

Pflichtmodule

MMS.06238.03 - Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse

MMS.06238.03

10 CP

Modulbezeichnung	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse
Modulcode	MMS.06238.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	- Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule - Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule - Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule - Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	- Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich musikalischer Analyse und im Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte - Erwerb von Kenntnissen der Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens - Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien, Datenbanken und Quellen
Modulinhalte	- Methodologische Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens und fachspezifische Quellen (Quellen- und Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitierverfahren, Abfassen wissenschaftlicher Arbeiten) - Ziele und Methoden musikalischer Analyse - Einführung in die musikalische Formenlehre und Fragen des musikalischen Satzes anhand ausgewählter Werke - Überblick über die Inhalte der drei Teildisziplinen der Musikwissenschaft (Historische, Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie) mit ihren in Halle gepflegten Schwerpunkten
Lehrveranstaltungsformen	Übung (2 SWS) Kursus Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus Vorlesung (2 SWS)
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

MMS.06238.03

10 CP

Hinweise			Modulbereich Propädeutik					
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
Gesamtmodul			Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur), Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Klausur		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Übung Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 3	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
LV 4	Übung	Übung Einführung in die Musikanalyse		2				0
LV 5	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 6	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
LV 7	Vorlesung	Vorlesung		2				0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08230.01 - Grundlagen der Musik- und Medienforschung

MMS.08230.01	10 CP	
Modulbezeichnung	Grundlagen der Musik- und Medienforschung	
Modulcode	MMS.08230.01	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Golo Föllmer	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Kenntnis verschiedener Arten wissenschaftlicher Fragestellungen, Forschungsparadigmen und Methoden, u.a. hermeneutische Vorgehensweisen, Diskursanalyse, quantitative und qualitative empirische Verfahren, ethnographische Methoden, erfahrungspraktische Zugänge wie z.B. künstlerische Forschung und Reenactment, Analyse populärer Musik • Fähigkeit zur Beurteilung der Eignung von Methoden für die Untersuchung unterschiedlicher Phänomene im Gegenstandsbereich Musik und Medien • Kenntnis wissenschaftstheoretischer und -historischer Hintergründe musikwissenschaftlicher Forschung im Schnittbereich von Musik und Medien	
Modulinhalte	• Entwicklung und Anwendung von Fragestellungen auf medienmusikalische Gegenstände, u.a. Populärmusik, Film- und Hörspielmusik, Technik und Kultur der Musikproduktion, Einsatz elektronischer und experimenteller medialer Mittel auf Musik und ihre Nutzungskontexte, Musik in Sozialen Medien, Netnographie, • Kritische Reflexion und Anwendung diverser Methoden, z.B. qualitative Befragung und Inhaltsanalyse, Fragebogenerhebung und -auswertung, experimentelle Studiendesigns, Filmmusikanalyse • Kritische Reflexion von Qualitätsstandards wissenschaftlicher Arbeit und Hinterfragen des eigenen Status als Forschenssubjekt	
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Hinweise	Modulbereich Musik und Medien	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul			Referat oder Übungsaufgabe und Mitwirkung an Forschungsprojekt			Klausur, Projektarbeit oder Hausarbeit		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Übung						0
LV 5	Tutorium	Tutorium		1				0
LV 6	Kursus	Hausarbeit und Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.06241.03 - Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft

MMS.06241.03	10 CP	
Modulbezeichnung	Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft	
Modulcode	MMS.06241.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Erwerb von Kenntnissen und Kompetenzen über verschiedene Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft und ihre methodischen Grundlagen • Erwerb von Basiskompetenzen für verschiedene Berufsfelder (z. B. wissenschaftliche und musikpädagogische Arbeit, Musikjournalismus, Musikedition, Museumsarbeit)	
Modulinhalte	• Verfahren der musikalischen Historiographie: Biographie und Terminologie, Arten der Werkanalyse, Techniken der Edition von Noten und Texten, musikalische Gattungen und Räume • angewandtes musikhistorisches Forschungsprojekt (z.B. Ausstellungskonzept, Edition, Website, Blog, Programmheftgestaltung)	
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Hinweise	Modulbereich Historische Musikwissenschaft	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
Gesamtmodul			Referat und Mitwirkung an Forschungsprojekt			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
LV 3	Seminar	Projektseminar Anwendungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Projektseminars						0
LV 5	Kursus	Schriftlicher Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.06242.03 - Grundlagen der Musikethnologie

MMS.06242.03	10 CP
Modulbezeichnung	Grundlagen der Musikethnologie
Modulcode	MMS.06242.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kompetenzen zu Vorbedingungen, Entstehung und Entwicklung der Disziplin (Vergleichende Musikwissenschaft / Musikethnologie / Volksmusikforschung), Theorien und Methoden, bedeutenden Forscherpersönlichkeiten sowie deren Wirken und Schaffen, Erfindungen / Technologien (Klangkonservierung, Cent-Einheit), Archiven und wichtigen Netzwerken, Postkolonialismus und Intersektionalität. Kompetenzen zur zeitgeschichtlichen Einordnung von Quellen und dem kritischen Umgang mit diesen. • Kompetenzen zu verschiedenen Musiktheorien (indonesisch, arabisch, indisch), Tonsystemen (z.B. Raga, Maqam, Slendro und Pelog), rhythmischen Prinzipien (z.B. Tala, Usul), Musizierpraktiken (z.B. Interlocking, außereuropäische Mehrstimmigkeit), Bezügen zwischen Musik und Sprache bzw. Stimme (z.B. Trommelsprachen, Obertongesang), Performanz und kontextuellen Einbettungen (Musik und Ritual / Kult, Musik und Gesellschaft / Politik) außereuropäischer und europäischer Musikkulturen.
Modulinhalte	• Darstellung der fachgeschichtlichen Entwicklungen, Rezeption von Schriften bedeutender Forscherpersönlichkeiten. Diskussion von Theorien, Methoden und Zielen vor dem Hintergrund zeitgeschichtlicher Strömungen. • Darstellungen, Erläuterungen, Analysen, Rezeption und Diskussion anhand ausgewählter Musikbeispiele aus verschiedenen Musikkulturen der Welt. Musik als transkulturelles Wissen und Kulturtransfer.
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.

MMS.06242.03

10 CP

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs					1			
Hinweise					Modulbereich Musikethnologie			
Prüfung			Prüfungsvorleistung		Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul			Stundenprotokoll, Referat oder Übungsaufgabe			Klausur, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltungsform	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Einführung in die Musikethnologie		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Klausur						0
LV 4	Seminar	Seminar Überblick über die Musiken der Welt		2				0
LV 5	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
LV 6	Kursus	Klausur, Hausarbeit, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder mündliche Prüfung						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

Propädeutikum (5 LP)

MMS.06239.03 - Gehörbildung

MMS.06239.03	5 CP	
Modulbezeichnung	Gehörbildung	
Modulcode	MMS.06239.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Propädeutikum (5 LP) • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Jens Marggraf	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Entwicklung der Wahrnehmungsfähigkeit, der Vorstellung und des Verständnisses von Musik durch Hörtraining und Musizieren	
Modulinhalte	• Hören, Singen und Niederschreiben von Klängen, Intervallen, Akkorden sowie Melodien im Rahmen von verschiedenen Tonsystemen, freien & metrisierten Rhythmen, einfachen & komplexen Taktarten • Abschätzung audioteknischer Merkmale musikalischer Strukturen • Höranalyse von musikalischen Stilen und Epochen im interkulturellen Zusammenhang • Grundbegriffe der Harmonielehre und satztechnische Übungen	
Lehrveranstaltungsformen	Übung (4 SWS) Kursus Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Hinweise	Modulbereich Propädeutik	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
Gesamtmodul	Übungsaufgaben	Klausur
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Übung Gehörbildung		4				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Übungen						0
LV 3	Kursus	Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.06240.03 - Musiktheorie I

MMS.06240.03				5 CP					
Modulbezeichnung				Musiktheorie I					
Modulcode				MMS.06240.03					
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern				• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Propädeutikum (5 LP) • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule					
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen				Jens Marggraf					
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele				Erwerb grundlegender Kenntnisse über musiktheoretische Denkweisen, Konzepte und Begriffe, in erster Linie unter systematischem Aspekt					
Modulinhalte				• Musiktheoretische Grundbegriffe • Grundbegriffe der Musikethnologie, etwa im Bereich der Skalenbildung sowie der rhythmisch-metrischen Strukturierung von Musik • Unterschiedliche musiktheoretische Systeme • Praxis des musikalischen Satzes • Praxis der harmonischen Analyse					
Lehrveranstaltungsformen				Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Tutorium (1 SWS) Kursus					
Unterrichtssprachen				Deutsch, Englisch					
Dauer in Semestern				1 Semester Semester					
Angebotsrhythmus Modul				jedes Wintersemester					
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt					
Prüfungsebene									
Credit-Points				5 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Modulbereich Propädeutik					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul			Übungsaufgaben			Klausur			
Wiederholungsprüfung									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Musi		2				0	

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		ktheoretische Grundbegriffe						
LV 2	Kursus	Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung Elemente der Satztechnik und Analyse		2				0
LV 4	Tutorium	Tutorium		1				0
LV 5	Kursus	Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

weitere Wahlpflichtmodule (15 LP)

MMS.08222.01 - Musikgeschichte II: Europäische Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert

MMS.08222.01	10 CP	
Modulbezeichnung	Musikgeschichte II: Europäische Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert	
Modulcode	MMS.08222.01	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > weitere Wahlpflichtmodule (15 LP)	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Erwerb von Grundkenntnissen der europäischen Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert • Erkennen von Problemen der Epochengliederung (Romantik, Moderne, Neue Musik), des musikalischen Nationalismus und der Historisierung von Musik (Kanonbildung) • Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und Kompetenzen zum Verhältnis von Musik und Politik, Musik und Individuation sowie zu kompositionsgeschichtlichen Konzepten und Wandlungen im Zeitraum	
Modulinhalte	• Musikästhetische und kompositionsgeschichtliche Wandlungen zwischen Romantik und Realismus, Musik als Mittel der nationalen Identitätsbildung • Atonalität, Zwölftonmusik und serielles Komponieren, Neoklassizismus und musikalische Avantgardebewegungen, Neue Musik und Populärmusik nach dem Zweiten Weltkrieg	
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Hinweise	Modulbereich Historische Musikwissenschaft	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
Gesamtmodul			Referat und Übungsaufgaben			mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Europäische Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar Oper, Instrumentalmusik, Kirchenmusik oder Populärmusik im 19. und 20. Jahrhundert		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
LV 5	Kursus	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat / Vorbereitung der mündlichen Prüfung						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.08221.01 - Musikgeschichte I: Europäische Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert

MMS.08221.01				10 CP					
Modulbezeichnung				Musikgeschichte I: Europäische Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert					
Modulcode				MMS.08221.01					
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern				• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule • Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > weitere Wahlpflichtmodule (15 LP)					
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen				Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä					
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele				• Erwerb von Kenntnissen der Musikgeschichte um 1600 bis um 1800 und ihren sozialgeschichtlichen Rahmenbedingungen • Erkennen von Problemen der Epochengliederung (Barock, Klassik) • Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und Kompetenzen im Bereich der Gattungslehre, Stillehre und Kompositionslehre des Zeitraums					
Modulinhalte				• Gattungen, Stile und musikalische Werke der Vokal- und Instrumentalmusik in ihren kulturellen und sozioökonomischen Bedingungen der Entstehung und Verbreitung • Grundfragen der Musiktheorie, Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der Historischen Aufführungspraxis					
Lehrveranstaltungsformen				Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus					
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch					
Dauer in Semestern				1 Semester Semester					
Angebotsrhythmus Modul				jedes Wintersemester					
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt					
Prüfungsebene									
Credit-Points				10 CP					
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1					
Hinweise				Modulbereich Historische Musikwissenschaft					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul		Referat und Übungsaufgaben			Klausur, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat				
Wiederholungsprüfung									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Europäische Musikgeschichte im 17. und 18. Jahrhundert		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar Oper, Instrumentalmusik oder Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
LV 5	Kursus	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat/Vorbereitung der Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

