

**Modules for Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120**

Date 25/01/26

**Pflichtmodule**
**MMS.04079.03 - Computergestützte Musikanalyse**

MMS.04079.03	10 CP							
<b>Module label</b>	Computergestützte Musikanalyse							
<b>Module code</b>	MMS.04079.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Systematische Musikwissenschaft							
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb von Kenntnissen über unterschiedliche Ansätze zur quantitativen Analyse der Merkmale von Musikstücken</li> <li>Erwerb von Kompetenzen im Umgang mit Software zur Verarbeitung quantitativer Daten</li> </ul>							
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ereignisauftrittshäufigkeiten, Übergangswahrscheinlichkeiten, Korrelation, Ereignis-Gewichtung, Sonogramm</li> <li>Vergleich computergestützter Methoden mit herkömmlichen Methoden der Musikanalyse</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	Lecture (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	jedes Wintersemester							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
Examination	Exam prerequisites	Type of examination						
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung: Statistische Analyseverfahren	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung: Einsatz von Computerprogrammen zur Musikanalyse	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.04024.03 - Analyse & Rezeption von Musikwerken und künstlerischen Traditionen

MMS.04024.03	10 CP							
<b>Module label</b>	Analyse & Rezeption von Musikwerken und künstlerischen Traditionen							
<b>Module code</b>	MMS.04024.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Historische Musikwissenschaft							
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung und Erweiterung der im Bachelor-Studium erworbenen Kenntnisse über die Entwicklung der europäischen Musik</li> <li>Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen, in das Nachleben von Werken und in stil- und gattungsgeschichtliche Entwicklungen</li> </ul>							
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spezialfragen bzw. Teilebereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte</li> <li>Problemorientierte Analyse und Interpretation von Werken älterer und neuer Musik und ihrer Rezeptions- und Wirkungsgeschichte</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	Course (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	jedes Wintersemester							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
Examination	Exam prerequisites	Type of examination						
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Course	Vorlesung oder Seminar: Analyse von Musikwerken	2					0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Course	Vorlesung oder Seminar: Rezeption von Musikwerken	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.04062.03 - Musikethnologische Analyse und Quellenkritik

MMS.04062.03	10 CP							
<b>Module label</b>	Musikethnologische Analyse und Quellenkritik							
<b>Module code</b>	MMS.04062.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Musikethnologie							
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb vertiefter Kenntnisse über Herangehenswiesen zur Analyse und Interpretation von musikethnologischen Quellen</li> </ul>							
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse eigener oder fremder Forschungsaufnahmen, schriftlicher Primärquellen, Interviews, musiktheoretischer Werke oder historischer Tondokumente</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	Lecture (2 SWS) Seminar (2 SWS) Course Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	jedes Sommersemester							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
Examination	Exam prerequisites	Type of examination						
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung: Analyse	2					0
Course 2	Seminar	Seminar: Quellenkritik	2					0
Course 3	Course	Vor- und Nachbereitung						0
Course 4	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung						0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
		und/oder Vorbereitung Klausur						
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.04095.03 - Studienabschluss

MMS.04095.03	30 CP							
<b>Module label</b>	Studienabschluss							
<b>Module code</b>	MMS.04095.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Entsprechend fachlichem Schwerpunkt: Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft oder Musikethnologie							
<b>Prerequisites</b>	Nachweis über die erfolgreiche Absolvierung von Modulen des MA-Studienganges Musikwissenschaft oder äquivalenter Modulleistungen im Umfang von 90 LP gemäß Fachspezifischer Studien- und Prüfungsordnung.							
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umfangreiche schriftliche Bearbeitung eines Themenkomplexes aus einem der drei Bereiche der Musikwissenschaft (Historische Musikwissenschaft, Musikethnologie, Systematische Musikwissenschaft) nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeiten</li> <li>Problem- und anwendungsbezogene Präsentation und Diskussion von Arbeitsergebnissen aus der Master-Arbeit in einem Vortrag mit anschließendem Gespräch</li> </ul>							
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Thema der Master-Arbeit</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	Course Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	jedes Sommersemester							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	30 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Teilnahmevoraussetzungen: Nachweis über die erfolgreiche Absolvierung von Modulen des MA-Studienganges Musikwissenschaft oder äquivalenter Modulleistungen im Umfang von 90 LP gemäß Fachspezifischer Studien- und Prüfungsordnung.							
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>	<b>Type of examination</b>						
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Final exam of module</b>		Master-Arbeit, mündliche Prüfung						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Course	MA-Arbeit						0
<b>Course 2</b>	Course	Vorbereitung Absolvierung der mündlichen Prüfung						0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
							900	900
<b>Workload by module</b>								
<b>Total module workload</b>								900

## Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft

### MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.04064.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li><li>• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li><li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li><li>• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li></ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.</li><li>• Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.</li></ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung.</li><li>• Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit.</li><li>• Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts.</li><li>• Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.</li></ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course

MMS.04064.04	10 CP							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	jedes Semester							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Das Modul wird alle drei Semester angeboten.							
Examination	Exam prerequisites							
	Type of examination							
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt	Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>					300			300
<b>Total module workload</b>								300

**MMS.04060.03 - Musikalische Interpretation und Editionspraxis (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)**

MMS.04060.03	10 CP	
<b>Module label</b>	Musikalische Interpretation und Editionspraxis (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)	
<b>Module code</b>	MMS.04060.03	
<b>Semester of first implementation</b>		
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>	
<b>Responsible person for this module</b>		
<b>Further responsible persons</b>	Historische Musikwissenschaft	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erkennen der Beziehungen, aber auch grundlegenden Unterschiede zwischen Notentext und Aufführungsergebnis</li> <li>Aufbau von Kenntnissen und Fertigkeiten im Bereich der wissenschaftlichen Edition von Musik vergangener Epochen</li> <li>Einblick in die Wandlungen der Aufführungspraxis Alter und neuerer Musik (einschließlich Interpretationsgeschichte) und ihrer Theoriekonzepte zwischen Authentizitätsanspruch und historisch informierter Interpretation</li> </ul>	
<b>Module contents</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studium und Erarbeitung historisch-kritischer Editionen und der sie tragenden Theoriekonzepte</li> <li>Erarbeitung der Bedingungen und unterschiedlichen Ausprägungen historischer Spiel- und Singweisen (einschließlich Interpretationsgeschichte)</li> <li>Lektüre von theoretischen Texten zur Aufführungspraxis</li> <li>Erarbeitung von Wissen um die Wandlungen der Bau- und Spielweise von Musikinstrumenten</li> </ul>	
<b>Forms of instruction</b>	Course (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course	
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester	
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar	
<b>Module capacity</b>	unrestricted	
<b>Time of examination</b>		
<b>Credit points</b>	10 CP	
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.	
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1	
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik' und 'Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft')	
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Course 1</b>		
<b>Course 2</b>		
<b>Course 3</b>		

Examination		Exam prerequisites		Type of examination					
<b>Course 4</b>									
<b>Course 5</b>									
<b>Final exam of module</b>			Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)		Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur				
<b>Exam repetition information</b>									
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation) Sum workload		
<b>Course 1</b>	Course	Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Aufführungspraxis	2				0		
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung					0		
<b>Course 3</b>	Course	Seminar oder Übung: Editionspraxis	2				0		
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar					0		
<b>Course 5</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur					0		
<b>Workload by module</b>					300	300			
<b>Total module workload</b>					300	300			

## MMS.04065.03 - Ethnologie

MMS.04065.03	10 CP							
<b>Module label</b>	Ethnologie							
<b>Module code</b>	MMS.04065.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Musikethnologie							
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung des Wissens in ethnologischer Forschung</li> <li>Auseinandersetzung mit Theorie und Praxis der Ethnologie</li> </ul>							
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	Lecture (2 SWS) Seminar (2 SWS) Course Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Musikethnologische Theorie' und 'Musikethnologisches Forschungsprojekt')							
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>	<b>Type of examination</b>						
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung: Aktuelle und historische Konzepte der Ethnologie	2					0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 2</b>	Seminar	Seminar: Aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung	2					0
<b>Course 3</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 4</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.04061.03 - Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft

MMS.04061.03	10 CP							
<b>Module label</b>	Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft							
<b>Module code</b>	MMS.04061.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Historische Musikwissenschaft							
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Befähigung zur Bewertung aktueller Forschungsansätze</li> </ul>							
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konzepte der Historischen Musikwissenschaft im Vergleich</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	Course (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit: 'Musikalische Interpretation und Editionspraxis' und 'Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik')							
Examination	Exam prerequisites	Type of examination						
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Course	Vorlesung oder Seminar: Historische	2					0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
		Konzepte						
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Course	Vorlesung oder Seminar: Aktuelle Konzepte	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

**MMS.04252.03 - Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)**

MMS.04252.03	10 CP	
<b>Module label</b>	Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)	
<b>Module code</b>	MMS.04252.03	
<b>Semester of first implementation</b>		
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>	
<b>Responsible person for this module</b>		
<b>Further responsible persons</b>	Historische Musikwissenschaft	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nachvollziehen der Reflexion des kompositorischen Schaffens und musikpraktischen Nachschaffens in ihrer verbalen Formulierung und ihren Voraussetzungen sowie Verfolgen ihrer Nachwirkung in Stilen, Gattungen und Werken</li> <li>Vertiefung des im Bachelor-Studiengang erworbenen Wissens</li> <li>Erwerb eines tieferen Verständnisses von Musik und ihrer geschichtlichen Entwicklung</li> </ul>	
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beispiele der von der Antike bis zur Gegenwart reichenden Tradition musiktheoretischen und -ästhetischen Denkens in der abendländischen Musikkultur</li> </ul>	
<b>Forms of instruction</b>	Course (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course	
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester	
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar	
<b>Module capacity</b>	unrestricted	
<b>Time of examination</b>		
<b>Credit points</b>	10 CP	
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.	
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1	
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Musikalische Interpretation und Editionspraxis' und 'Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft')	
<b>Examination</b>	Exam prerequisites	Type of examination
<b>Course 1</b>		
<b>Course 2</b>		
<b>Course 3</b>		
<b>Course 4</b>		
<b>Course 5</b>		
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur

Examination		Exam prerequisites			Type of examination					
Exam repetition information		Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Course			Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Musiktheorie und Musikästhetik	2					0
<b>Course 2</b>	Course			Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Course			Vorlesung oder Seminar: Lektüre musiktheoretischer und musikästhetischer Quellen	2					0
<b>Course 4</b>	Course			Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course			Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>								300		300
<b>Total module workload</b>										300

## MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.04063.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Themen. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)</p> <p>Course</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Course</p> <p>Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester

MMS.04063.04								10 CP
<b>Module capacity</b>					unrestricted			
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>				10 CP				
<b>Share on module final degree</b>					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>			1					
<b>Reference text</b>					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>				Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat	
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>							300	

## Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft

### MMS.04080.03 - Aktuelle Forschung in der Systematischen Musikwissenschaft (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)

MMS.04080.03	10 CP	
<b>Module label</b>	Aktuelle Forschung in der Systematischen Musikwissenschaft (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)	
<b>Module code</b>	MMS.04080.03	
<b>Semester of first implementation</b>		
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie</li> </ul>	
<b>Responsible person for this module</b>		
<b>Further responsible persons</b>	Systematische Musikwissenschaft	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb von Kompetenzen zu eigenständiger empirischer Forschung und kritischer Rezeption aktueller Forschungsarbeiten</li> </ul>	
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktuelle Forschungsarbeiten in der Syst. Musikwissenschaft</li> <li>Diskussion eigener Forschungsarbeiten der Studierenden</li> </ul>	
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Colloquium (2 SWS) Course Course	
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester	
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar	
<b>Module capacity</b>	unrestricted	
<b>Time of examination</b>		
<b>Credit points</b>	10 CP	
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.	
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1	
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung' und 'Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft')	
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Course 1</b>		
<b>Course 2</b>		
<b>Course 3</b>		
<b>Course 4</b>		
<b>Course 5</b>		
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Durchführung eines Forschungsprojektes	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Forschungsbericht
<b>Exam repetition information</b>		

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar: Aktuelle Forschungsliteratur	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Colloquium	Kolloquium: Forschungsprojekte	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Kolloquium						0
<b>Course 5</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.04081.03 - Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)

MMS.04081.03	10 CP							
<b>Module label</b>	Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)							
<b>Module code</b>	MMS.04081.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Systematische Musikwissenschaft							
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb von Grundkenntnissen im Umgang mit Datenbank-Programmen, Tabellenkalkulations- und Statistik-Programmen</li> <li>Einblicke in Methoden multivariater Statistik</li> </ul>							
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dBase, Excel, SPSS, Faktorenanalyse, Clusteranalyse</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)  Course  Exercises (2 SWS)  Course  Course</p>							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Aktuelle Forschung' und 'Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft')							
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>	<b>Type of examination</b>						
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung:	2					0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
		Multivariate Statistik						
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung: Tabelle nkalkulation und Statistik- Programme	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.04093.03 - Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft

MMS.04093.03	10 CP							
<b>Module label</b>	Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft							
<b>Module code</b>	MMS.04093.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Systematische Musikwissenschaft							
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Befähigung zur kritischen Auseinandersetzung mit musikpsychologischer und musiksoziologischer Forschung in Geschichte und Gegenwart</li> </ul>							
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paradigmen und Strömungen musikpsychologischer und musiksoziologischer Forschung</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	Course (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Aktuelle Forschung der Syst. Musikwissenschaft' und 'Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung')							
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>	<b>Type of examination</b>						
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Course	Vorlesung oder Seminar: Geschichte musikpsychologisch er und musiksoziologischer Forschungsparadigmen	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Course	Vorlesung oder Seminar: Aktuelle Problemlösungen der Systematischen Musikwissenschaft	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.04063.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Themen. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	<p>Lecture (2 SWS)</p> <p>Course</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Course</p> <p>Course</p>
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester

MMS.04063.04	10 CP							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Das Modul wird alle drei Semester angeboten.							
Examination	Exam prerequisites							
	Type of examination							
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat oder Stundenprotokoll	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.04065.03 - Ethnologie

MMS.04065.03	10 CP							
<b>Module label</b>	Ethnologie							
<b>Module code</b>	MMS.04065.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Musikethnologie							
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung des Wissens in ethnologischer Forschung</li> <li>Auseinandersetzung mit Theorie und Praxis der Ethnologie</li> </ul>							
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	Lecture (2 SWS) Seminar (2 SWS) Course Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Musikethnologische Theorie' und 'Musikethnologisches Forschungsprojekt')							
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>	<b>Type of examination</b>						
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung: Aktuelle und historische Konzepte der Ethnologie	2					0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 2</b>	Seminar	Seminar: Aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung	2					0
<b>Course 3</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 4</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
<b>Module code</b>	MMS.04064.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien</li> <li>Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.</li> <li>Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung.</li> <li>Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit.</li> <li>Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts.</li> <li>Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester

MMS.04064.04	10 CP							
<b>Module frequency</b>	jedes Semester							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Das Modul wird alle drei Semester angeboten.							
Examination	Exam prerequisites							
	Type of examination							
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt	Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, For schungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>					300		300	
<b>Total module workload</b>								300

## Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie

### MMS.04080.03 - Aktuelle Forschung in der Systematischen Musikwissenschaft (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)

MMS.04080.03	10 CP	
Module label	Aktuelle Forschung in der Systematischen Musikwissenschaft (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)	
Module code	MMS.04080.03	
Semester of first implementation		
Module used in courses of study / semesters	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie</li> </ul>	
Responsible person for this module		
Further responsible persons	Systematische Musikwissenschaft	
Prerequisites		
Skills to be acquired in this module	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb von Kompetenzen zu eigenständiger empirischer Forschung und kritischer Rezeption aktueller Forschungsarbeiten</li> </ul>	
Module contents	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktuelle Forschungsarbeiten in der Syst. Musikwissenschaft</li> <li>Diskussion eigener Forschungsarbeiten der Studierenden</li> </ul>	
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Colloquium (2 SWS) Course Course	
Languages of instruction	German, English	
Duration (semesters)	1 Semester Semester	
Module frequency	nicht festlegbar	
Module capacity	unrestricted	
Time of examination		
Credit points	10 CP	
Share on module final degree	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.	
Share of module grade on the course of study's final grade	1	
Reference text	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung' und 'Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft')	
Examination	Exam prerequisites	Type of examination
Course 1		
Course 2		
Course 3		
Course 4		
Course 5		
Final exam of module	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Durchführung eines Forschungsprojektes	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Forschungsbericht
Exam repetition information		

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar: Aktuelle Forschungsliteratur	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 3</b>	Colloquium	Kolloquium: Forschungsprojekte	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Kolloquium						0
<b>Course 5</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.04093.03 - Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft

MMS.04093.03	10 CP							
<b>Module label</b>	Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft							
<b>Module code</b>	MMS.04093.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Systematische Musikwissenschaft							
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Befähigung zur kritischen Auseinandersetzung mit musikpsychologischer und musiksoziologischer Forschung in Geschichte und Gegenwart</li> </ul>							
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paradigmen und Strömungen musikpsychologischer und musiksoziologischer Forschung</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	Course (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Aktuelle Forschung der Syst. Musikwissenschaft' und 'Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung')							
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>	<b>Type of examination</b>						
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Course	Vorlesung oder Seminar: Geschichte musikpsychologisch er und musiksoziologischer Forschungsparadigmen	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Course	Vorlesung oder Seminar: Aktuelle Problemlösungen der Systematischen Musikwissenschaft	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

## MMS.04061.03 - Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft

MMS.04061.03	10 CP							
<b>Module label</b>	Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft							
<b>Module code</b>	MMS.04061.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Historische Musikwissenschaft							
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Befähigung zur Bewertung aktueller Forschungsansätze</li> </ul>							
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konzepte der Historischen Musikwissenschaft im Vergleich</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	Course (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit: 'Musikalische Interpretation und Editionspraxis' und 'Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik')							
Examination	Exam prerequisites	Type of examination						
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Course	Vorlesung oder Seminar: Historische	2					0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Konzepte								
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Course	Vorlesung oder Seminar: Aktuelle Konzepte	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

**MMS.04252.03 - Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)**

MMS.04252.03	10 CP	
<b>Module label</b>	Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)	
<b>Module code</b>	MMS.04252.03	
<b>Semester of first implementation</b>		
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>	
<b>Responsible person for this module</b>		
<b>Further responsible persons</b>	Historische Musikwissenschaft	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nachvollziehen der Reflexion des kompositorischen Schaffens und musikpraktischen Nachschaffens in ihrer verbalen Formulierung und ihren Voraussetzungen sowie Verfolgen ihrer Nachwirkung in Stilen, Gattungen und Werken</li> <li>Vertiefung des im Bachelor-Studiengang erworbenen Wissens</li> <li>Erwerb eines tieferen Verständnisses von Musik und ihrer geschichtlichen Entwicklung</li> </ul>	
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beispiele der von der Antike bis zur Gegenwart reichenden Tradition musiktheoretischen und -ästhetischen Denkens in der abendländischen Musikkultur</li> </ul>	
<b>Forms of instruction</b>	Course (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course	
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester	
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar	
<b>Module capacity</b>	unrestricted	
<b>Time of examination</b>		
<b>Credit points</b>	10 CP	
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.	
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1	
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Musikalische Interpretation und Editionspraxis' und 'Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft')	
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Course 1</b>		
<b>Course 2</b>		
<b>Course 3</b>		
<b>Course 4</b>		
<b>Course 5</b>		
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur

Examination		Exam prerequisites			Type of examination					
Exam repetition information		Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Course			Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Musiktheorie und Musikästhetik	2					0
<b>Course 2</b>	Course			Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Course			Vorlesung oder Seminar: Lektüre musikhistorischer und musikästhetischer Quellen	2					0
<b>Course 4</b>	Course			Vor- und Nachbereitung Seminar						0
<b>Course 5</b>	Course			Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>								300		300
<b>Total module workload</b>										300

**MMS.04081.03 - Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)**

MMS.04081.03	10 CP							
<b>Module label</b>	Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)							
<b>Module code</b>	MMS.04081.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie</li> </ul>							
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>	Systematische Musikwissenschaft							
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erwerb von Grundkenntnissen im Umgang mit Datenbank-Programmen, Tabellenkalkulations- und Statistik-Programmen</li> <li>Einblicke in Methoden multivariater Statistik</li> </ul>							
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dBase, Excel, SPSS, Faktorenanalyse, Clusteranalyse</li> </ul>							
<b>Forms of instruction</b>	Lecture (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Aktuelle Forschung' und 'Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft')							
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>	<b>Type of examination</b>						
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung:	2					0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
		Multivariate Statistik						
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung: Tabelle nkalkulation und Statistik- Programme	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 5</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>							300	300

**MMS.04060.03 - Musikalische Interpretation und Editionspraxis (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)**

MMS.04060.03	10 CP	
<b>Module label</b>	Musikalische Interpretation und Editionspraxis (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)	
<b>Module code</b>	MMS.04060.03	
<b>Semester of first implementation</b>		
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie</li> <li>Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft</li> </ul>	
<b>Responsible person for this module</b>		
<b>Further responsible persons</b>	Historische Musikwissenschaft	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erkennen der Beziehungen, aber auch grundlegenden Unterschiede zwischen Notentext und Aufführungsergebnis</li> <li>Aufbau von Kenntnissen und Fertigkeiten im Bereich der wissenschaftlichen Edition von Musik vergangener Epochen</li> <li>Einblick in die Wandlungen der Aufführungspraxis Alter und neuerer Musik (einschließlich Interpretationsgeschichte) und ihrer Theoriekonzepte zwischen Authentizitätsanspruch und historisch informierter Interpretation</li> </ul>	
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studium und Erarbeitung historisch-kritischer Editionen und der sie tragenden Theoriekonzepte</li> <li>Erarbeitung der Bedingungen und unterschiedlichen Ausprägungen historischer Spiel- und Singweisen (einschließlich Interpretationsgeschichte)</li> <li>Lektüre von theoretischen Texten zur Aufführungspraxis</li> <li>Erarbeitung von Wissen um die Wandlungen der Bau- und Spielweise von Musikinstrumenten</li> </ul>	
<b>Forms of instruction</b>	Course (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course	
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester	
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar	
<b>Module capacity</b>	unrestricted	
<b>Time of examination</b>		
<b>Credit points</b>	10 CP	
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.	
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1	
<b>Reference text</b>	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik' und 'Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft')	
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Course 1</b>		
<b>Course 2</b>		
<b>Course 3</b>		

Examination		Exam prerequisites		Type of examination					
<b>Course 4</b>									
<b>Course 5</b>									
<b>Final exam of module</b>			Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)		Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur				
<b>Exam repetition information</b>									
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)		
<b>Course 1</b>	Course	Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Aufführungspraxis	2				0		
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung					0		
<b>Course 3</b>	Course	Seminar oder Übung: Editionspraxis	2				0		
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar					0		
<b>Course 5</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur					0		
<b>Workload by module</b>					300		300		
<b>Total module workload</b>							300		

