

Pflichtmodule

EHK.05773.03 - Grundlagen der Musik

EHK.05773.03

10 CP

Modulbezeichnung	Grundlagen der Musik
Modulcode	EHK.05773.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Fachgruppensprecher Musiktheorie und Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, des Tongedächtnisses sowie der melodischen, rhythmischen und harmonischen Differenzierungsfähigkeit • Entwicklung des Umgangs mit der Stimme und der elementaren Fähigkeiten des Blattsingens • Kenntnis aller Akkorde der Generalbassharmonik und ihrer Verbindungsmöglichkeiten im vierstimmigen strengen Satz • Praktischer Umgang mit den Akkorden in Kadenzverbindungen • Grundlegende Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen • Erlernen grundlegender musikanalytischer Fähigkeiten • Kenntnisse über Bau, Funktion und Geschichte der wichtigsten Musikinstrumente
Modulinhalte	• Übungen zum technischen Hören und zur Wiedergabe von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes • Elementare Übungen zum Blattsingen • Vermittlung der `Grammatik` des vierstimmigen Satzes • Schriftliche Übungen im vierstimmigen Satz • Übungen von Akkordfolgen am Klavier • Gattungen und Formen der Musikgeschichte • Einführung in die musikalische Analyse • Vermittlung von Kenntnissen über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente, akustische Grundlagen der Klangerzeugung
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Seminar (2 SWS) Vorlesung (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtssprache	Deutsch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

EHK.05773.03

10 CP

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		

Gesamtmodul

mündliche Prüfung Formenlehre, Klausur
Instrumentenkunde

Wiederholungsprüfung

Modulveranstalt- ung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungsti- tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Gruppenunterric- ht Gehörbildung		2				0
LV 2	Künstlerischer Unterricht	Gruppenunterric- ht Harmonielehre		4				0
LV 3	Seminar	Seminar Formenlehre		2				0
LV 4	Vorlesung	Vorlesung Instr- umentenkunde		2				0
LV 5	Kursus	Selbststudium						0
LV 6	Kursus	Prüfungsvorber- eitung Formenlehre						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

EHK.05936.01 - Kirchenmusik I: Gottesdienstliches Singen (FSQ-Modul)

EHK.05936.01				5 CP				
Modulbezeichnung				Kirchenmusik I: Gottesdienstliches Singen (FSQ-Modul)				
Modulcode				EHK.05936.01				
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern				• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule				
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen				Fachgruppensprecher Theologie				
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele				• Sprachfähigkeit in Bezug auf das Kirchenlied • Kenntnis des Evangelischen Gesangbuches, seiner wichtigsten Textdichter und Melodienschöpfer, seiner Geschichte und Rezeptionsgeschichte • Fähigkeiten zum praktischen Umgang mit dem Liedgut des Gesangbuches				
Modulinhalte				• Das evangelische Gesangbuch: Melodien, Texte, funktionale Ausrichtung von Liedern und Möglichkeiten ihrer ökumenischen Einbindung • Geschichte und Rezeptionsgeschichte des Kirchenliedes und des Gesangbuches • Aufbau und Gestaltung einer Psalmodie und weiterer liturgischer Gesänge				
Lehrveranstaltungsformen				Vorlesung (2 SWS) Vorlesung (2 SWS) Kursus				
Unterrichtssprache				Deutsch				
Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				nicht festlegbar				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				5 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
Gesamtmodul				mündliche Prüfung Hymnologie, fachpraktische Prüfung Liturgisches Singen				
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe

Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Hymnologie		2				0
LV 2	Vorlesung	Vorlesung Liturgisches Singen		2				0
LV 3	Kursus	Selbststudium und Prüfungsvo rbereitung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

EHK.05544.03 - Musiktheorie II: Kontrapunkt und Gehörbildung

EHK.05544.03		5 CP
Modulbezeichnung	Musiktheorie II: Kontrapunkt und Gehörbildung	
Modulcode	EHK.05544.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Fachgruppensprecher Musikwissenschaft / Musiktheorie	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Weitere Entwicklung des melodischen, rhythmischen und harmonischen Differenzierungsvermögens an Hand von Hörbeispielen aus dem Bereich der erweitert tonalen Musik • Hörendes Erkennen typischer Akkordfolgen des Bach-Chorals • Fähigkeiten zum Heraushören einzelner Stimmen in drei- bis vierstimmigen homophonen und polyphonen Sätzen • Fähigkeiten zum sicheren Blattsingen im Bereich der erweitert tonalen Musik • Kenntnis erweiterter Harmonisierungsmöglichkeiten und Modulationen • Kenntnis der Grundlagen des dreistimmigen Satzes • Kenntnis der Besonderheiten des homophonen Klavier- und Chorsatzes (auch Frauen- und Männerchor)	
Modulinhalte	• Hörübungen zur einstimmigen erweitert tonalen Melodik an Hand von Klangbeispielen aus dem 19. und 20. Jahrhundert	
Lehrveranstaltungsformen	Übung (2 SWS) Übung (2 SWS) Kursus Kursus	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
Gesamtmodul		

Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
						mündliche Prüfung Gehörbildung, Klausur Gehörbildung		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Übung Gehörbildung		2				0
LV 2	Übung	Übung Harmonielehre / Kontrapunkt		2				0
LV 3	Kursus	Selbststudium						0
LV 4	Kursus	Prüfungsvorber eitung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

EHK.05942.02 - Kantorale Praxis IV: Die kirchenmusikalische Aufführung als Zentrum der kantoralen Praxis

EHK.05942.02

10 CP

Modulbezeichnung	Kantorale Praxis IV: Die kirchenmusikalische Aufführung als Zentrum der kantoralen Praxis	
Modulcode	EHK.05942.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Chor- und Orchesterleitung: Umfassende Vorbereitung, Erarbeitung und Aufführung kirchenmusikalischer Werke, Grundkenntnisse der Besonderheiten im technischen Umgehen mit Streichern, Besondere Ausrichtung der Chorprobenmethodik auf den Chorklang, Selbstständigkeit in der Interpretation von Chor- und Orchesterpartituren	
Modulinhalte	• Chor- und Orchesterleitung: Eigenverantwortliches Erarbeiten und Aufführen eines größeren kirchenmusikalischen Chor- und Orchesterwerkes, Spezifika einer chorischen Stimmbildung, Souveränität im Umgehen mit großbesetzten Werken durch Konzentration bei gleichzeitiger Überwachung des Ganzen, Methodik zur selbständigen Analyse und Lösung technischer Probleme	
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
Gesamtmodul	Fachpraktische Prüfung Chor- und Orchesterleitung	

Prüfung			Prüfungsvorleistung		Prüfungsform			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Chor- und Orchesterleitun g		2				0
LV 2	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppen unterricht Chorproben		4				0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppen unterricht Studiochor / Ensemble		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium / Unterrichtsvorb ereitung						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

EHK.05545.02 - Theologie II: Liturgik

EHK.05545.02		5 CP
Modulbezeichnung	Theologie II: Liturgik	
Modulcode	EHK.05545.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Fachgruppensprecher, Theologie	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Fähigkeit das Wissen aus den Modulen Theologie I und II in die Gestaltung eines Gottesdienstes einzubeziehen • Kenntnis wichtiger historischer Gottesdienstformen und Möglichkeiten der heutigen Gottesdienstgestaltung	
Modulinhalte	• Liturgisch bedeutsame Bedingungen und Verhaltensweisen: Räume - Gesten - Ordnungen - Spiel	
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Vorlesung Vorlesung Kursus Kursus	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	3 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
Gesamtmodul	mündliche Prüfung	
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung III		2				0
LV 2	Vorlesung	Vorlesung I						0
LV 3	Vorlesung	Vorlesung II						0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
LV 5	Kursus	Prüfungsvorber eitung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.05546.03 - Musikalische Strukturen I (Musik II)

MMS.05546.03				5 CP				
Modulbezeichnung			Musikalische Strukturen I (Musik II)					
Modulcode			MMS.05546.03					
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern			- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule - Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule - Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule - Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule					
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen			Fachgruppe Musiktheorie/Tonsatz (IMMS)					
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele			Kenntnis der kompositorischen Verfahren von der Entstehung der europäischen Mehrstimmigkeit bis zum 18. Jahrhundert					
Modulinhalte								
			- Entwicklung der musikalischen Gattungen bis ca. 1800 - Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache der frühen Mehrstimmigkeit, der klassischen Vokalpolyphonie, des Generalbasszeitalters sowie der Klassik					
Lehrveranstaltungsformen			Vorlesung (4 SWS) Kursus					
Unterrichtsprachen			Deutsch, Englisch					
Dauer in Semestern			2 Semester Semester					
Angebotsrhythmus Modul			jedes Studienjahr beginnend im Sommersemester					
Aufnahmekapazität Modul			unbegrenzt					
Prüfungsebene								
Credit-Points			5 CP					
Modulabschlussnote			LV 1: %; LV 2: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
Gesamtmodul			Kolloquium Musikgeschichte					
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Musikalische Strukturen I/II		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						150		150

Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
Workload Modul insgesamt								150

MMS.05547.03 - Musikalische Strukturen II (Musik II)

MMS.05547.03				5 CP				
Modulbezeichnung		Musikalische Strukturen II (Musik II)						
Modulcode		MMS.05547.03						
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern		• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule						
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen		Fachgruppe Musiktheorie/Tonsatz (IMMS)						
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele		• Kenntnis der kompositorischen Verfahren vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart • Kenntnisse über die Entwicklung der populären Musik						
Modulinhalte		• Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache im 19. und 20. Jahrhundert • Entwicklung der musikalischen Gattungen in den letzten 200 Jahren • Überblick über die Geschichte sowie Stile und Strömungen der populären Musik von 1950 bis zur Gegenwart unter Berücksichtigung ihrer Vorläufer						
Lehrveranstaltungsformen		Vorlesung (2 SWS) Vorlesung (2 SWS) Kursus						
Unterrichtsprachen		Deutsch, Englisch						
Dauer in Semestern		2 Semester Semester						
Angebotsrhythmus Modul		jedes Studienjahr beginnend im Sommersemester						
Aufnahmekapazität Modul		unbegrenzt						
Prüfungsebene								
Credit-Points		5 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
Gesamtmodul		mündliche Prüfung						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				

Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		musikalische Strukturen III						
LV 2	Vorlesung	Vorlesung Geschichte der Populärmusik		2				0
LV 3	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

EHK.05941.01 - Organistische Praxis IV: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel

EHK.05941.01

20 CP

Modulbezeichnung	Organistische Praxis IV: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel	
Modulcode	EHK.05941.01	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule - Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule - Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule - Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Fachgruppensprecher Orgel	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	- Künstlerisches Orgelspiel: Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation, Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln - Liturgisches Orgelspiel: Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen, Liturgische Weisen - Klavier: Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch, stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge	
Modulinhalte	- Künstlerisches Orgelspiel: Prüfungsvorbereitungen: Programmauswahl, Gruppenunterricht, Vorspiele, Mentales Training, Aufgaben Selbststudium, Registrierpraxis III - Liturgisches Orgelspiel: Repetition, Schwerpunkt: Adhoc- Aufgaben - Klavier: Beherrschung des Instrumentes in der kantoralen und kammermusikalischen Praxis, Prüfungsvorbereitungen, fortgeschrittenes Prima- Vista- Spiel	
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	20 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 3									
LV 4									
Gesamtmodul						Fachpraktische Prüfung Künstlerisches Orgelspiel, Fachpraktische Prüfung Klavier			
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Künstlerisches Orgelspiel		2				0	
LV 2	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiel		2				0	
LV 3	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Klavier		1				0	
LV 4	Kursus	Selbststudium / Unterrichtsvorb ereitung						0	
Workload modulbezogen						600		600	
Workload Modul insgesamt								600	

EHK.05534.02 - Organistische Praxis II: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier

EHK.05534.02

20 CP

Modulbezeichnung	Organistische Praxis II: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier
Modulcode	EHK.05534.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Fachgruppensprecher Orgel
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation • Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln • Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen • Liturgische Weisen • Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch • stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge • Grundmodelle für das Lied- und Liedbegleitspiel; Spiel von Liedern nach Klangsymbolen • Modulationen, Transpositionen, Prima- Vista- Spiel, Liedvariation
Modulinhalte	• technische und musikalische Grundlagen des Orgelspiels • stilistische Erweiterung der Unterrichtsliteratur (Orgeltypen, Registrierpraxis), themenorientierter Gruppenunterricht • Themenorientierter Gruppenunterricht • Grundlagen der Harmonisierung von Kirchenliedern I: elementare Harmonieverbindungen in verschiedenen organistischen Spielformen, Choralharmonisierungen, Intonationen, Analysen • Erweiterung der Klaviertechnik (ganzkörperliche Spielweise, Finger- und Armtechnik) Romantik und Impressionismus Grundlagen der Klavierimprovisation, Prima- Vista- Spiel • Lied- und Liedbegleitspiel II: transponiertes Liedspiel, Modulation, Liedvariation spielpraktische Fertigkeiten für die Schulpraxis
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	

EHK.05534.02

20 CP

Credit-Points				20 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul				Fachpraktische Prüfung Orgel, Fachpraktische Prüfung Klavier					
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Orgel		2				0	
LV 2	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiel		2				0	
LV 3	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Klavier		2				0	
LV 4	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Schulpraktische s Spiel		1				0	
LV 5	Kursus	Selbststudium						0	
Workload modulbezogen						600		600	
Workload Modul insgesamt								600	

MMS.02987.05 - Vertiefung Musiktheorie

MMS.02987.05	5 CP
Modulbezeichnung	Vertiefung Musiktheorie
Modulcode	MMS.02987.05
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () () > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule mehr... • Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > FSQ-Wahlbereich • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Wahlbereich
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	FG Musiktheorie / Tonsatz
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kenntnisse über Besonderheiten der Spielweise sowie der praktischen Verwendung der klassischen Orchesterinstrumente • vertieftes Wissen über ein spezifisches Gebiet der Musiktheorie
Modulinhalte	• Tonumfang, Spieltechnik und Klang der gebräuchlichen Orchesterinstrumente • Charakteristische Klangbeispiele unterschiedlicher Stiliksten • Beschäftigung mit einem spezifischen Problemfeld der Musiktheorie
Lehrveranstaltungsformen	Übung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.02987.05

5 CP

Prüfungsebene									
Credit-Points				5 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Prüfung			Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
Gesamtmodul			Portfolio				Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Übung	Übung Instrumentation		2					0
LV 2	Kursus	Selbststudium							0
LV 3	Seminar	Seminar Musiktheorie		2					0
LV 4	Kursus	Selbststudium							0
Workload modulbezogen							150		150
Workload Modul insgesamt									150

MMS.02975.04 - Popularmusik

MMS.02975.04	10 CP
Modulbezeichnung	Popularmusik
Modulcode	MMS.02975.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () () > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule mehr... • Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () () > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () () > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	FG Musikdidaktik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Aufbauend auf der Kenntnis der Geschichte der Popularmusik vertiefen die Studierenden ihr Wissen und ihre analytischen Fertigkeiten in einem ausgewählten Bereich der Musik

Modulinhalte

- Besondere Aspekte der Verbindung von Popularmusik und Medien bzw. die Verwendung von Computern in der Musik- und Videoclippproduktion werden vertiefend analysiert und ggf. praktisch erprobt
- Praktische Fertigkeiten beim Arrangieren von Musik vorzugsweise aus dem Feld der Popularmusik und unter Beachtung schulischer Besonderheiten werden erworben
- Fertigkeiten im stilistisch angemessenen und vielfältigen Begleiten und Demonstrieren popularmusikalischer Songs im Unterricht werden erarbeitet
- Die besondere Rolle der Popularmusik im schulischen Musikunterricht wird reflektiert ebenso wie deren Einbeziehung in unterschiedliche curriculare Kontexte
- Geeignete didaktische Literatur wird kennen gelernt und auf ihre Tauglichkeit hin beurteilt
- Unterschiedliche methodische Zugänge werden analysiert und ggf. erprobt sowie auf ausgewählte Unterrichtsinhalte durch die Studierenden übertragen

Lehrveranstaltungsformen

Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Seminar (2 SWS)
Kursus
Übung (1 SWS)
Kursus

Unterrichtsprachen

Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern

2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul

jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul

unbegrenzt

Prüfungsebene
Credit-Points

10 CP

Modulabschlussnote

LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs

1

Prüfung
Prüfungsvorleistung
Prüfungsform
LV 1
LV 2
LV 3
LV 4
LV 5
LV 6
LV 7
LV 8
LV 9
LV 10
Gesamtmodul

Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches
Klavierspiel Popularmusik, Referat oder Portfolio

Wiederholungsprüfung

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorl./Sem./Übung zur Popularmusik od. entspr.		2				0

Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Musikwiss. Bereich						
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Vorlesung	Vorl./Sem./Übu ng zu Computer /Medien		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
LV 5	Vorlesung	Vorl./Sem./Übu ng zur Didaktik der Rock-/Popmusi k		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium						0
LV 7	Seminar	Seminar/Übung zu Arrangement		2				0
LV 8	Kursus	Selbststudium						0
LV 9	Übung	Schulpraktische s Spiel Popularmusik		1				0
LV 10	Kursus	Prüfung/Selbsts tudium						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02967.05 - Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik

MMS.02967.05

5 CP

Modulbezeichnung	Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik
Modulcode	MMS.02967.05
Semester der erstmaligen Durchführung	

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () () > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () () > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () () > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	FG Musikdidaktik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	

- Kenntnis der Grundlagen von Musikpädagogik / Musikdidaktik und ihrer Terminologie
- Vollziehen eines Perspektivwechsels vom Schüler zum Lehrer
- Kennenlernen musikpsychologischer und - soziologischer Aspekte der

- Musikpädagogik /Musikdidaktik
- Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik und ihre kritische Wertung
- Standortbestimmung des heutigen Musikunterrichts
- Erarbeiten von Unterrichtsmodellen unter Berücksichtigung der Grundsätze der Unterrichtsgestaltung

Erfahrung von Schulpraxis

Modulinhalte

- Einführung in terminologische Fragen
- Begabungsforschung und ihre Anwendbarkeit im Unterricht
- Hörertypologien als Grundlage unterrichtsgestaltender Überlegungen
- Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik seit der griechischen Antike bis hin zur DDR-Pädagogik
- Herausragende musikdidaktische Konzeptionen und ihr Einfluss auf die Musikdidaktik
- Grundlagen musikpädagogischer Forschung
- Aktuelle musikdidaktische Konzeptionen und ihre Umsetzung in der Praxis

Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen

Lehrveranstaltungsformen

Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Seminar (2 SWS)
Kursus
Übung (1 SWS)

Unterrichtssprachen

Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern

2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul

jedes Semester

Aufnahmekapazität Modul

unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points

5 CP

Modulabschlussnote

LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs

1

Prüfung

Prüfungsvorleistung

Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

Gesamtmodul

Tabellarischer Unterrichtsentwurf; Durchführung zweier Unterrichtsstunden mit tabellarischem Unterrichtsentwurf, Seminarreferat

mündliche Prüfung

Wiederholungsprüfung

Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium/ mdl.Prüfg						0
LV 3	Seminar	Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Seminarreferat						0
LV 5	Übung	SPÜ		1				0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.04635.04 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft

MMS.04635.04

5 CP

Modulbezeichnung	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft
Modulcode	MMS.04635.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () () > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () () > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () () > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	Einsichtnahme in soziale Prozesse und ihre Wirkung auf die Produktion und Rezeption von Musik Qualifikation für Tätigkeiten in musikvermittelnden Berufen sowie für interdisziplinäres wissenschaftliches Arbeiten in Berührung mit Geschichtswissenschaft, Soziologie und Medienwissenschaft Bewusstmachung des Anteils und der Funktion der Musik im intermedialen

	Kontext							
	Erwerb zentraler Kompetenzen für Berufsfelder wie Opern- und Filmdramaturgie oder im diesbezüglichen Management- oder Vermittlungsbereich							
Modulinhalte	Abhängigkeit des Musiklebens von sozialen Organisationsformen sowie politischen und wirtschaftlichen Gegebenheiten Niederschlag von sozioökonomischen Strukturen und Entwicklungen auf Musikformen und musikalische Geschmacksbildung, auf Musikerberufe, Musiktreibende im Amateurstatus, Publikumsgruppen, musikalische Institutionen und kommerzielle oder öffentliche Vermittlungsinstanzen Untersuchung von traditionellen und aktuellen Kunstformen, in denen Musik mit Sprache, szenischer Darstellung, Tanz und Bild verknüpft ist und dementsprechend ihre zeichen- und bildhaften sowie rhythmischen, gestischen und psychoakustischen Potenzen aktiviert (Oper, Operette, Musical, Ballett, Filmmusik sowie neue Formen wie multimediales und instrumentales Theater, szenische Musik, Klanginstallation)							
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus (2 SWS) Kursus							
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	5 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Hinweise	Modulprüfung Examensrelevant, mündliche Prüfung im Bereich historische Musikwissenschaft							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
Gesamtmodul	Referat mit Verschriftlichung	mündliche Prüfung						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung/Semi nar/Übung		2				0
LV 2	Kursus	Vorlesung/Semi nar/Übung		2				0
LV 3	Kursus	Selbststudium / Mündliche Prüfung						0
Workload modulbezogen	150						150	
Workload Modul insgesamt							150	

MMS.02985.06 - Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen

MMS.02985.06

5 CP

Modulbezeichnung	Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen
Modulcode	MMS.02985.06
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () () > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule mehr... • Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () () > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () () > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	FG Musikdidaktik
Teilnahmevoraussetzungen	Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (MMS.02967.04)
Kompetenzziele	• Erwerb eines vielfältigen Methodenrepertoires für den Unterricht

- Erarbeitung von Planungsmodellen für die verschiedenen Handlungsfelder des Musikunterrichts
- Teilhabe am aktuellen Diskussionsstand der Musikdidaktik
- Erfahrung von Schulpraxis

Modulinhalte

- Vermittlung verschiedener Methoden und Organisationsformen bezogen auf die Handlungsfelder Musik machen, Musik hören, über Musik nachdenken, Musik umsetzen
- Vertiefung der Kenntnisse über musikdidaktische Konzeptionen
- Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen
- Einführung in die verschiedenen Bereiche der Rhythmik und Entwicklung von Körpererfahrung / Improvisationen mit Stimme und Sprache
- Theoretische und praktische Hinweise zur Arbeit mit einer Schülerband

Lehrveranstaltungsformen

Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Seminar (2 SWS)
Kursus
Übung (1 SWS)
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Semester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 5 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

LV 6

Gesamtmodul

Seminarreferat, zwei eigenständig geplante und gehaltene Unterrichtsstunden mit tabellarischen Unterrichtsentwürfen

Schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Unterrichtsentwurf

Wiederholungsprüfung

Modulveranstalt ung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungsti tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Seminar	Seminar / Übung		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
LV 5	Übung	SPÜ		1				0
LV 6	Kursus	Unterrichtsplan ung und -praxis						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02989.05 - Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts

MMS.02989.05

5 CP

Modulbezeichnung	Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts
Modulcode	MMS.02989.05
Semester der erstmaligen Durchführung	

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () () > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () () > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () () > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	FG Musikdidaktik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	

- Erarbeitung von Unterrichtsmodellen und deren Erprobung in der Praxis
- Erwerb eines fachspezifischen Methodenrepertoires

Modulinhalte

- Vermittlung ausgewählter Inhalte des Musikunterrichts und eines Methodenrepertoires für die praktische Umsetzung im Unterricht
- Umgang mit staatlichen Vorgaben in Dokumenten und Richtlinien
- Vertiefung der Einblicke in den Prozess der Unterrichtsplanung
- Diskussion von Zielvorstellungen des Musikunterrichts und deren zeitgemäße Umsetzung
- Probleme der Beurteilung und Messung von Lehr- und Lernerfolgen
- Kennenlernen vielfältiger Unterrichtsmaterialien

Lehrveranstaltungsformen				Seminar (2 SWS) Kursus Kursus Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus				
Unterrichtssprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				5 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul				Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Referat mit Handout		mündliche Prüfung		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstalt- ung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungsti- tel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar/Übung		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Kursus	Mündl. Prüfung						0
LV 3	Kursus	SeminarSelbsts- tudium						0
LV 4	Seminar	Seminar/Übung		2				0
LV 5	Kursus	SeminarSelbsts- tudium						0
LV 6	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen							150	150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02988.05 - Musikvermittlung

MMS.02988.05

5 CP

Modulbezeichnung	Musikvermittlung
Modulcode	MMS.02988.05
Semester der erstmaligen Durchführung	

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () () > Musikerziehung Musik (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () () > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () () > Musikerziehung Musik (Sekundar), . Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), . Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen

FG Musiktheorie / Tonsatz

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Fertigkeiten in der Analyse von Musik unter dem Aspekt der Musikvermittlung und unter Einbeziehung von Sekundärquellen erwerben
- Musikwerke in Form eines Vortrags mit Computerunterstützung

vorstellen

- Formen und Techniken der Musikvermittlung in schriftlicher, mündlicher oder darstellender Form kennen und anwenden lernen

Modulinhalte

- Anfertigen und Präsentieren einer Musikanalyse
- Arbeit mit Computersoftware zur Präsentation
- Planung und Gestaltung eines Jugendkonzertes oder eines Musiktheaterbesuchs in der Seminargruppe
- Einführende Moderation im Konzert oder vor einer Zuhörergruppe

Lehrveranstaltungsformen

Übung (2 SWS)
Kursus
Seminar (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen

Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern

2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul

jedes Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul

unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points

5 CP

Modulabschlussnote

LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs

1

Prüfung

Prüfungsvorleistung

Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

Gesamtmodul

Referat mit computerunterstützter Präsentation

Projektpräsentation oder Multimediale Produktion

Wiederholungsprüfung

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Übung zur Musikanalyse		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Seminar	Seminar zur Musikvermittlung		2				0
LV 4	Kursus	Referat und Projektpräsentation						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit Musikanalyse						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

