

**Modules for Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120**
Date 08/12/25

## Pflichtmodule

**MMS.08234.01 - Abschlussmodul (MA Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext)**

MMS.08234.01		30 CP
<b>Module label</b>	Abschlussmodul (MA Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext)	
<b>Module code</b>	MMS.08234.01	
<b>Semester of first implementation</b>		
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Responsible person for this module</b>		
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann	
<b>Prerequisites</b>	Nachweis über die erfolgreiche Absolvierung von Modulen des MA-Studienganges Musikwissenschaft oder äquivalenter Modulleistungen im Umfang von mindestens 60 Leistungspunkten. Davon müssen 20 Leistungspunkte aus dem gewählten Schwerpunktbereich vorliegen. Näheres regelt die Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung.	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung theoretischen und methodischen Wissens sowie der Prinzipien wissenschaftlichen Arbeitens im Gebiet der Musikwissenschaft</li> <li>Fähigkeit zur Anwendung von Kenntnissen auf selbstgewählte Forschungsgegenstände</li> <li>Fähigkeit zur problembezogenen Diskussion von Theorien, Methoden und Fragestellungen</li> <li>Fähigkeit, innerhalb eines eingegrenzten Gegenstands- und Fragestellungsbereichs neue Erkenntnisse zu erlangen</li> </ul>	
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umfangreiche schriftliche Bearbeitung eines größeren Themenkomplexes aus einem der vier Schwerpunktbereiche (Historische Musikwissenschaft, Musikethnologie, Musik und Medien, Musikwissenschaft Integrativ) nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>Schriftliche Konzeption, Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte auf selbstgewählte musikwissenschaftliche Forschungsgegenstände</li> <li>Problem- und anwendungsbezogene Präsentation und Diskussion von Arbeitsergebnissen aus der Masterarbeit in einem Vortrag mit anschließendem Gespräch</li> </ul>	
<b>Forms of instruction</b>	Independent supervised work	Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester	
<b>Module capacity</b>	unrestricted	
<b>Time of examination</b>		
<b>Credit points</b>	30 CP	
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %.	
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1	
<b>Examination</b>	Exam prerequisites	Type of examination

Examination		Exam prerequisites		Type of examination					
<b>Course 1</b>									
<b>Course 2</b>									
<b>Final exam of module</b>				Masterarbeit, mündliche Prüfung					
<b>Exam repetition information</b>									
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)		
<b>Course 1</b>	Independent supervised work	MA-Arbeit					0		
<b>Course 2</b>	Course	Vorbereitung Absolvierung der mündlichen Prüfung					0		
<b>Workload by module</b>				900		900			
<b>Total module workload</b>						900			

## MMS.08259.01 - Vorbereitung auf Studienabschluss und Berufsfelder

MMS.08259.01		10 CP						
<b>Module label</b>	Vorbereitung auf Studienabschluss und Berufsfelder							
<b>Module code</b>	MMS.08259.01							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann							
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung und Anwendung theoretischer und methodischer Kenntnisse auf selbstgewählte Forschungsgegenstände</li> <li>• Erwerb von Kenntnissen über Berufsfelder in den Bereichen der Historischen Musikwissenschaft, Musik und Medien, der Musikethnologie sowie Berufsfeldern, die Kompetenzen aus den genannten Bereichen miteinander verbinden</li> </ul>							
<b>Module contents</b>								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte musikwissenschaftlicher Forschung</li> <li>• Berichte über aktuelle Forschungsprojekte</li> <li>• Präsentation unterschiedlicher Berufsfelder</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	Colloquium (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	jedes Wintersemester							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
Examination	Exam prerequisites	Type of examination						
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>		Schriftliche Ausarbeitung zum Referat						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Colloquium	Kolloquium: Aktuelle	2					0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Forschung								
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Kolloquium						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung: Berufsfelder	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Course	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft

### MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
<b>Module label</b>	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Module code</b>	MMS.08235.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities</li> <li>• praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition</li> <li>• Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben</li> <li>• Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie</li> <li>• Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted

MMS.08235.01								10 CP
<b>Time of examination</b>								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt		Projektarbeit			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>							300	

## MMS.08237.01 - Epoche, Komponist\*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08237.01	10 CP
<b>Module label</b>	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Module code</b>	MMS.08237.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische Reflexion tradiertes Modells der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte</li> <li>• Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung</li> <li>• Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik</li> <li>• Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung</li> <li>• Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted

MMS.08237.01								10 CP
<b>Time of examination</b>								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>		Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
<b>Course 5</b>	Course	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01	10 CP
<b>Module label</b>	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Module code</b>	MMS.08236.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart</li> <li>• praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten</li> <li>• Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens</li> <li>• Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen</li> <li>• Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten</li> <li>• Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted

MMS.08236.01								10 CP
<b>Time of examination</b>								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier		Hausarbeit			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>								300

## Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft

### MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
<b>Module label</b>	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Module code</b>	MMS.08241.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li></ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studiotechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen</li><li>• Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese</li><li>• Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studiotechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign</li></ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Geschichte und Theorie elektronischer Kangerzeugung, studiotechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert</li><li>• Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome</li><li>• Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)</li></ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course

MMS.08241.01							10 CP	
<b>Languages of instruction</b>				German, English				
<b>Duration (semesters)</b>				1 Semester Semester				
<b>Module frequency</b>				jedes Semester				
<b>Module capacity</b>				unrestricted				
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>			10 CP					
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Tutorial	Tutorium	1					0
<b>Course 6</b>	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>							300	

## MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
<b>Module label</b>	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Module code</b>	MMS.08240.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden</li> <li>• Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen</li> <li>• Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosemantische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll</li> <li>• Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Technikssoziologie</li> <li>• Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted
<b>Time of examination</b>	

MMS.08240.01							10 CP	
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>							300	

## MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
<b>Module label</b>	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Module code</b>	MMS.08239.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>• Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken</li> <li>• Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken</li> <li>• Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken</li> <li>• Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien</li> <li>• Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung</li> <li>• Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)            Course            Exercises (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.08239.01								10 CP
<b>Module frequency</b>				jedes Semester				
<b>Module capacity</b>				unrestricted				
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>			10 CP					
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
<b>Module label</b>	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Module code</b>	MMS.08242.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen</li> <li>• Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen</li> <li>• Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>• Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio)</li> <li>• Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper</li> <li>• Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Kangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen</li> <li>• Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenz musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audiotechnische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Course (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.08242.01								10 CP
<b>Module frequency</b>				jedes Semester				
<b>Module capacity</b>				unrestricted				
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>			10 CP					
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Course	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	

## MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
<b>Module label</b>	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Module code</b>	MMS.08244.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen</li> <li>• Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen.</li> <li>• Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien.</li> <li>• Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures.</li> <li>• Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>

MMS.08244.01								10 CP
<b>Languages of instruction</b>					German, English			
<b>Duration (semesters)</b>					1 Semester Semester			
<b>Module frequency</b>					jedes Semester			
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
<b>Examination</b>		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
<b>Module label</b>	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.08238.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten.</li> <li>• Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen.</li> <li>• Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und globaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musik zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	10 CP

MMS.08238.01								10 CP
<b>Share on module final degree</b>								Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>								1
<b>Reference text</b>								Das Modul wird alle drei Semester angeboten.
Examination		Exam prerequisites						Type of examination
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Final exam of module</b>								Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Tutorial	Tutorium	1					0
<b>Course 6</b>	Course	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>					300			300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
<b>Module label</b>	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Module code</b>	MMS.08243.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musicalischer Differenzkulturen.</li> <li>• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen</li> <li>• Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten</li> <li>• Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien</li> <li>• Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik</li> <li>• Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English

MMS.08243.01								10 CP
<b>Duration (semesters)</b>					1 Semester Semester			
<b>Module frequency</b>					jedes Semester			
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>				1				
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt		Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Course	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	

## MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.04064.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.</li> <li>• Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.04064.04								10 CP
<b>Module frequency</b>					jedes Semester			
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>				1				
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
<b>Examination</b>		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.04063.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Themen. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester

MMS.04063.04								10 CP
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>								300

## Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien

### MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
<b>Module label</b>	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Module code</b>	MMS.08239.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li></ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies</li><li>• Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musicalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken</li><li>• Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken</li><li>• Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion</li></ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken</li><li>• Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien</li><li>• Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung</li><li>• Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung</li></ul>
<b>Forms of instruction</b>	Lecture (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course

MMS.08239.01								10 CP
<b>Languages of instruction</b>					German, English			
<b>Duration (semesters)</b>					1 Semester Semester			
<b>Module frequency</b>					jedes Semester			
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>				1				
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
<b>Module label</b>	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Module code</b>	MMS.08240.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden</li> <li>• Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen</li> <li>• Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosemantische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll</li> <li>• Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie</li> <li>• Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted
<b>Time of examination</b>	

MMS.08240.01							10 CP	
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>							300	

## MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
<b>Module label</b>	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Module code</b>	MMS.08241.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studiotechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen</li> <li>• Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese</li> <li>• Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studiotechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studiotechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert</li> <li>• Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome</li> <li>• Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.08241.01								10 CP
<b>Module frequency</b>				jedes Semester				
<b>Module capacity</b>				unrestricted				
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>			10 CP					
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Tutorial	Tutorium	1					0
<b>Course 6</b>	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien

### MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
<b>Module label</b>	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Module code</b>	MMS.08244.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li></ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen</li><li>• Befähigung zu theoretisch fundierter Reflexion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen.</li><li>• Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika</li></ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien.</li><li>• Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures.</li><li>• Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.</li></ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course

MMS.08244.01

10 CP

	Seminar (2 SWS)							
	Course							
	Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	jedes Semester							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Das Modul wird alle drei Semester angeboten.							
Examination	Exam prerequisites							
	Type of examination							
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
<b>Module label</b>	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Module code</b>	MMS.08243.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musicalischer Differenzkulturen.</li> <li>• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen</li> <li>• Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten</li> <li>• Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien</li> <li>• Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik</li> <li>• Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Course (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English

MMS.08243.01								10 CP
<b>Duration (semesters)</b>					1 Semester Semester			
<b>Module frequency</b>					jedes Semester			
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Course	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
<b>Module label</b>	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Module code</b>	MMS.08242.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen</li> <li>• Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen</li> <li>• Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>• Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio)</li> <li>• Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper</li> <li>• Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Kangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen</li> <li>• Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenzen musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audiotechnische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Course (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.08242.01								10 CP
<b>Module frequency</b>				jedes Semester				
<b>Module capacity</b>				unrestricted				
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>			10 CP					
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Course	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	

## MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
<b>Module label</b>	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.08238.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten.</li> <li>• Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen.</li> <li>• Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und globaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musik zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Exercises (2 SWS)            Course            Tutorial (1 SWS)            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	10 CP

MMS.08238.01								10 CP
<b>Share on module final degree</b>								Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>								1
<b>Reference text</b>								Das Modul wird alle drei Semester angeboten.
Examination		Exam prerequisites						Type of examination
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Final exam of module</b>								Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Tutorial	Tutorium	1					0
<b>Course 6</b>	Course	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>					300			300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
<b>Module label</b>	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Module code</b>	MMS.08235.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities</li> <li>• praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition</li> <li>• Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben</li> <li>• Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie</li> <li>• Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	10 CP

MMS.08235.01								10 CP
<b>Share on module final degree</b>								Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>					1			
<b>Reference text</b>								Das Modul wird alle drei Semester angeboten.
Examination		Exam prerequisites						Type of examination
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt				Projektarbeit	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08237.01 - Epoche, Komponist\*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08237.01	10 CP
<b>Module label</b>	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Module code</b>	MMS.08237.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische Reflexion tradiertes Modells der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte</li> <li>• Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung</li> <li>• Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik</li> <li>• Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung</li> <li>• Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted

MMS.08237.01								10 CP
<b>Time of examination</b>								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>		Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
<b>Course 5</b>	Course	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01	10 CP
<b>Module label</b>	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Module code</b>	MMS.08236.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart</li> <li>• praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten</li> <li>• Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens</li> <li>• Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen</li> <li>• Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten</li> <li>• Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted

MMS.08236.01								10 CP
<b>Time of examination</b>								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier		Hausarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.04064.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.</li> <li>• Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.04064.04								10 CP
<b>Module frequency</b>					jedes Semester			
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>				1				
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.04063.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Themen. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester

MMS.04063.04								10 CP
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>							300	

## Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie

### MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
<b>Module label</b>	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.08238.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten.</li> <li>• Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen.</li> <li>• Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und lokaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musik zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted

MMS.08238.01								10 CP
<b>Time of examination</b>								
Credit points					10 CP			
Share on module final degree					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.			
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Final exam of module</b>					Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt		Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Tutorial	Tutorium	1					0
<b>Course 6</b>	Course	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.04064.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.</li> <li>• Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.04064.04								10 CP
<b>Module frequency</b>				jedes Semester				
<b>Module capacity</b>				unrestricted				
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>			10 CP					
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.04063.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester

MMS.04063.04								10 CP
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>							300	

## Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie

### MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
<b>Module label</b>	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Module code</b>	MMS.08235.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities</li> <li>• praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition</li> <li>• Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben</li> <li>• Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie</li> <li>• Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted

MMS.08235.01								10 CP
<b>Time of examination</b>								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>		Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt			Projektarbeit			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08237.01 - Epoche, Komponist\*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08237.01	10 CP
<b>Module label</b>	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Module code</b>	MMS.08237.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische Reflexion tradiertes Modells der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte</li> <li>• Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung</li> <li>• Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik</li> <li>• Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung</li> <li>• Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted

MMS.08237.01								10 CP
<b>Time of examination</b>								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>		Referat				Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
<b>Course 5</b>	Course	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01	10 CP
<b>Module label</b>	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Module code</b>	MMS.08236.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart</li> <li>• praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten</li> <li>• Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens</li> <li>• Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen</li> <li>• Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten</li> <li>• Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted

MMS.08236.01								10 CP
<b>Time of examination</b>								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier		Hausarbeit			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
<b>Module label</b>	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Module code</b>	MMS.08239.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>• Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken</li> <li>• Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken</li> <li>• Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken</li> <li>• Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien</li> <li>• Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung</li> <li>• Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)            Course            Exercises (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.08239.01								10 CP
<b>Module frequency</b>				jedes Semester				
<b>Module capacity</b>				unrestricted				
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>			10 CP					
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
<b>Module label</b>	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Module code</b>	MMS.08243.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musicalischer Differenzkulturen.</li> <li>• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen</li> <li>• Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten</li> <li>• Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien</li> <li>• Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik</li> <li>• Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Course (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English

MMS.08243.01								10 CP
<b>Duration (semesters)</b>					1 Semester Semester			
<b>Module frequency</b>					jedes Semester			
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Course	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
<b>Module label</b>	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Module code</b>	MMS.08240.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden</li> <li>• Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen</li> <li>• Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosemantische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll</li> <li>• Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie</li> <li>• Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted
<b>Time of examination</b>	

MMS.08240.01							10 CP	
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>							300	

## MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
<b>Module label</b>	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Module code</b>	MMS.08241.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studiotechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen</li> <li>• Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese</li> <li>• Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studiotechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studiotechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert</li> <li>• Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome</li> <li>• Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.08241.01								10 CP
<b>Module frequency</b>				jedes Semester				
<b>Module capacity</b>				unrestricted				
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>				1				
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Final exam of module</b>		Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Tutorial	Tutorium	1					0
<b>Course 6</b>	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
<b>Module label</b>	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Module code</b>	MMS.08244.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen</li> <li>• Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen.</li> <li>• Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien.</li> <li>• Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures.</li> <li>• Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>

MMS.08244.01								10 CP
<b>Languages of instruction</b>					German, English			
<b>Duration (semesters)</b>					1 Semester Semester			
<b>Module frequency</b>					jedes Semester			
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
<b>Examination</b>		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
<b>Module label</b>	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Module code</b>	MMS.08242.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen</li> <li>• Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen</li> <li>• Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>• Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio)</li> <li>• Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper</li> <li>• Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Kangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen</li> <li>• Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenz musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audiotechnische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Course (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.08242.01								10 CP
<b>Module frequency</b>				jedes Semester				
<b>Module capacity</b>				unrestricted				
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>				1				
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt		Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Course	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	

## Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ

### MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
<b>Module label</b>	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Module code</b>	MMS.08244.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li></ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen</li><li>• Befähigung zu theoretisch fundierter Reflexion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen.</li><li>• Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika</li></ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien.</li><li>• Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures.</li><li>• Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.</li></ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course

MMS.08244.01

10 CP

	Seminar (2 SWS)							
	Course							
	Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	jedes Semester							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Das Modul wird alle drei Semester angeboten.							
Examination	Exam prerequisites							
	Type of examination							
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
<b>Module label</b>	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Module code</b>	MMS.08242.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen</li> <li>• Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen</li> <li>• Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>• Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio)</li> <li>• Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper</li> <li>• Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Kangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen</li> <li>• Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenz musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audiotechnische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Course (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.08242.01								10 CP
<b>Module frequency</b>				jedes Semester				
<b>Module capacity</b>				unrestricted				
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>			10 CP					
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Course	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	

## MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
<b>Module label</b>	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
<b>Module code</b>	MMS.08243.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musicalischer Differenzkulturen.</li> <li>• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen</li> <li>• Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten</li> <li>• Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien</li> <li>• Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik</li> <li>• Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Course (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English

MMS.08243.01								10 CP
<b>Duration (semesters)</b>					1 Semester Semester			
<b>Module frequency</b>					jedes Semester			
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>				1				
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt		Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Course	Übung oder Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	

## Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ

### MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
<b>Module label</b>	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Module code</b>	MMS.08235.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities</li> <li>• praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition</li> <li>• Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben</li> <li>• Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie</li> <li>• Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted

MMS.08235.01								10 CP
<b>Time of examination</b>								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>		Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt			Projektarbeit			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
<b>Module label</b>	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Module code</b>	MMS.08240.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden</li> <li>• Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen</li> <li>• Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosemantische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll</li> <li>• Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie</li> <li>• Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted
<b>Time of examination</b>	

MMS.08240.01							10 CP	
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt		Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>							300	

## MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01	10 CP
<b>Module label</b>	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Module code</b>	MMS.08236.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart</li> <li>• praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten</li> <li>• Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens</li> <li>• Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen</li> <li>• Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten</li> <li>• Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted

MMS.08236.01								10 CP
<b>Time of examination</b>								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier		Hausarbeit		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08237.01 - Epoche, Komponist\*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08237.01	10 CP
<b>Module label</b>	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
<b>Module code</b>	MMS.08237.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische Reflexion tradiertes Modells der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte</li> <li>• Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung</li> <li>• Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik</li> <li>• Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung</li> <li>• Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted

MMS.08237.01								10 CP
<b>Time of examination</b>								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>		Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
<b>Course 5</b>	Course	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
<b>Module label</b>	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Module code</b>	MMS.08241.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studiotechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen</li> <li>• Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese</li> <li>• Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studiotechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studiotechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert</li> <li>• Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome</li> <li>• Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.08241.01								10 CP
<b>Module frequency</b>				jedes Semester				
<b>Module capacity</b>				unrestricted				
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>			10 CP					
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Tutorial	Tutorium	1					0
<b>Course 6</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
<b>Module label</b>	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.08238.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten.</li> <li>• Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen.</li> <li>• Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und globaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musik zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Exercises (2 SWS)            Course            Tutorial (1 SWS)            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unrestricted
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	10 CP

MMS.08238.01								10 CP
<b>Share on module final degree</b>								Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>								1
<b>Reference text</b>								Das Modul wird alle drei Semester angeboten.
Examination		Exam prerequisites						Type of examination
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Final exam of module</b>								Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Tutorial	Tutorium	1					0
<b>Course 6</b>	Course	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>					300			300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
<b>Module label</b>	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
<b>Module code</b>	MMS.08239.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies</li> <li>• Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken</li> <li>• Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken</li> <li>• Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken</li> <li>• Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien</li> <li>• Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung</li> <li>• Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)            Course            Exercises (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.08239.01								10 CP
<b>Module frequency</b>				jedes Semester				
<b>Module capacity</b>				unrestricted				
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>			10 CP					
<b>Share on module final degree</b>				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.04064.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.</li> <li>• Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	
<b>Forms of instruction</b>	<p>Seminar (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.04064.04								10 CP
<b>Module frequency</b>					jedes Semester			
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>				1				
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
<b>Examination</b>		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.04063.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)            Course            Seminar (2 SWS)            Course            Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester

MMS.04063.04								10 CP
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>							300	

