Überblick über die Fachterminologie und Fachliteratur - Einführung in die methodisch angemessene Vermittlung von gesangstechnischen Grundlagen - Anleitung zum Erstellen einfacher Präsentationen über stimmphysiologische Themen
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung Kursus (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Übung Übung Kursus (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	beginnend im Wintersemester im Wechsel mit
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	

MMS.02223.02

10 CP

Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
Gesamtmodul		Referat Kinder-und Jugendstimme			Klausur, mündliche Prüfung			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung/Semi nar		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Übung	Methodisch- praktische Übung (MPÜ)						0
LV 4	Kursus	Methodisch- praktische Übung (MPÜ)		2				0
LV 5	Kursus	Präsentation Referat						0
LV 6	Vorlesung	Vorlesung/Semi nar		2				0
LV 7	Übung	Methodisch- praktische Übung						0
LV 8	Übung	Methodisch- praktische Übung						0
LV 9	Kursus	Methodisch- praktische Übung		2				0
LV 10	Kursus	Präsentation/Re ferat						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02229.02 - Bachelor-Abschlussarbeit (Gesang und Gesangspädagogik)

MMS.02229.02				10 CP				
Modulbezeichnung				Bachelor-Abschlussarbeit (Gesang und Gesangspädagogik)				
Modulcode				MMS.02229.02				
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern				Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule				
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen				Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik				
Teilnahmevoraussetzungen				Abschluss von Modulen im Umfang von 120 LP				
Kompetenzziele				- Fähigkeiten zur selbstständigen wissenschaftlichen Arbeit, aufbauend auf den erworbenen Grundlagenkenntnissen in den Teildisziplinen der Gesangspädagogik, Stimmwissenschaft und vokalen Aufführungspraxis - Erwerb von Gesangsrepertoirekenntnissen eines begrenzten Bereiches und Einschätzung der damit verbundenen spezifischen gesangstechnischen Probleme - Umgang mit Datenbanken				
Modulinhalte				theoretische und ggf. empirische Bearbeitung ausgewählter gesangspädagogischer, stimmwissenschaftlicher oder aufführungspraktischer Fragestellungen, auch in interdisziplinärer Ausrichtung				
Lehrveranstaltungsformen				Kursus Kursus Kursus				
Unterrichtssprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				2 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Studienjahr beginnend im Sommersemester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung		Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
Gesamtmodul				Abschlussarbeit				
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe

Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Recherche, Selbststudium						0
LV 2	Kursus	Konsultation						0
LV 3	Kursus	Erstellen der Arbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02220.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II

MMS.02220.04	10 CP	
Modulbezeichnung	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II	
Modulcode	MMS.02220.04	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2023 > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2023 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Musiktheorie/Tonsatz	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Kenntnis der kompositorischen Verfahren von ca. 1600 bis zur Gegenwart • Kenntnis grundsätzlicher Möglichkeiten formalen musikalischen Gestaltens im Kontext der europäischen Musikgeschichte • Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung • Befähigung zu bewusstem und differenziertem Hören auf der Basis breiter Repertoirekenntnis sowie stilistisch-formalen, harmonischen und satztechnischen Wissens	
Modulinhalte	• Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache in den letzten 400 Jahren; praktische Übungen zum analysierenden Nachvollzug sowie zur praktischen Erprobung harmonischer Phänomene verschiedener Zeiten • Darstellung wesentlicher formaler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik in ihrer historischen Bedingtheit an ausgewählten Beispielen • Erziehung zur analytischen Hörfähigkeit.	
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (4 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Seminar	
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
Gesamtmodul			Testat Hören von Satzmodellen			Klausur (60`) Höranalyse, Klausur (120`) Musiktheorie, Hausarbeit Formenlehre		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Musikalische Strukturen II/III		4				0
LV 2	Kursus	Musikalische Strukturen II/III						0
LV 3	Übung	Musiktheorie		2				0
LV 4	Kursus	Musiktheorie						0
LV 5	Übung	Hören von Satzmodellen		1				0
LV 6	Kursus	Hören von Satzmodellen						0
LV 7	Übung	Höranalyse		1				0
LV 8	Kursus	Höranalyse						0
LV 9	Vorlesung	Formenlehre		2				0
LV 10	Seminar	Formenlehre						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02219.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I

MMS.02219.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I
Modulcode	MMS.02219.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangsspäd180, . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2023 > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, . Akkreditierungsfassung WS 2016/17 - SoSe 2023 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Musiktheorie/Tonsatz
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb von Grundkenntnissen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart • Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens • Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung • Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, besonders von Tongedächtnis und auditivem Differenzierungsvermögen • Sicheres Beherrschen der musikalischen Satzlehre • Grundlegende Kenntnisse des musiktheoretische Denkens • Kenntnis der kompositorischen Verfahren der klassischen Vokalpolyphonie sowie der Zeit um 1600
Modulinhalte	• Überblick über die europäische Musikgeschichte, ihre Gattungen und maßgeblichen Werke • Grundfragen der Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der historischen Aufführungspraxis • Übungen zum „technischen“ Hören und zur Reproduktion von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes im Kontext unterschiedlicher Stile und Zeiten • Einführung in die Grundlagen der Musiktheorie, Satzaufgaben in einfacher und erweiterter Kadenzform • Historische Entwicklung der Satzregeln kontrapunktischer Musik sowie des Übergangs zum Generalbass in Verbindung mit der Geschichte musikalischer Gattungen
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (4 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.02219.04

10 CP

Prüfungsebene			
Credit-Points		10 CP	
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform
LV 1			
LV 2			
LV 3			
LV 4			
LV 5			
LV 6			
LV 7			
LV 8			
Gesamtmodul		Klausur (45') + mündliche Prüfung (15') Gehörbildung, Abgegebene Übungsblätter Musikalische Strukturen I	Klausur Musikgeschichte, Klausur (45') und mündl. Prüfung (15') Gehörbildung, Schriftliche Ausarbeitung Musikalische Strukturen I
Wiederholungsprüfung			
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS
			Workload Präsenz
			Workload Vor- / Nachbereitung
			Workload selbstgestaltete Arbeit
			Workload Prüfung incl. Vorbereitung
			Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Musikgeschicht e I/II	4
LV 2	Kursus	Selbststudium	
LV 3	Vorlesung	Musikalische Strukturen I	2
LV 4	Kursus	Selbststudium	
LV 5	Übung	Musiktheoretisc he Grundlagen	2
LV 6	Kursus	Selbststudium	
LV 7	Übung	Gehörbildung I/II	2
LV 8	Kursus	Selbststudium	
Workload modulbezogen			300
Workload Modul insgesamt			300

