

Pflichtmodule

MMS.02968.04 - Musiktheoretisches Propädeutikum

MMS.02968.04

5 CP

Modulbezeichnung	Musiktheoretisches Propädeutikum
Modulcode	MMS.02968.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	FG Musiktheorie / Tonsatz
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Kompetenzziele	• Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, besonders von Tongedächtnis und auditivem Differenzierungsvermögen • Sicheres Beherrschen der musikalischen Satzlehre • Grundlegende Kenntnisse des musiktheoretische Denkens • Kenntnisse über Bau und Funktion der verschiedenen Instrumentenkategorien • Wissen über die akustischen Grundlagen musiktheoretischer Systeme
Modulinhalte	• Übungen zum `technischen` Hören und zur Reproduktion von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes im Kontext unterschiedlicher Stile und Zeiten • Einführung in die Grundlagen der Musiktheorie, Satzaufgaben in einfacher und erweiterter Kadenzform • Vermittlung von Kenntnissen über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente, akustische Grundlagen der Klangerzeugung, Vermittlung von Kenntnissen über Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente
Lehrveranstaltungsformen	Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS)

MMS.02968.04

5 CP

				Kursus				
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				2 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Wintersemester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				5 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul			Klausur (45´) + mündliche Prüfung (15´) Gehörbildung			Klausur Musiktheorie, Klausur Insturmentenkunde, Klausur (45´) + /mündliche Prüfung (15´) Gehörbildung		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltungsform	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Übung Musiktheoretische Grundlagen		1				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Übung	Übung Gehörbildung		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
LV 5	Kursus	Vorlesung/Seminar Grundlagen der Instrumentenkunde und Akustik		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02986.02 - Grundlagen der Musikwissenschaft

MMS.02986.02	5 CP
Modulbezeichnung	Grundlagen der Musikwissenschaft
Modulcode	MMS.02986.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Historische Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb von Kenntnissen über die wissenschaftstheoretischen und methodischen Grundlagen der historischen Musikwissenschaft • Erwerb von Kompetenzen in der Anwendung theoretischen Wissens aus den Bereichen Musikpsychologie, Musiksoziologie und musikalische Akustik auf praxisrelevante Fragestellungen • Vorbereitung auf unterschiedliche Berufsfelder
Modulinhalte	• Verfahren der musikalischen Historiographie, Biographik und Terminologie • Grundlegende empirische Forschungsmethoden • aktuelle Forschungsfelder des Faches • Berufsfelder
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Sommersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP

MMS.02986.02

5 CP

Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
Gesamtmodul		mündlicher Vortrag (bei Referat); Übungsaufgabe (bei Klausur)			2 Referate oder Klausuren			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung/Seminar Konzeptionen der historischen Musikwissenschaft		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Kursus	Vorlesung/Seminar Theorie und Methoden der systematischen Musikwissenschaft		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen							150	150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.04636.03 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul II - Musikwissenschaft

MMS.04636.03	5 CP
Modulbezeichnung	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul II - Musikwissenschaft
Modulcode	MMS.04636.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	Erwerb von Kompetenzen im Erfassen kulturübergreifender Zusammenhänge Vertiefung des Wissens um allgemeine musikethnologisch erforschbare Phänomene der Musik Erlangen umfassender Einblicke in unterschiedliche Musikkulturen Intensive Auseinandersetzung mit musikalischer Diversität Erwerb von Wissen über grundlegende Prozesse des Hörens Erwerb von Wissen über die Technik der medialen Musikvermittlung Erwerb einer Grundkompetenz im Umgang mit Geräten bzw. Computerprogrammen aus dem Bereich der Audiotechnik Erwerb eines Überblicks über spieltechnische und klangliche Charakteristika von Musikinstrumenten in Abhängigkeit von ihrer Konstruktionsweise Erwerb von Kenntnissen über empirische Arbeiten und Theorien zur musikalischen Rezeption und Produktion Erkennen des Zusammenhangs zwischen Text und Kontext in der wissenschaftlichen Beschäftigung mit populärer Musik Erwerb von Kenntnissen zu grundlegenden musiksoziologischen Theorien
Modulinhalte	Untersuchung überregionaler, kulturübergreifender Phänomene anhand von Themen oder Fragestellungen, die den soziokulturellen Kontext von Musik im allgemeinen betreffen; untersuchte Phänomene können sowohl musiktheoretischer wie ethnologischer oder kulturwissenschaftlicher Art sein Beschäftigung mit theoretischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen bezogen auf einzelne Regionen der Welt Darstellung einzelner Musikkulturen im jeweiligen soziokulturellen Kontext Tonhöhen-, Lautstärken-, Klangfarbenwahrnehmung, Intervallhören, Richtungshören Technik der Schallwandlung, -übertragung und -speicherung (analog und digital) geschichtliche Entwicklung und Akustik von Musikinstrumenten Klassifikationssysteme von Musikinstrumenten Entwicklung des Musikerlebens Melodie-, Harmonie- und Rhythmuswahrnehmung Musikpräferenzen Performance-Forschung Musiksoziologische Theorien, Musik als "sozialer Text" Populäre Musik

MMS.04636.03

5 CP

Lehrveranstaltungsformen				Kursus (2 SWS) Kursus (2 SWS) Kursus				
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				5 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Modulprüfung examensrelevant, mündliche Prüfung im Bereich Musikethnologie oder systematische Musikwissenschaft				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
Gesamtmodul			Referat mit Verschriftlichung			mündliche Prüfung		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung/Seminar/Übung		2				0
LV 2	Kursus	Vorlesung/Seminar/Übung		2				0
LV 3	Kursus	Selbststudium / Mündliche Prüfung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02989.04 - Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts

MMS.02989.04

5 CP

Modulbezeichnung Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts

Modulcode MMS.02989.04

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen FG Musikdidaktik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Erarbeitung von Unterrichtsmodellen und deren Erprobung in der Praxis
- Erwerb eines fachspezifischen Methodenrepertoires

Modulinhalte

- Vermittlung ausgewählter Inhalte des Musikunterrichts und eines Methodenrepertoires für die praktische Umsetzung im Unterricht
- Umgang mit staatlichen Vorgaben in Dokumenten und Richtlinien
- Vertiefung der Einblicke in den Prozess der Unterrichtsplanung
- Diskussion von Zielvorstellungen des Musikunterrichts und deren zeitgemäße Umsetzung
- Probleme der Beurteilung und Messung von Lehr- und Lernerfolgen
- Kennenlernen vielfältiger Unterrichtsmaterialien

Lehrveranstaltungsformen

Seminar (2 SWS)
Seminar (2 SWS)
Kursus
Kursus

MMS.02989.04

5 CP

Unterrichtsprachen			Deutsch, Englisch					
Dauer in Semestern			1 Semester Semester					
Angebotsrhythmus Modul			jedes Semester					
Aufnahmekapazität Modul			unbegrenzt					
Prüfungsebene								
Credit-Points			5 CP					
Modulabschlussnote			LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.					
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs			1					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
Gesamtmodul			Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Referat mit Handout			mündliche Prüfung		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar/Übung		2				0
LV 2	Seminar	Seminar/Übung		2				0
LV 3	Kursus	Mündl. Prüfung						0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02992.03 - Musikpädagogische Forschung

MMS.02992.03	5 CP	
Modulbezeichnung	Musikpädagogische Forschung	
Modulcode	MMS.02992.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Abteilung Musikpädagogik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Forschungsfelder der Musikpädagogik kennen lernen • Forschungsmethoden der empirischen Sozialforschung und speziell der Unterrichtsforschung ansatzweise beherrschen • Erfahrungen sammeln in der Planung, Durchführung und Auswertung eines Forschungsprojektes	
Modulinhalte	• Forschungsfelder der Musikpädagogik • Wissenschaftstheoretische Grundlagen empirischer Forschung • Vermittlung ausgewählter Forschungsmethoden und statistischer Verfahren • Typische Fehlerquellen und Fragen der Reichweite empirischer Forschung • Analyse von Forschungsberichten • Entwicklung einer musikpädagogischen Forschungsfrage und eines Forschungsdesigns • Übernahme von Teilaufgaben im Rahmen eines Forschungsprojektes	
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
Gesamtmodul	Portfolio	
Wiederholungsprüfung		

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Übung/Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Portfolio						0
LV 3	Kursus	Selbststudium						0
LV 4	Kursus	„Forschungsleistung“						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02995.03 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte I

MMS.02995.03

10 CP

Modulbezeichnung	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte I
Modulcode	MMS.02995.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	FG Musiktheorie / Tonsatz
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb von Grundkenntnissen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart • Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens • Kenntnis grundsätzlicher Möglichkeiten formalen musikalischen Gestaltens im Kontext der europäischen Musikgeschichte • Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung • Kenntnis der kompositorischen Verfahren der klassischen Vokalpolyphonie sowie der Zeit um 1600
Modulinhalte	• Überblick über die europäische Musikgeschichte, ihre Gattungen und maßgeblichen Werke • Grundfragen der Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der historischen --Aufführungspraxis • Darstellung wesentlicher formaler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik in ihrer historischen Bedingtheit an ausgewählten Beispielen • Historische Entwicklung der Satzregeln kontrapunktischer Musik sowie des Übergangs zum Generalbass in Verbindung mit der Geschichte musikalischer Gattungen
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (4 SWS) Kursus

MMS.02995.03

10 CP

				Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus				
Unterrichtssprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				2 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Wintersemester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
Gesamtmodul			Übungsblätter für VI u. Übung Musikal. Strukt. I, Hausklausur für VI u. Übung Musikal. Strukt. I			Klausur Musikgeschichte, Hausarbeit Formenlehre		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstal- tung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Musikgeschicht e I / II		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Vorlesung	Vorlesung Musikalische Strukturen I		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
LV 5	Übung	Übung Musikalische Strukturen I		1				0
LV 6	Kursus	Selbststudium						0
LV 7	Seminar	Formenlehre		2				0
LV 8	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02997.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte II

MMS.02997.04

10 CP

Modulbezeichnung	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte II
Modulcode	MMS.02997.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	FG Musiktheorie / Tonsatz
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kenntnis der kompositorischen Verfahren von ca. 1600 bis zur Gegenwart • Befähigung zu bewusstem und differenziertem Hören auf der Basis breiter Repertoirekenntnis sowie stilistisch-formalen, harmonischen und satztechnischen Wissens • Kenntnisse über die Entwicklung der populären Musik
Modulinhalte	• Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache in den letzten 400 Jahren; praktische Erprobung zum analysierenden Nachvollzug sowie zur praktischen Erprobung harmonischer Phänomene verschiedener Zeiten • Erziehung zur analytischen Hörfähigkeit • Überblick über die Geschichte sowie Stile und Strömungen der populären Musik von 1950 bis zur Gegenwart unter Berücksichtigung ihrer Vorläufer
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (4 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch

MMS.02997.04

10 CP

Dauer in Semestern				2 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Wintersemester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
Gesamtmodul		Hören und Reproduzieren von Satzmodellen			Klausur (60`) Höranalyse, Klausur (120`)Musiktheorie, mdl. Prüfung Geschichte der Populärmusik			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltungsform	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Musikalische Strukturen II/III		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Übung	Übung Musikalische Strukturen II/III		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
LV 5	Vorlesung	Vorlesung Geschichte der Populärmusik		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium						0
LV 7	Übung	Übung Hören von Satzmodellen		1				0
LV 8	Kursus	Selbststudium						0
LV 9	Übung	Übung Höranalyse		1				0
LV 10	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02975.03 - Populärmusik

MMS.02975.03

10 CP

Modulbezeichnung Populärmusik

Modulcode MMS.02975.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen FG Musikdidaktik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Aufbauend auf der Kenntnis der Geschichte der Populärmusik vertiefen die Studierenden ihr Wissen und ihre analytischen Fertigkeiten in einem ausgewählten Bereich der Musik
- Aufbauend auf der Kenntnis der Geschichte der Populärmusik vertiefen die Studierenden ihr Wissen und ihre analytischen Fertigkeiten in einem ausgewählten Bereich der Musik

Modulinhalte

- Besondere Aspekte der Verbindung von Populärmusik und Medien bzw. die Verwendung von Computern in der Musik- und Videoclippproduktion werden vertiefend analysiert und ggf. praktisch erprobt
- Praktische Fertigkeiten beim Arrangieren von Musik vorzugsweise aus dem Feld der Populärmusik und unter Beachtung schulischer Besonderheiten werden erworben
- Fertigkeiten im stilistisch angemessenen und vielfältigen Begleiten und Demonstrieren populärmusikalischer Songs im Unterricht werden erarbeitet
- Die besondere Rolle der Populärmusik im schulischen Musikunterricht wird reflektiert ebenso wie deren Einbeziehung in unterschiedliche

- curriculare Kontexte
- Geeignete didaktische Literatur wird kennen gelernt und auf ihre Tauglichkeit hin beurteilt
- Unterschiedliche methodische Zugänge werden analysiert und ggf. erprobt sowie auf ausgewählte Unterrichtsinhalte durch die Studierenden übertragen

Lehrveranstaltungsformen

Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Seminar (2 SWS)
Kursus
Übung (1 SWS)
Kursus

Unterrichtssprachen

Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern

2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul

jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul

unbegrenzt

Prüfungsebene
Credit-Points

10 CP

Modulabschlussnote

LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs

1

Prüfung
Prüfungsvorleistung
Prüfungsform
LV 1
LV 2
LV 3
LV 4
LV 5
LV 6
LV 7
LV 8
LV 9
LV 10
Gesamtmodul

Künstler.-prakt.Prüfung, Künstler.-prakt.Prüfung,
Seminarreferat/Portfolio, Seminarreferat/Portfolio

Wiederholungsprüfung

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorl./Sem./Übung zur Populärmusik od. entspr. Musikwiss. Bereich		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Vorlesung	Vorl./Sem./Übung zu Computer /Medien		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
LV 5	Vorlesung	Vorl./Sem./Übung zur Didaktik der Rock-/Popmusik		2				0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 6	Kursus	Selbststudium						0
LV 7	Seminar	Seminar/Übung zu Arrangement		2				0
LV 8	Kursus	Selbststudium						0
LV 9	Übung	Schulpraktisches Spiel		1				0
LV 10	Kursus	Prüfung/Selbststudium						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02985.05 - Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen

MMS.02985.05

5 CP

Modulbezeichnung	Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen
Modulcode	MMS.02985.05
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	

- Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr...
- Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen

FG Musikdidaktik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Erwerb eines vielfältigen Methodenrepertoires für den Unterricht
- Erarbeitung von Planungsmodellen für die verschiedenen Handlungsfelder des Musikunterrichts
- Teilhabe am aktuellen Diskussionsstand der Musikdidaktik
- Erfahrung von Schulpraxis

Modulinhalte

- Vermittlung verschiedener Methoden und Organisationsformen bezogen auf die Handlungsfelder Musik machen, Musik hören, über Musik nachdenken, Musik umsetzen
- Vertiefung der Kenntnisse über musikdidaktische Konzeptionen
- Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen
- Einführung in die verschiedenen Bereiche der Rhythmik und Entwicklung von Körpererfahrung / Improvisationen mit Stimme und Sprache
- Theoretische und praktische Hinweise zur Arbeit mit einer Schülerband

MMS.02985.05

5 CP

Lehrveranstaltungsformen				Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Praktikum (1 SWS) Kursus				
Unterrichtssprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				2 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				5 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat/schriftliche Ausarbeitung, Unterrichtsentwurf			Referat/Schriftliche Ausarbeitung, Unterrichtsentwurf		
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Seminar	Seminar / Übung		2				0
LV 4	Praktikum	SPÜ		1				0
LV 5	Kursus	Seminarreferat						0
Workload modulbezogen							150	150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02987.04 - Vertiefung Musiktheorie

MMS.02987.04	5 CP	
Modulbezeichnung	Vertiefung Musiktheorie	
Modulcode	MMS.02987.04	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > FSQ-Wahlbereich • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Wahlbereich	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	FG Musiktheorie / Tonsatz	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Kenntnisse über Besonderheiten der Spielweise sowie der praktischen Verwendung der klassischen Orchesterinstrumente • vertieftes Wissen über ein spezifisches Gebiet der Musiktheorie	
Modulinhalte	• Tonumfang, Spieltechnik und Klang der gebräuchlichen Orchesterinstrumente • Charakteristische Klangbeispiele unterschiedlicher Stilistiken • Beschäftigung mit einem spezifischen Problemfeld der Musiktheorie	
Lehrveranstaltungsformen	Übung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 3								
LV 4								
Gesamtmodul			Portfolio			Referat mit Verschriftlichung		
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Übung Instrumentation		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Seminar	Seminar Musiktheorie		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.04635.03 - Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft

MMS.04635.03	5 CP
Modulbezeichnung	Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft
Modulcode	MMS.04635.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr... • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Musikwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	Einsichtnahme in soziale Prozesse und ihre Wirkung auf die Produktion und Rezeption von Musik Qualifikation für Tätigkeiten in musikvermittelnden Berufen sowie für interdisziplinäres wissenschaftliches Arbeiten in Berührung mit Geschichtswissenschaft, Soziologie und Medienwissenschaft Bewusstmachung des Anteils und der Funktion der Musik im intermedialen Kontext Erwerb zentraler Kompetenzen für Berufsfelder wie Opern- und Filmdramaturgie oder im diesbezüglichen Management- oder Vermittlungsbereich
Modulinhalte	Abhängigkeit des Musiklebens von sozialen Organisationsformen sowie politischen und wirtschaftlichen Gegebenheiten Niederschlag von sozioökonomischen Strukturen und Entwicklungen auf Musikformen und musikalische Geschmacksbildung, auf Musikerberufe, Musiktreibende im Amateurstatus, Publikumsgruppen, musikalische Institutionen und kommerzielle oder öffentliche Vermittlungsinstanzen Untersuchung von traditionellen und aktuellen Kunstformen, in denen Musik mit Sprache, szenischer Darstellung, Tanz und Bild verknüpft ist und dementsprechend ihre zeichen- und bildhaften sowie rhythmischen, gestischen und psychoakustischen Potenzen aktiviert (Oper, Operette, Musical, Ballett, Filmmusik sowie neue Formen wie multimediales und instrumentales Theater, szenische Musik, Klanginstallation)
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS)

MMS.04635.03

5 CP

				Kursus (2 SWS) Kursus				
Unterrichtssprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Semester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				5 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Hinweise				Modulprüfung Examensrelevant, mündliche Prüfung im Bereich historische Musikwissenschaft				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
Gesamtmodul			Referat mit Verschriftlichung			mündliche Prüfung		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung/Seminar/Übung		2				0
LV 2	Kursus	Vorlesung/Seminar/Übung		2				0
LV 3	Kursus	Selbststudium / Mündliche Prüfung						0
Workload modulbezogen							150	150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02967.04 - Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik

MMS.02967.04	5 CP
Modulbezeichnung	Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik
Modulcode	MMS.02967.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr... • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	FG Musikdidaktik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Kenntnis der Grundlagen von Musikpädagogik / Musikdidaktik und ihrer Terminologie • Vollziehen eines Perspektivwechsels vom Schüler zum Lehrer • Kennenlernen musikpsychologischer und - soziologischer Aspekte der Musikpädagogik /Musikdidaktik • Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik und ihre kritische Wertung • Standortbestimmung des heutigen Musikunterrichts • Erarbeiten von Unterrichtsmodellen unter Berücksichtigung der Grundsätze der Unterrichtsgestaltung
	Erfahrung von Schulpraxis
Modulinhalte	• Einführung in terminologische Fragen • Begabungsforschung und ihre Anwendbarkeit im Unterricht • Hörertypologien als Grundlage unterrichtsgestaltender Überlegungen • Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik seit der griechischen Antike bis hin zur DDR-Pädagogik • Herausragende musikdidaktische Konzeptionen und ihr Einfluss auf die Musikdidaktik • Grundlagen musikpädagogischer Forschung

- Aktuelle musikdidaktische Konzeptionen und ihre Umsetzung in der Praxis

Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen

Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS)	
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
Gesamtmodul	Tabellarischer Unterrichtsentwurf; Durchführung einer Unterrichtsstunde mit komplettem Stundenentwurf	mündliche Prüfung

Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium/ mdl.Prüfg						0
LV 3	Seminar	Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Seminarreferat						0
LV 5	Übung	SPÜ		1				0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02988.04 - Musikvermittlung

MMS.02988.04	5 CP
Modulbezeichnung	Musikvermittlung
Modulcode	MMS.02988.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule mehr... • Musik II (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Musik II (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	FG Musiktheorie / Tonsatz
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Fertigkeiten in der Analyse von Musik unter dem Aspekt der Musikvermittlung und unter Einbeziehung von Sekundärquellen erwerben • Musikwerke in Form eines Vortrags mit Computerunterstützung vorstellen • Formen und Techniken der Musikvermittlung in schriftlicher, mündlicher oder darstellender Form kennen und anwenden lernen
Modulinhalte	• Anfertigen und Präsentieren einer Musikanalyse • Arbeit mit Computersoftware zur Präsentation (Powerpoint o. ä.) • Planung und Gestaltung eines Jugendkonzertes in der Seminargruppe • Einführende Moderation im Konzert oder vor einer Zuhörergruppe
Lehrveranstaltungsformen	Übung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus

MMS.02988.04

5 CP

Kursus								
Unterrichtsprachen				Deutsch, Englisch				
Dauer in Semestern				1 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Wintersemester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				5 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat mit computerunterstützter Präsentation			Hausarbeit, Referat mit computergestützter Präsentation		
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Übung zur Musikanalyse		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Seminar	Seminar zur Musikvermittlun- g		2				0
LV 4	Kursus	Referat						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit Musikanalyse						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

Musikalische Praxis I - IV

MMS.02973.02 - Musikalische Praxis IV

MMS.02973.02	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Praxis IV
Modulcode	MMS.02973.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikalische Praxis I - IV • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klavier- bzw. Gesangspädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Vertiefung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales oder instrumentales Musizieren • Fähigkeit zur Leitung eines Ensembles bzw. Orchesters • Erfahrungen im Bereich Ensemblemusizieren • Fähigkeit zum physiologischen und altersgerechten Umgang mit der Singstimme von Kindern und Jugendlichen
Modulinhalte	• Weiterentwicklung und Vervollkommnung der gesangs- bzw. instrumentaltechnischen Fertigkeiten • Weiterentwicklung und Vervollkommnung des musikalischen Ausdrucksvermögens durch Erarbeitung angemessener Instrumental- und Gesangsliteratur von stilistischer und musikalischer Vielfalt • Korrepetition zur Vorbereitung der Abschlussprüfung • Vermittlung der Fähigkeiten zur Leitung eines Orchesters bzw. Instrumentalensembles mit variabler Besetzung • Lesen von transponierenden Instrumenten • Vermittlung von Spieltechniken der Instrumentengruppen • Einrichten der Partitur und Orchesterstimmen • Mitwirkung in einem Orchester, einem Instrumentalensemble bzw. einer Kammermusikgruppe über den Zeitraum von mindestens einem Semester • Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundlagen der Kinder- und Jugendstimmgebung sowie der Klassifizierung von Kinder- und Jugendstimmen • Vermittlung von methodischen Hilfestellungen bei den verschiedenen Formen von Singeschwächen innerhalb des Klassengesanges und im Chor
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS)
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester

MMS.02973.02

10 CP

Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
Gesamtmodul			Abschluss Orchester-/Ensembleleitung			Fachpraktische Prüfung Chorleitung, Fachpraktische Prüfung Hauptfach		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium/Prüfg. Hauptfach						0
LV 3	Übung	Korrepetition		1				0
LV 4	Kursus	Selbststudium Korrepetition						0
LV 5	Übung	Orchester-/Ensembleleitung		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium Orchester-/Ensembleleitung						0
LV 7	Übung	Orchesterpraxis / Ensemblemusizieren		1				0
LV 8	Kursus	Prf. Chorleitung						0
LV 9	Übung	Stimmpflege		1				0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02971.04 - Musikalische Praxis III für LAG

MMS.02971.04	10 CP	
Modulbezeichnung	Musikalische Praxis III für LAG	
Modulcode	MMS.02971.04	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikalische Praxis I - IV • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Klavier- bzw. Gesangspädagogik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Differenzierung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung	
Modulinhalte	• Weiterentwicklung der instrumental- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie Entwicklung künstlerisch-individuellen Gestaltens im Instrumentalspiel bzw. Gesang durch Erarbeitung eines angemessenen Repertoires von stilistischer und musikalischer Vielfalt • Training der Darstellung in der Öffentlichkeit • Vertiefung der Fähigkeiten und Fertigkeiten des schulpraktischen Musizierens unter Einbeziehung von grundlegenden Modellen der Populärmusik • Erweiterung der Dirigiertechnik, Erarbeitung von mittelschweren bis schweren Chorwerken in umfangreicheren Besetzungen, Probenarbeit unter methodischen und stimmbildnerischen Aspekten, sicherer Umgang mit stilistischen und satztechnischen Besonderheiten, Erzielung einer schlüssigen künstlerischen Interpretation	
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
Gesamtmodul			Vorspiel bzw. Vorsingen im Hauptfach			Fachpraktische Prüfungen: 1.Nebenfach, Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Klavierspiel		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltungsform	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium Hauptfach						0
LV 3	Seminar	Einzelunterricht 1.Nebenfach		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium/P rfg. 1.Nebenfach						0
LV 5	Übung	Schulpraktische s Klavierspiel		1				0
LV 6	Kursus	Selbststudium Schulpraktische s Klavierspiel						0
LV 7	Übung	Chorleitung		2				0
LV 8	Kursus	Selbststudium Chorleitung						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02965.04 - Musikalische Praxis I

MMS.02965.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Praxis I
Modulcode	MMS.02965.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikalische Praxis I - IV • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klavier- bzw. Gesangspädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales und instrumentales Musizieren
Modulinhalte	• Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung und Entwickeln eines persönlichen Stimmklanges • Vermittlung spieltechnischer Grundlagen im Instrumentalspiel und Erarbeitung angemessener Spielliteratur sowie von schulrelevanten Lied- und Liedbegleitspieltypen • Erweiterung der Fähigkeiten des intonationssicheren chorischen Singens unter Einbeziehung von Stimmbildung, prima - vista - Singen und Schulung des Gehörs anhand für die Schulpraxis geeigneter Chorliteratur verschiedener Stilrichtungen in unterschiedlichen Besetzungen
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS)
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester

MMS.02965.04

10 CP

Angebotsrhythmus Modul				jedes Wintersemester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
Gesamtmodul				Klassenvorspiel bzw. -singen, 1. Chorpraktikum				
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium/P rüfg. Hauptfach						0
LV 3	Seminar	Einzelunterricht 1.Nebenfach		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium 1.Nebenfach						0
LV 5	Seminar	Einzelunterricht 2.Nebenfach		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium 2.Nebenfach						0
LV 7	Übung	Schulpraktische s Klavierspiel		1				0
LV 8	Kursus	Selbststudium Schulpraktische s Klavierspiel						0
LV 9	Übung	Studienchor		2				0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02969.05 - Musikalische Praxis II

MMS.02969.05	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Praxis II
Modulcode	MMS.02969.05
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikalische Praxis I - IV • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Musik (Sekundarschule) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Sekundar) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klavier- bzw. Gesangspädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Ausbau grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung
Modulinhalte	• Festigung der sängerischen Grundfunktionen und Erarbeitung angemessener Gesangsliteratur verschiedener Stilrichtungen • Festigung instrumentaltechnischer Abläufe und Erarbeitung von Spielliteratur verschiedener Epochen • Erarbeitung eines für die Schulpraxis geeigneten Repertoires von Lied- und Liedbegleitspielen unter Einbeziehung von Liedvariationen und Partiturspiel • Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten von Kanons und leichter bis mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Übung (2 SWS)
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch

MMS.02969.05

10 CP

Dauer in Semestern				2 Semester Semester				
Angebotsrhythmus Modul				jedes Wintersemester				
Aufnahmekapazität Modul				unbegrenzt				
Prüfungsebene								
Credit-Points				10 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
Gesamtmodul					Fachpraktische Zwischenprüfung HF, Fachpraktische Prüfung 2.NF			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium Hauptfach						0
LV 3	Seminar	Einzelunterricht 1.Nebenfach		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium 1.Nebenfach						0
LV 5	Seminar	Einzelunterricht 2.Nebenfach		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium/P rfg. 2. Nebenfach						0
LV 7	Übung	Schulpraktische s Klavierspiel		1				0
LV 8	Kursus	Selbststudium/P rfg. Schulpraktische s Klavierspiel						0
LV 9	Übung	Sprecherziehung		1				0
LV 10	Übung	Dirigiertechnischer Grundkurs		2				0
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren

MMS.02970.03 - Musikalische Praxis II für LAG - Hauptfach Dirigieren

MMS.02970.03	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Praxis II für LAG - Hauptfach Dirigieren
Modulcode	MMS.02970.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klavier- bzw. Gesangspädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Ausbau grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung
Modulinhalte	• Festigung der sängerischen Grundfunktionen und Erarbeitung angemessener Gesangsliteratur verschiedener Stilrichtungen • Festigung instrumentaltechnischer Abläufe und Erarbeitung von Spielliteratur verschiedener Epochen • Erarbeitung eines für die Schulpraxis geeigneten Repertoires von Lied- und Liedbegleitspielen unter Einbeziehung von Liedvariationen und Partiturspiel • Erweiterung der Dirigiertechnik, Erarbeitung von mittelschweren bis schweren Chorwerken in umfangreicheren Besetzungen, Probenarbeit unter methodischen und stimmbildnerischen Aspekten, sicherer Umgang mit stilistischen und satztechnischen Besonderheiten, Erzielung einer schlüssigen künstlerischen Interpretation
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS)
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1
Prüfung	Prüfungsvorleistung
	Prüfungsform

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
Gesamtmodul						Fachpraktische Prüfung HF, Fachpraktische Prüfung 2. NF		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium/P rüfg. Hauptfach						0
LV 3	Seminar	Einzelunterricht 1.Nebenfach		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium 1.Nebenfach						0
LV 5	Seminar	Einzelunterricht 2.Nebenfach		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium 2.Nebenfach						0
LV 7	Übung	Schulpraktische s Klavierspiel		1				0
LV 8	Übung	Sprecherziehung		1				0
LV 9	Kursus	Selbststudium Schulpraktische s Klavierspiel						0
LV 10	Übung	Studienchor		2				0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02974.02 - Musikalische Praxis IV für LAG - Hauptfach Dirigieren

MMS.02974.02	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Praxis IV für LAG - Hauptfach Dirigieren
Modulcode	MMS.02974.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klavier- bzw. Gesangspädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Vertiefung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Dirigieren • Leitung eines Ensembles bzw. Orchesters • Erfahrungen im Bereich Ensemblesmusizieren • Fähigkeit zum physiologischen und altersgerechten Umgang mit der Singstimme von Kindern und Jugendlichen
Modulinhalte	• Vertiefung der Dirigiertechnik zur Verfeinerung der gestischen Ausdrucksmöglichkeiten • Vermittlung der Fähigkeiten zur Leitung eines Orchesters bzw. Instrumentalensembles mit variabler Besetzung • Lesen von transponierenden Instrumenten • Vermittlung von Spieltechniken der Instrumentengruppen • Einrichten der Partitur und Orchesterstimmen • Mitwirkung in einem Orchester, einem Instrumentalensemble bzw. einer Kammermusikgruppe über den Zeitraum von mindestens einem Semester • Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundlagen der Kinder- und Jugendstimmgebung sowie der Klassifizierung von Kinder- und Jugendstimmen • Vermittlung von methodischen Hilfestellungen bei den verschiedenen Formen von Singeschwächen innerhalb des Klassengesanges und im Chor
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Übung (1 SWS)
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
Gesamtmodul						Fachpraktische Prüfung Orchester-/ Ensembleleitung, Fachpraktische Prüfung Hauptfach		
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium/P rüg. Hauptfach						0
LV 3	Übung	Korrepetition		1				0
LV 4	Kursus	Selbststudium Korrepetition						0
LV 5	Übung	Orchester-/ Ensembleleitun- g		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium/P rfg. Orchester-/ Ensembleleitun- g						0
LV 7	Übung	Orchesterpraxis / Ensemblemusi- zieren		1				0
LV 8	Übung	Stimmpflege		1				0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02966.03 - Musikalische Praxis I für LAG - Hauptfach Dirigieren

MMS.02966.03	10 CP	
Modulbezeichnung	Musikalische Praxis I für LAG - Hauptfach Dirigieren	
Modulcode	MMS.02966.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Klavier- bzw. Gesangspädagogik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	• Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung	
Modulinhalte	• Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung und Entwickeln eines persönlichen Stimmklanges • Vermittlung spieltechnischer Grundlagen im Instrumentalspiel und Erarbeitung angemessener Spielliteratur sowie von schulrelevanten Lied- und Liedbegleitspieltypen • Erweiterung der Fähigkeiten des intonationssicheren chorischen Singens unter Einbeziehung von Stimmbildung, prima-vista-Singen und Schulung des Gehörs anhand für die Schulpraxis geeigneter Chorliteratur verschiedener Stilrichtungen in unterschiedlichen Besetzungen • Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten von Kanons und leichter bis mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores	
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus (2 SWS) Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS)	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
Gesamtmodul			Vordirigieren					
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium/P rüfg. Hauptfach						0
LV 3	Seminar	Einzelunterricht 1.Nebenfach		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium 1.Nebenfach		2				0
LV 5	Seminar	Einzelunterricht 2.Nebenfach		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium 2.Nebenfach						0
LV 7	Übung	Schulpraktische s Klavierspiel		1				0
LV 8	Kursus	Selbststudium Schulpraktische s Klavierspiel						0
LV 9	Übung	Studienchor		2				0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02972.03 - Musikalische Praxis III für LAG - Hauptfach Dirigieren

MMS.02972.03	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Praxis III für LAG - Hauptfach Dirigieren
Modulcode	MMS.02972.03
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	• Musik (Gymnasium) (ELF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (ELF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren • Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren • Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Musikerziehung Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab SS 2021 > Musikalische Praxis I - IV / Hauptfach Dirigieren
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klavier- bzw. Gesangspädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	• Differenzierung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung • Erörterung der verschiedenen Probenarten und -ziele • Möglichkeiten der Literaturauswahl sowie Beschaffung des Notenmaterials
Modulinhalte	Weiterentwicklung der instrumental- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie Entwicklung künstlerisch-individuellen Gestaltens im Instrumentalspiel bzw. Gesang durch Erarbeitung eines angemessenen Repertoires von stilistischer und musikalischer Vielfalt • Training der Darstellung in der Öffentlichkeit • Vertiefung der Fähigkeiten und Fertigkeiten des schulpraktischen Musizierens unter Einbeziehung von grundlegenden Modellen der Populärmusik • Differenzierung der Dirigiertechnik, Bewältigung komplizierter Partituren, Dirigieren von Rezitativen und orchesterbegleiteter Chorsätze, regelmäßige eigenständige Proben- und Konzerttätigkeit • Darstellung von Übermöglichkeiten und Problemlösungen in der Probenarbeit mit vokalen und instrumentalen Schüler- bzw. Laien-Ensembles • Inhaltliche Programmgestaltung nach Anlass der Veranstaltung bzw. Gestaltung eines Konzertprogramms mit selbst gewähltem Schwerpunkt
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
Gesamtmodul			Vordirigieren			Fachpraktische Prüfung 1.Nebenfach, Fachpraktische Prüfung Schulpr. Klavierspiel		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einzelunterricht Hauptfach		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium Hauptfach						0
LV 3	Seminar	Einzelunterricht 1.Nebenfach		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium/P rfg. 1.Nebenfach						0
LV 5	Übung	Schulpraktische s Klavierspiel		1				0
LV 6	Kursus	Selbststudium Schulpraktische s Klavierspiel						0
LV 7	Übung	Probenmethodik und Programmgestaltung		2				0
LV 8	Kursus	Selbststudium Probenmethodik und Programmgestaltung						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

