

Modulhandbuch Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120

Datum 16.12.2025

Pflichtmodule**MMS.08234.01 - Abschlussmodul (MA Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext)**

| | |
|--|--|
| MMS.08234.01 | 30 CP |
| Modulbezeichnung | Abschlussmodul (MA Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext) |
| Modulcode | MMS.08234.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none">Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | Nachweis über die erfolgreiche Absolvierung von Modulen des MA-Studienganges Musikwissenschaft oder äquivalenter Modulleistungen im Umfang von mindestens 60 Leistungspunkten. Davon müssen 20 Leistungspunkte aus dem gewählten Schwerpunktbereich vorliegen. Näheres regelt die Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung. |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none">Vertiefung theoretischen und methodischen Wissens sowie der Prinzipien wissenschaftlichen Arbeitens im Gebiet der MusikwissenschaftFähigkeit zur Anwendung von Kenntnissen auf selbstgewählte ForschungsgegenständeFähigkeit zur problembezogenen Diskussion von Theorien, Methoden und FragestellungenFähigkeit, innerhalb eines eingegrenzten Gegenstands- und Fragestellungsbereichs neue Erkenntnisse zu erlangen |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none">Umfangreiche schriftliche Bearbeitung eines größeren Themenkomplexes aus einem der vier Schwerpunktbereiche (Historische Musikwissenschaft, Musikethnologie, Musik und Medien, Musikwissenschaft Integrativ) nach Grundsätzen wissenschaftlichen ArbeitensSchriftliche Konzeption, Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte auf selbstgewählte musikwissenschaftliche ForschungsgegenständeProblem- und anwendungsbezogene Präsentation und Diskussion von Arbeitsergebnissen aus der Masterarbeit in einem Vortrag mit anschließendem Gespräch |
| Lehrveranstaltungsformen | Selbständige betreute Arbeit Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |
| Credit-Points | 30 CP |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %. |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 |

| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
|---------------------------------|------------------------------|--|---------------------------------|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Masterarbeit, mündliche Prüfung | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| LV 1 | Selbständige betreute Arbeit | MA-Arbeit | | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vorbereitung Absolvierung der mündlichen Prüfung | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | | | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

MMS.08259.01 - Vorbereitung auf Studienabschluss und Berufsfelder

| | | | | | | | | |
|--|--|---|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| MMS.08259.01 | | 10 CP | | | | | | |
| Modulbezeichnung | Vorbereitung auf Studienabschluss und Berufsfelder | | | | | | | |
| Modulcode | MMS.08259.01 | | | | | | | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | | | | | | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule | | | | | | |
| Modulverantwortliche/r | | | | | | | | |
| Weitere verantwortliche Personen | | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Kompetenzziele | | <ul style="list-style-type: none"> Vertiefung und Anwendung theoretischer und methodischer Kenntnisse auf selbstgewählte Forschungsgegenstände Erwerb von Kenntnissen über Berufsfelder in den Bereichen der Historischen Musikwissenschaft, Musik und Medien, der Musikethnologie sowie Berufsfeldern, die Kompetenzen aus den genannten Bereichen miteinander verbinden | | | | | | |
| Modulinhalte | | <ul style="list-style-type: none"> Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte musikwissenschaftlicher Forschung Berichte über aktuelle Forschungsprojekte Präsentation unterschiedlicher Berufsfelder | | | | | | |
| Lehrveranstaltungsformen | | Kolloquium (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus | | | | | | |
| Unterrichtssprachen | | Deutsch, Englisch | | | | | | |
| Dauer in Semestern | | 1 Semester Semester | | | | | | |
| Angebotsrhythmus Modul | | jedes Wintersemester | | | | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | unbegrenzt | | | | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | 10 CP | | | | | | |
| Modulabschlussnote | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | 1 | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Kolloquium | Kolloquium: Aktuelle Forschung | 2 | | | | | 0 |

| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
|---------------------------------|------------------------|--|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Kolloquium | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung: Berufsfelder | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | | 300 | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | 300 |

Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft

MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

| | |
|---|--|
| MMS.08235.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft) |
| Modulcode | MMS.08235.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit) |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.08235.01 | | 10 CP | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | 10 CP | | | | | | | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | | | | | | | |
| Hinweise | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt | Projektarbeit | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08237.01 - Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

| | |
|---|--|
| MMS.08237.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft) |
| Modulcode | MMS.08237.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> kritische Reflexion tradierte Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen |
| Lehrveranstaltungsformen | Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.08237.01 | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|--|-----|--|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | 1 | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Referat | | | Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Vorlesung | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar | 2 | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung des Seminars | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | 300 | |

MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

| | |
|---|--|
| MMS.08236.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft) |
| Modulcode | MMS.08236.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.08236.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|--------------------------------|--|--|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier | | Hausarbeit | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft

MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

| | |
|---|---|
| MMS.08241.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien) |
| Modulcode | MMS.08241.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none">• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none">• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studiotechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen• Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese• Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studiotechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none">• Geschichte und Theorie elektronischer Kangerzeugung, studiotechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert• Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome• Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse) |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus |

| MMS.08241.01 | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|---|---|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| Unterrichtssprachen | | | | Deutsch, Englisch | | | |
| Dauer in Semestern | | | | 1 Semester | Semester | | |
| Angebotsrhythmus Modul | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | |
| Credit-Points | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | 0 |
| LV 5 | Tutorium | Tutorium | 1 | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 |

MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

| | |
|---|--|
| MMS.08240.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien) |
| Modulcode | MMS.08240.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosemantische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |

| MMS.08240.01 | | | | | | | 10 CP | |
|--|------------------------|---|-----|---|-------------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | | Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | |

MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

| | |
|---|--|
| MMS.08239.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien) |
| Modulcode | MMS.08239.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus</p> |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.08239.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|-----|---|-------------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | | Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Vorlesung | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

| | |
|---|--|
| MMS.08242.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ) |
| Modulcode | MMS.08242.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio) Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Kangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenzen musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audiotechnische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.08242.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|--|--|-------------------------------|--|-------------------------------------|----------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Übung oder Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | |

MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

| | |
|---|--|
| MMS.08244.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ) |
| Modulcode | MMS.08244.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen. Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien. Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures. Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie. |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus</p> |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|--|---------------------|--|--|---|-------------------|
| MMS.08244.01 | | | | | | | | 10 CP |
| Unterrichtssprachen | | | | | Deutsch, Englisch | | | |
| Dauer in Semestern | | | | | 1 Semester | Semester | | |
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | | 10 CP | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | 1 | | | | |
| Hinweise | | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveran- staltung | Lehrveranstaltu- ngsform | Veranstaltungs- titel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo- rschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

| | |
|---|--|
| MMS.08238.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie) |
| Modulcode | MMS.08238.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten. Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen. Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und globaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musik zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus. |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |
| Credit-Points | 10 CP |

MMS.08238.01

10 CP

| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %. | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------|--------------|------------------|---|----------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | | | | | | | | |
| Hinweise | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | | |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | 0 | | |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | 0 | | |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | 0 | | |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | 0 | | |
| LV 5 | Tutorium | Tutorium | 1 | | | | 0 | | |
| LV 6 | Kursus | Hausarbeit oder Projektarbeit | | | | | 0 | | |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | 300 | | | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | 300 | | | |

MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

| | |
|---|--|
| MMS.08243.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ) |
| Modulcode | MMS.08243.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musicalischer Differenzkulturen. Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |

| MMS.08243.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|--|------------------|--|--|-------------------------------------|----------------|
| Dauer in Semestern | | | | | 1 Semester | Semester | | |
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Übung oder Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | |

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

| | |
|---|--|
| MMS.04064.04 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie) |
| Modulcode | MMS.04064.04 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen. |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.04064.04 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|--|--|-------------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

| | |
|---|--|
| MMS.04063.04 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie) |
| Modulcode | MMS.04063.04 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Themen. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies). |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Vorlesung (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus</p> |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|---|-------------------------------|------------------|--|---|-------------------------------------|----------------|
| MMS.04063.04 | | | | | | | | 10 CP |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat oder Stundenprotokoll | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Vorlesung | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien

MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

| | |
|---|---|
| MMS.08239.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien) |
| Modulcode | MMS.08239.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none">Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und MedienMusikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische MusikwissenschaftMusikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt MusikethnologieMusikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none">Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound StudiesKritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und RezeptionspraktikenKenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und ForschungspraktikenEpistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none">Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen PraktikenStrukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen AudiomedienReflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer ErfahrungUmsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung |
| Lehrveranstaltungsformen | Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|---|---|------------------|--|---|-------------------------------------|----------------|
| MMS.08239.01 | | | | | | | | 10 CP |
| Unterrichtssprachen | | | | | Deutsch, Englisch | | | |
| Dauer in Semestern | | | | | 1 Semester | Semester | | |
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | 1 | | | | |
| Hinweise | | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Vorlesung | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

| | |
|---|--|
| MMS.08240.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien) |
| Modulcode | MMS.08240.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosemantische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |

| MMS.08240.01 | | | | | | | 10 CP | |
|--|------------------------|---|-----|---|-------------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | | Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | |

MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

| | |
|---|--|
| MMS.08241.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien) |
| Modulcode | MMS.08241.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studiotechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studiotechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Geschichte und Theorie elektronischer Kangerzeugung, studiotechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse) |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.08241.01 | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|---|---|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | |
| Credit-Points | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | 0 |
| LV 5 | Tutorium | Tutorium | 1 | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 |

Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien

MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

| | |
|---|---|
| MMS.08244.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ) |
| Modulcode | MMS.08244.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none">Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativMusikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische MusikwissenschaftMusikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt MusikethnologieMusikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none">Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen ParadigmenBefähigung zu theoretisch fundierter Reflexion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen.Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none">Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien.Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures.Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie. |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus |

| | | | Seminar (2 SWS) | | | | | |
|--|------------------------|--|--|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| | | | Kursus | | | | | |
| | | | Kursus | | | | | |
| Unterrichtssprachen | | | Deutsch, Englisch | | | | | |
| Dauer in Semestern | | | 1 Semester Semester | | | | | |
| Angebotsrhythmus Modul | | | jedes Semester | | | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | unbegrenzt | | | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | 10 CP | | | | | |
| Modulabschlussnote | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

| | |
|---|--|
| MMS.08243.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ) |
| Modulcode | MMS.08243.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musicalischer Differenzkulturen. Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |

| MMS.08243.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|--|------------------|--|--|-------------------------------------|----------------|
| Dauer in Semestern | | | | | 1 Semester | Semester | | |
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Übung oder Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | |

MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

| | |
|---|--|
| MMS.08242.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ) |
| Modulcode | MMS.08242.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio) Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Kangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenzen musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audiotechnische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.08242.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|--|--|-------------------------------|--|-------------------------------------|----------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Übung oder Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

| | |
|---|--|
| MMS.08238.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie) |
| Modulcode | MMS.08238.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten. Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen. Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und globaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musik zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus. |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |
| Credit-Points | 10 CP |

MMS.08238.01

10 CP

| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %. | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------|--------------|------------------|---|----------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | | | | | | | | |
| Hinweise | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | | |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | 0 | | |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | 0 | | |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | 0 | | |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | 0 | | |
| LV 5 | Tutorium | Tutorium | 1 | | | | 0 | | |
| LV 6 | Kursus | Hausarbeit oder Projektarbeit | | | | | 0 | | |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | 300 | | | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | 300 | | | |

MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

| | |
|---|--|
| MMS.08235.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft) |
| Modulcode | MMS.08235.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit) |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |
| Credit-Points | 10 CP |

MMS.08235.01

10 CP

| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--------------|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|--|
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | | | | | | | | |
| Hinweise | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | | Projektarbeit | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe | |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 | |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 | |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar | 2 | | | | | 0 | |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Projektseminar | | | | | | 0 | |
| LV 5 | Kursus | Projektarbeit | | | | | | 0 | |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 | |

MMS.08237.01 - Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

| | |
|---|--|
| MMS.08237.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft) |
| Modulcode | MMS.08237.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> kritische Reflexion tradierte Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus</p> |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.08237.01 | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|--|-----|--|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | 1 | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Referat | | | Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Vorlesung | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar | 2 | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung des Seminars | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 |

MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

| | |
|---|--|
| MMS.08236.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft) |
| Modulcode | MMS.08236.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.08236.01 | | | | | | | 10 CP | |
|--|------------------------|--------------------------------|--|--|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | 1 | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier | | Hausarbeit | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | |

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

| | |
|---|--|
| MMS.04064.04 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie) |
| Modulcode | MMS.04064.04 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen. |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.04064.04 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|--|--|-------------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

| | |
|---|--|
| MMS.04063.04 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie) |
| Modulcode | MMS.04063.04 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies). |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Vorlesung (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus</p> |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|---|-------------------------------|------------------|--|---|-------------------------------------|----------------|
| MMS.04063.04 | | | | | | | | 10 CP |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat oder Stundenprotokoll | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Vorlesung | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie

MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

| | |
|---|--|
| MMS.08238.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie) |
| Modulcode | MMS.08238.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten. Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen. Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und lokaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musik zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus. |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|--------------------------------------|--|---------------------|---|--|---|-------------------|
| MMS.08238.01 | | | | | | | | 10 CP |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | | 10 CP | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | 1 | | | | |
| Hinweise | | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveran- staltung | Lehrveranstaltu- ngsform | Veranstaltungs- titel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | | 0 |
| LV 5 | Tutorium | Tutorium | 1 | | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Hausarbeit oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | 300 | | |

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

| | |
|---|--|
| MMS.04064.04 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie) |
| Modulcode | MMS.04064.04 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen. |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.04064.04 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|--|--|-------------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

| | |
|---|--|
| MMS.04063.04 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie) |
| Modulcode | MMS.04063.04 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Themen. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies). |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Vorlesung (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus</p> |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|---|-------------------------------|------------------|--|---|-------------------------------------|----------------|
| MMS.04063.04 | | | | | | | | 10 CP |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat oder Stundenprotokoll | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Vorlesung | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie

MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

| | |
|---|--|
| MMS.08235.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft) |
| Modulcode | MMS.08235.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit) |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.08235.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---------------------------------------|---|--|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt | | Projektarbeit | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08237.01 - Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

| | |
|---|--|
| MMS.08237.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft) |
| Modulcode | MMS.08237.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> kritische Reflexion tradierte Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus</p> |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.08237.01 | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|--|-----|--|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | 1 | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Referat | | | Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Vorlesung | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar | 2 | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung des Seminars | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | 300 | |

MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

| | |
|---|--|
| MMS.08236.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft) |
| Modulcode | MMS.08236.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.08236.01 | | | | | | | 10 CP | |
|--|------------------------|--------------------------------|--|--|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | 1 | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier | | Hausarbeit | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | |

MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

| | |
|---|--|
| MMS.08239.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien) |
| Modulcode | MMS.08239.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus</p> |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.08239.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|-----|---|-------------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | | Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Vorlesung | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

| | |
|---|--|
| MMS.08243.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ) |
| Modulcode | MMS.08243.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musicalischer Differenzkulturen. Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |

| MMS.08243.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|--|------------------|--|--|-------------------------------------|----------------|
| Dauer in Semestern | | | | | 1 Semester | Semester | | |
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Übung oder Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | |

MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

| | |
|---|--|
| MMS.08240.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien) |
| Modulcode | MMS.08240.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosemantische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |

| MMS.08240.01 | | | | | | | 10 CP | |
|--|------------------------|---|-----|---|-------------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | | Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | |

MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

| | |
|---|--|
| MMS.08241.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien) |
| Modulcode | MMS.08241.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studiotechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studiotechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Geschichte und Theorie elektronischer Kangerzeugung, studiotechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse) |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.08241.01 | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|---|---|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | |
| Credit-Points | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | 0 |
| LV 5 | Tutorium | Tutorium | 1 | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 |

MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

| | |
|---|--|
| MMS.08244.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ) |
| Modulcode | MMS.08244.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen. Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien. Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures. Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie. |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus</p> |

| MMS.08244.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|--|--|---------------------|--|--|---|-------------------|
| Unterrichtssprachen | | | | | Deutsch, Englisch | | | |
| Dauer in Semestern | | | | | 1 Semester | Semester | | |
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | | 10 CP | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | | 1 | | | |
| Hinweise | | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

| | |
|---|--|
| MMS.08242.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ) |
| Modulcode | MMS.08242.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio) Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Kangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenzen musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audiotechnische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.08242.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|--|--|-------------------------------|--|-------------------------------------|----------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Übung oder Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | |

Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ

MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

| | |
|---|---|
| MMS.08244.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ) |
| Modulcode | MMS.08244.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none">Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativMusikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische MusikwissenschaftMusikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt MusikethnologieMusikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none">Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen ParadigmenBefähigung zu theoretisch fundierter Reflexion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen.Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none">Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien.Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures.Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie. |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|--|---------------------|----------------------------------|--|---|-------------------|
| | | | Seminar (2 SWS) | | | | | |
| | | | Kursus | | | | | |
| | | | Kursus | | | | | |
| Unterrichtssprachen | | | Deutsch, Englisch | | | | | |
| Dauer in Semestern | | | 1 Semester Semester | | | | | |
| Angebotsrhythmus Modul | | | jedes Semester | | | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | unbegrenzt | | | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | 10 CP | | | | | |
| Modulabschlussnote | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveran- staltung | Lehrveranstaltu- ngsform | Veranstaltungs- titel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo- rschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

| | |
|---|--|
| MMS.08242.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ) |
| Modulcode | MMS.08242.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio) Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Kangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenzen musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audiotechnische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.08242.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|--|--|-------------------------------|--|-------------------------------------|----------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Übung oder Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

| | |
|---|--|
| MMS.08243.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ) |
| Modulcode | MMS.08243.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musicalischer Differenzkulturen. Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |

| MMS.08243.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|--|------------------|--|--|-------------------------------------|----------------|
| Dauer in Semestern | | | | | 1 Semester | Semester | | |
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Übung oder Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | |

Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ

MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

| | |
|---|--|
| MMS.08235.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft) |
| Modulcode | MMS.08235.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit) |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.08235.01 | | 10 CP | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | 10 CP | | | | | | | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | | | | | | | |
| Hinweise | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt | Projektarbeit | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

| | |
|---|--|
| MMS.08240.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien) |
| Modulcode | MMS.08240.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosemantische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |

| MMS.08240.01 | | | | | | | 10 CP | |
|--|------------------------|---|-----|---|-------------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | | Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | |

MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

| | |
|---|--|
| MMS.08236.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft) |
| Modulcode | MMS.08236.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.08236.01 | | | | | | | 10 CP | |
|--|------------------------|--------------------------------|--|--|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | 1 | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier | | Hausarbeit | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | 300 | | |

MMS.08237.01 - Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

| | |
|---|--|
| MMS.08237.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft) |
| Modulcode | MMS.08237.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> kritische Reflexion tradierte Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen |
| Lehrveranstaltungsformen | Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.08237.01 | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|--|-----|--|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | 1 | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Referat | | | Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Vorlesung | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar | 2 | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung des Seminars | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | 300 | |

MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

| | |
|---|--|
| MMS.08241.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien) |
| Modulcode | MMS.08241.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studiotechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studiotechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studiotechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse) |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.08241.01 | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|---|---|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | |
| Credit-Points | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | 0 |
| LV 5 | Tutorium | Tutorium | 1 | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | 300 | |

MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

| | |
|---|--|
| MMS.08238.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie) |
| Modulcode | MMS.08238.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten. Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen. Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und globaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musik zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus. |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |
| Credit-Points | 10 CP |

MMS.08238.01

10 CP

| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %. | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------|--------------|------------------|---|----------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | | | | | | | | |
| Hinweise | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | | |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | 0 | | |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | 0 | | |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | 0 | | |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | 0 | | |
| LV 5 | Tutorium | Tutorium | 1 | | | | 0 | | |
| LV 6 | Kursus | Hausarbeit oder Projektarbeit | | | | | 0 | | |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | 300 | | | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | 300 | | | |

MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

| | |
|---|--|
| MMS.08239.01 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien) |
| Modulcode | MMS.08239.01 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Golo Föllmer |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus</p> |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.08239.01 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|-----|---|-------------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | | Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Vorlesung | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Übung | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Übung | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

| | |
|---|--|
| MMS.04064.04 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie) |
| Modulcode | MMS.04064.04 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen. |
| Lehrveranstaltungsformen | Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |

| MMS.04064.04 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|---|--|--|-------------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | | jedes Semester | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt | | | Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Projektseminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Projektseminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

| | |
|---|--|
| MMS.04063.04 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie) |
| Modulcode | MMS.04063.04 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Klaus Näumann |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Themen. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze. |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies). |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Vorlesung (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus</p> |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 1 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|---|-------------------------------|------------------|--|---|-------------------------------------|----------------|
| MMS.04063.04 | | | | | | | | 10 CP |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | | unbegrenzt | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 10 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Hinweise | | | | | Das Modul wird alle drei Semester angeboten. | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | Referat oder Stundenprotokoll | | | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Vorlesung | | | | | | 0 |
| LV 3 | Seminar | Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Vor- und Nachbereitung Seminar | | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

