

Modulhandbuch Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120

Datum 07.12.2025

Pflichtmodule

MMS.04079.03 - Computergestützte Musikanalyse

MMS.04079.03	10 CP							
Modulbezeichnung	Computergestützte Musikanalyse							
Modulcode	MMS.04079.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Erwerb von Kenntnissen über unterschiedliche Ansätze zur quantitativen Analyse der Merkmale von Musikstücken Erwerb von Kompetenzen im Umgang mit Software zur Verarbeitung quantitativer Daten 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Ereignisauftrittshäufigkeiten, Übergangswahrscheinlichkeiten, Korrelation, Ereignis-Gewichtung, Sonogramm Vergleich computergestützter Methoden mit herkömmlichen Methoden der Musikanalyse 							
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus							
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung:	2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Statistische Analyseverfahren						
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung: Einsatz von Computerprogrammen zur Musikanalyse	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt							300	300

MMS.04024.03 - Analyse & Rezeption von Musikwerken und künstlerischen Traditionen

MMS.04024.03	10 CP							
Modulbezeichnung	Analyse & Rezeption von Musikwerken und künstlerischen Traditionen							
Modulcode	MMS.04024.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Historische Musikwissenschaft							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Vertiefung und Erweiterung der im Bachelor-Studium erworbenen Kenntnisse über die Entwicklung der europäischen Musik Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen, in das Nachleben von Werken und in stil- und gattungsgeschichtliche Entwicklungen 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Spezialfragen bzw. Teilbereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte Problemorientierte Analyse und Interpretation von Werken älterer und neuer Musik und ihrer Rezeptions- und Wirkungsgeschichte 							
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus							
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Analyse von Musikwerken	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Nachbereitung Vorlesung						
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Rezeption von Musikwerken	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt							300	300

MMS.04062.03 - Musikethnologische Analyse und Quellenkritik

MMS.04062.03	10 CP							
Modulbezeichnung	Musikethnologische Analyse und Quellenkritik							
Modulcode	MMS.04062.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Musikethnologie							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Erwerb vertiefter Kenntnisse über Herangehenswiesen zur Analyse und Interpretation von musikethnologischen Quellen 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Analyse eigener oder fremder Forschungsaufnahmen, schriftlicher Primärquellen, Interviews, musiktheoretischer Werke oder historischer Tondokumente 							
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Seminar (2 SWS) Kursus Kursus							
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung: Analyse	2					0
LV 2	Seminar	Seminar: Quellenkritik	2					0
LV 3	Kursus	Vor- und Nachbereitung						0
LV 4	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Vorbereitung Klausur						
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04095.03 - Studienabschluss

MMS.04095.03	30 CP							
Modulbezeichnung	Studienabschluss							
Modulcode	MMS.04095.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Entsprechend fachlichem Schwerpunkt: Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft oder Musikethnologie							
Teilnahmevoraussetzungen	Nachweis über die erfolgreiche Absolvierung von Modulen des MA-Studienganges Musikwissenschaft oder äquivalenter Modulleistungen im Umfang von 90 LP gemäß Fachspezifischer Studien- und Prüfungsordnung.							
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Umfangreiche schriftliche Bearbeitung eines Themenkomplexes aus einem der drei Bereiche der Musikwissenschaft (Historische Musikwissenschaft, Musikethnologie, Systematische Musikwissenschaft) nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeiten Problem- und anwendungsbezogene Präsentation und Diskussion von Arbeitsergebnissen aus der Master-Arbeit in einem Vortrag mit anschließendem Gespräch 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Thema der Master-Arbeit 							
Lehrveranstaltungsformen	Kursus Kursus							
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	30 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Hinweise	Teilnahmevoraussetzungen: Nachweis über die erfolgreiche Absolvierung von Modulen des MA-Studienganges Musikwissenschaft oder äquivalenter Modulleistungen im Umfang von 90 LP gemäß Fachspezifischer Studien- und Prüfungsordnung.							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
Gesamtmodul		Master-Arbeit, mündliche Prüfung						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	MA-Arbeit						0
LV 2	Kursus	Vorbereitung Absolvierung der mündlichen Prüfung						0
Workload modulbezogen							900	900

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
Workload Modul insgesamt								900

Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04064.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none">Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt MusikethnologieMusikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische MusikwissenschaftMusikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und MedienMusikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft IntegrativMusikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. MusikwissenschaftMusikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none">Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none">Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung.Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit.Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts.Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus

MMS.04064.04								10 CP
Unterrichtssprachen					Deutsch, Englisch			
Dauer in Semestern					1 Semester	Semester		
Angebotsrhythmus Modul					jedes Semester			
Aufnahmekapazität Modul					unbegrenzt			
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, For- schungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04060.03 - Musikalische Interpretation und Editionspraxis (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)

MMS.04060.03	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Interpretation und Editionspraxis (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.04060.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Historische Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Erkennen der Beziehungen, aber auch grundlegenden Unterschiede zwischen Notentext und Aufführungsergebnis Aufbau von Kenntnissen und Fertigkeiten im Bereich der wissenschaftlichen Edition von Musik vergangener Epochen Einblick in die Wandlungen der Aufführungspraxis Alter und neuerer Musik (einschließlich Interpretationsgeschichte) und ihrer Theoriekonzepte zwischen Authentizitätsanspruch und historisch informierter Interpretation
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Studium und Erarbeitung historisch-kritischer Editionen und der sie tragenden Theoriekonzepte Erarbeitung der Bedingungen und unterschiedlichen Ausprägungen historischer Spiel- und Singweisen (einschließlich Interpretationsgeschichte) Lektüre von theoretischen Texten zur Aufführungspraxis Erarbeitung von Wissen um die Wandlungen der Bau- und Spielweise von Musikinstrumenten
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik' und 'Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft')
Prüfung	Prüfungsvorleistung
LV 1	
LV 2	
LV 3	

Prüfung		Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul		Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur				
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung		
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Aufführungspraxis	2				0		
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung					0		
LV 3	Kursus	Seminar oder Übung: Editionspraxis	2				0		
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar					0		
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur					0		
Workload modulbezogen					300		300		
Workload Modul insgesamt							300		

MMS.04065.03 - Ethnologie

MMS.04065.03		10 CP						
Modulbezeichnung	Ethnologie							
Modulcode	MMS.04065.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Musikethnologie							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Vertiefung des Wissens in ethnologischer Forschung Auseinandersetzung mit Theorie und Praxis der Ethnologie 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung 							
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Seminar (2 SWS) Kursus Kursus							
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Musikethnologische Theorie' und 'Musikethnologisches Forschungsprojekt')							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung: Aktuelle und historische Konzepte der Ethnologie	2					0
LV 2	Seminar	Seminar:	2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung						
LV 3	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 4	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt							300	300

MMS.04061.03 - Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft

MMS.04061.03	10 CP							
Modulbezeichnung	Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft							
Modulcode	MMS.04061.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Historische Musikwissenschaft							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Befähigung zur Bewertung aktueller Forschungsansätze 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Konzepte der Historischen Musikwissenschaft im Vergleich 							
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus							
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit: 'Musikalische Interpretation und Editionspraxis' und 'Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik')							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Historische Konzepte	2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Aktuelle Konzepte	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt							300	300

MMS.04252.03 - Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)

MMS.04252.03	10 CP	
Modulbezeichnung	Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)	
Modulcode	MMS.04252.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft 	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Historische Musikwissenschaft	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Nachvollziehen der Reflexion des kompositorischen Schaffens und musikpraktischen Nachschaffens in ihrer verbalen Formulierung und ihren Voraussetzungen sowie Verfolgen ihrer Nachwirkung in Stilen, Gattungen und Werken Vertiefung des im Bachelor-Studiengang erworbenen Wissens Erwerb eines tieferen Verständnisses von Musik und ihrer geschichtlichen Entwicklung 	
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Beispiele der von der Antike bis zur Gegenwart reichenden Tradition musiktheoretischen und -ästhetischen Denkens in der abendländischen Musikkultur 	
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus	
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Musikalische Interpretation und Editionspraxis' und 'Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft')	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
Wiederholungsprüfung		Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Musiktheorie und Musikästhetik			2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung								0
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Lektüre musiktheoretischer und musikästhetischer Quellen			2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar								0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur								0
Workload modulbezogen							300			300
Workload Modul insgesamt										300

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04063.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).
Lehrveranstaltungsformen	<p>Vorlesung (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus</p>
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester

MMS.04063.04								10 CP
Aufnahmekapazität Modul					unbegrenzt			
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1					
Hinweise					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft

MMS.04080.03 - Aktuelle Forschung in der Systematischen Musikwissenschaft (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)

MMS.04080.03	10 CP	
Modulbezeichnung	Aktuelle Forschung in der Systematischen Musikwissenschaft (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)	
Modulcode	MMS.04080.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie 	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Erwerb von Kompetenzen zu eigenständiger empirischer Forschung und kritischer Rezeption aktueller Forschungsarbeiten 	
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> aktuelle Forschungsarbeiten in der Syst. Musikwissenschaft Diskussion eigener Forschungsarbeiten der Studierenden 	
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Kolloquium (2 SWS) Kursus Kursus	
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Hinweise	Offerturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung' und 'Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft')	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Durchführung eines Forschungsprojektes	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Forschungsbericht
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar: Aktuelle Forschungsliteratur	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Kolloquium	Kolloquium: Forschungsprojekt e	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Kolloquium						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04081.03 - Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)

MMS.04081.03		10 CP						
Modulbezeichnung	Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)							
Modulcode	MMS.04081.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Erwerb von Grundkenntnissen im Umgang mit Datenbank-Programmen, Tabellenkalkulations- und Statistik-Programmen Einblicke in Methoden multivariater Statistik 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> dBase, Excel, SPSS, Faktorenanalyse, Clusteranalyse 							
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus							
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Hinweise	Anbotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Aktuelle Forschung' und 'Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft')							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung: Multivariate	2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
Statistik								
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung: Tabelle nkalkulation und Statistik- Programme	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt							300	300

MMS.04093.03 - Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft

MMS.04093.03	10 CP							
Modulbezeichnung	Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft							
Modulcode	MMS.04093.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Befähigung zur kritischen Auseinandersetzung mit musikpsychologischer und musiksoziologischer Forschung in Geschichte und Gegenwart 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Paradigmen und Strömungen musikpsychologischer und musiksoziologischer Forschung 							
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus							
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Aktuelle Forschung der Syst. Musikwissenschaft' und 'Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung')							
Prüfung	Prüfungsvorleistung							
Prüfungsform								
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder	2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Seminar: Geschichte musikpsychologisch er und musiksoziologischer Forschungsparadigmen						
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Aktuelle Problemmstellungen der Systematischen Musikwissenschaft	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen					300		300	
Workload Modul insgesamt							300	

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04063.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).
Lehrveranstaltungsformen	<p>Vorlesung (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus</p>
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester

MMS.04063.04								10 CP
Aufnahmekapazität Modul					unbegrenzt			
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote					LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.			
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1					
Hinweise					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04065.03 - Ethnologie

MMS.04065.03		10 CP						
Modulbezeichnung	Ethnologie							
Modulcode	MMS.04065.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Musikethnologie							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Vertiefung des Wissens in ethnologischer Forschung Auseinandersetzung mit Theorie und Praxis der Ethnologie 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung 							
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Seminar (2 SWS) Kursus Kursus							
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Musikethnologische Theorie' und 'Musikethnologisches Forschungsprojekt')							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung: Aktuelle und historische Konzepte der Ethnologie	2					0
LV 2	Seminar	Seminar:	2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung						
LV 3	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 4	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt							300	300

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04064.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none">• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft• Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none">• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.• Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none">• Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung.• Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit.• Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts.• Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester

MMS.04064.04								10 CP
Angebotsrhythmus Modul					jedes Semester			
Aufnahmekapazität Modul					unbegrenzt			
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1					
Hinweise				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie

MMS.04080.03 - Aktuelle Forschung in der Systematischen Musikwissenschaft (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)

MMS.04080.03	10 CP	
Modulbezeichnung	Aktuelle Forschung in der Systematischen Musikwissenschaft (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)	
Modulcode	MMS.04080.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie 	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Erwerb von Kompetenzen zu eigenständiger empirischer Forschung und kritischer Rezeption aktueller Forschungsarbeiten 	
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> aktuelle Forschungsarbeiten in der Syst. Musikwissenschaft Diskussion eigener Forschungsarbeiten der Studierenden 	
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Kolloquium (2 SWS) Kursus Kursus	
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Hinweise	Offerturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung' und 'Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft')	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Durchführung eines Forschungsprojektes	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Forschungsbericht
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar: Aktuelle Forschungsliteratur	2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Kolloquium	Kolloquium: Forschungsprojekt e	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Kolloquium						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04093.03 - Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft

MMS.04093.03		10 CP						
Modulbezeichnung	Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft							
Modulcode	MMS.04093.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Befähigung zur kritischen Auseinandersetzung mit musikpsychologischer und musiksoziologischer Forschung in Geschichte und Gegenwart 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Paradigmen und Strömungen musikpsychologischer und musiksoziologischer Forschung 							
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus							
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Hinweise	Anbotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Aktuelle Forschung der Syst. Musikwissenschaft' und 'Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung')							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder	2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Seminar: Geschichte musikpsychologisch er und musiksoziologischer Forschungsparadigmen						
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Aktuelle Problemmstellungen der Systematischen Musikwissenschaft	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen					300		300	
Workload Modul insgesamt							300	

MMS.04061.03 - Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft

MMS.04061.03	10 CP							
Modulbezeichnung	Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft							
Modulcode	MMS.04061.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Historische Musikwissenschaft							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Befähigung zur Bewertung aktueller Forschungsansätze 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Konzepte der Historischen Musikwissenschaft im Vergleich 							
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus							
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit: 'Musikalische Interpretation und Editionspraxis' und 'Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik')							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Historische Konzepte	2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Aktuelle Konzepte	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt							300	300

MMS.04252.03 - Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)

MMS.04252.03	10 CP	
Modulbezeichnung	Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)	
Modulcode	MMS.04252.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft 	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Historische Musikwissenschaft	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Nachvollziehen der Reflexion des kompositorischen Schaffens und musikpraktischen Nachschaffens in ihrer verbalen Formulierung und ihren Voraussetzungen sowie Verfolgen ihrer Nachwirkung in Stilen, Gattungen und Werken Vertiefung des im Bachelor-Studiengang erworbenen Wissens Erwerb eines tieferen Verständnisses von Musik und ihrer geschichtlichen Entwicklung 	
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Beispiele der von der Antike bis zur Gegenwart reichenden Tradition musiktheoretischen und -ästhetischen Denkens in der abendländischen Musikkultur 	
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus	
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Musikalische Interpretation und Editionspraxis' und 'Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft')	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
Wiederholungsprüfung		Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Musiktheorie und Musikästhetik			2					0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung								0
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Lektüre musiktheoretischer und musikästhetischer Quellen			2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar								0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur								0
Workload modulbezogen							300			300
Workload Modul insgesamt										300

MMS.04081.03 - Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)

MMS.04081.03		10 CP						
Modulbezeichnung	Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)							
Modulcode	MMS.04081.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Erwerb von Grundkenntnissen im Umgang mit Datenbank-Programmen, Tabellenkalkulations- und Statistik-Programmen Einblicke in Methoden multivariater Statistik 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> dBase, Excel, SPSS, Faktorenanalyse, Clusteranalyse 							
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus							
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Hinweise	Anbotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Aktuelle Forschung' und 'Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft')							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung: Multivariate	2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
Statistik								
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung: Tabelle nkalkulation und Statistik- Programme	2					0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt							300	300

MMS.04060.03 - Musikalische Interpretation und Editionspraxis (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)

MMS.04060.03	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Interpretation und Editionspraxis (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)
Modulcode	MMS.04060.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Historische Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Erkennen der Beziehungen, aber auch grundlegenden Unterschiede zwischen Notentext und Aufführungsergebnis Aufbau von Kenntnissen und Fertigkeiten im Bereich der wissenschaftlichen Edition von Musik vergangener Epochen Einblick in die Wandlungen der Aufführungspraxis Alter und neuerer Musik (einschließlich Interpretationsgeschichte) und ihrer Theoriekonzepte zwischen Authentizitätsanspruch und historisch informierter Interpretation
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Studium und Erarbeitung historisch-kritischer Editionen und der sie tragenden Theoriekonzepte Erarbeitung der Bedingungen und unterschiedlichen Ausprägungen historischer Spiel- und Singweisen (einschließlich Interpretationsgeschichte) Lektüre von theoretischen Texten zur Aufführungspraxis Erarbeitung von Wissen um die Wandlungen der Bau- und Spielweise von Musikinstrumenten
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit 'Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik' und 'Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft')
Prüfung	Prüfungsvorleistung
LV 1	
LV 2	
LV 3	

Prüfung		Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul		Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur				
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung		
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Aufführungspraxis	2				0		
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung					0		
LV 3	Kursus	Seminar oder Übung: Editionspraxis	2				0		
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar					0		
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur					0		
Workload modulbezogen					300		300		
Workload Modul insgesamt							300		

