

Modulhandbuch Gesang Gesang u.Gesangsspäd180

Datum 06.12.2025

Pflichtmodule**MMS.02201.02 - Vokal- und Instrumentalpraxis III**

| | |
|---|---|
| MMS.02201.02 | 20 CP |
| Modulbezeichnung | Vokal- und Instrumentalpraxis III |
| Modulcode | MMS.02201.02 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none">• Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none">• Weiterer Aufbau einer ausdrucksvollen, tragfähigen und modulationsfähigen Sängerstimme• Weitere Entwicklung des künstlerischen Gestaltungsvermögens auf der Basis einer stilgerechten Interpretation von Liedern, Arien und Soloensembles• Fähigkeit zur Erarbeitung von Opern- und Oratorienpartien verschiedener musikalischer Epochen• Fähigkeit die eigene Stimme innerhalb eines Soloensembles stimmtechnisch und musikalisch sicher einzusetzen und zu führen• Erweiterung instrumentaltechnischer und individueller künstlerischer Fertigkeiten und Fähigkeiten |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none">• Weiterentwicklung der sängerischen Fähigkeiten und des künstlerischen Gestaltungsvermögens durch die Erarbeitung von Gesangsliteratur von stilistischer und musikalischer Vielfalt• Erarbeitung von Opern- und Oratorienpartien• Vermittlung musikalischer und stilistischer Grundlagen der Interpretation im Bereich Oper und Operette• Einstudierung von mehrstimmigen Soloensembles verschiedener Stile• Festigung und Ausbau der Instrumentaltechnik und des individuellen Gestaltungsvermögens und Erarbeitung mittelschwerer Liedbegleitliteratur (Übungen, Etüden, erweitertes Kadenzspiel, Liedspieltypen)• Musizierpraktische Erfahrungen beim Begleiten des eigenen Gesanges und |

| beim Begleiten anderer | | | | | | | | |
|--|---------------------------|--|-----|--|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Lehrveranstaltungsformen | | Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus | | | | | | |
| Unterrichtssprachen | | Deutsch, Englisch | | | | | | |
| Dauer in Semestern | | 2 Semester Semester | | | | | | |
| Angebotsrhythmus Modul | | jedes Wintersemester | | | | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | unbegrenzt | | | | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | 20 CP | | | | | | |
| Modulabschlussnote | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %; LV 12: %. | | | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | 1 | | | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | |
| LV 7 | | | | | | | | |
| LV 8 | | | | | | | | |
| LV 9 | | | | | | | | |
| LV 10 | | | | | | | | |
| LV 11 | | | | | | | | |
| LV 12 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | | Fachpraktische Prüfung Sologesang, Fachpraktische Prüfung Klavier | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Künstlerischer Unterricht | Sologesang | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Sologesang | | | | | | 0 |
| LV 3 | Künstlerischer Unterricht | Klavier | 1 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Klavier | | | | | | 0 |
| LV 5 | Künstlerischer Unterricht | Korrepetition | 2 | | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Korrepetition | | | | | | 0 |
| LV 7 | Künstlerischer Unterricht | Soloensemble | 2 | | | | | 0 |
| LV 8 | Kursus | Soloensemble | | | | | | 0 |
| LV 9 | Künstlerischer Unterricht | Sologesang | 2 | | | | | 0 |
| LV 10 | Kursus | Sologesang/Prüfung im | | | | | | 0 |

| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
|---------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| 6.Semester | | | | | | | | |
| LV 11 | Künstlerischer Unterricht | Klavier | 1 | | | | | 0 |
| LV 12 | Kursus | Klavier/Prüfung im 6.Semester | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 600 | | 600 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | 600 | | 600 |

MMS.02216.02 - Körper, Sprache, Stimme II

| | | |
|--|---|---------------------|
| MMS.02216.02 | 10 CP | |
| Modulbezeichnung | Körper, Sprache, Stimme II | |
| Modulcode | MMS.02216.02 | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule | |
| Modulverantwortliche/r | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Zusammenhänge von Körpermotorik, Sprechmotorik und Stimmgebung Fähigkeit, die Sprechstimme aus der Indifferenzlage zu entwickeln Erlernen und Erleben der Beziehung von Bewegung und Stimme | |
| Modulinhalte | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Üben und Erleben von Stimme in Beziehung zu rhythmischer Bewegung Vermittlung von Grundlagen des Sprechens in Bezug auf Haltung, Atmung und | |
| | Artikulation | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Entwicklung der Sprechstimme aus dem Zentrum und über die Bewegung Kenntnisse und Training von Schritt kombinationen, Wirkung von Körperhaltung und | |
| | Gestik | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Weitere Arbeit an der Sprechstimme | |
| Lehrveranstaltungsformen | Übung (1 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus | |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | |
| Dauer in Semestern | 2 Semester Semester | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Wintersemester | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | |
| Prüfungsebene | | |
| Credit-Points | 10 CP | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %. | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform |
| LV 1 | | |
| LV 2 | | |
| LV 3 | | |
| LV 4 | | |

| Prüfung | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
|---------------------------------|---------------------------|---|-----|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| LV 5 | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | |
| LV 7 | | | | | | |
| LV 8 | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | | Fachpraktische Prüfung | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit |
| LV 1 | Übung | Stimme und Bewegung | 1 | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Stimme und Bewegung | | | | 0 |
| LV 3 | Vorlesung | Grundlagen der sprechkünstlerischen Kommunikation | 2 | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Grundlagen der sprechkünstlerischen Kommunikation | | | | 0 |
| LV 5 | Künstlerischer Unterricht | Sprecherziehung II | 1 | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Sprecherziehung II /Prüfungs vorbereitung | | | | 0 |
| LV 7 | Übung | Körperarbeit | 1 | | | 0 |
| LV 8 | Kursus | Körperarbeit | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | 300 | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | 300 | |

MMS.02200.02 - Vokal- und Instrumentalpraxis II

| | |
|---|---|
| MMS.02200.02 | 15 CP |
| Modulbezeichnung | Vokal- und Instrumentalpraxis II |
| Modulcode | MMS.02200.02 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Weiterer Aufbau der sängerischen Grundfunktionen auf der Basis einer physiologisch und klanglich optimal geführten Sängerstimme Fähigkeit zur Erarbeitung von Gesangsliteratur aus dem Bereich Lied und Oratorium verschiedener musikalischer Epochen Entwicklung des stimmlich - musikalischen Ausdrucksvermögens Befähigung zur selbständigen Erarbeitung von Liedliteratur und einfacher Spielliteratur Ausbildung grundlegender Fähigkeiten zum musikalischen Begleiten |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Festigung und Weiterentwicklung der sängerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges Vermittlung musikalischer und stilistischer Grundlagen der Interpretation <p>im Bereich Lied und Oratorium</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausbau des technischen und musikalisch-künstlerischen Spielvermögens Korrepetition, Primavistaspiel und Partnerarbeit Repertoireerweiterung mit steigendem Schwierigkeitsniveau |
| Lehrveranstaltungsformen | Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 2 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Wintersemester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.02200.02 | | | | | | | | 15 CP |
|--|---------------------------|-----------------------------------|-----|--|------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | 15 CP | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | 1 | | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | |
| LV 7 | | | | | | | | |
| LV 8 | | | | | | | | |
| LV 9 | | | | | | | | |
| LV 10 | | | | | | | | |
| LV 11 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Klavier-Vorspiel im 4.Semester | | | Fachpraktische Prüfung | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Künstlerischer Unterricht | Sologesang | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Sologesang | | | | | | 0 |
| LV 3 | Künstlerischer Unterricht | Klavier | 1 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Klavier | | | | | | 0 |
| LV 5 | Künstlerischer Unterricht | Korrepetition | 1 | | | | | 0 |
| LV 6 | Künstlerischer Unterricht | Sologesang | 2 | | | | | 0 |
| LV 7 | Kursus | Sologesang/Prüfung im 4. Semester | | | | | | 0 |
| LV 8 | Künstlerischer Unterricht | Klavier | 1 | | | | | 0 |
| LV 9 | Kursus | Klavier | | | | | | 0 |
| LV 10 | Künstlerischer Unterricht | Korrepetition | 1 | | | | | 0 |
| LV 11 | Kursus | Korrepetition | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 450 | | | 450 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 450 |

MMS.02226.02 - Wissenschaftliche und musikpädagogische Grundlagen

| | |
|---|---|
| MMS.02226.02 | 15 CP |
| Modulbezeichnung | Wissenschaftliche und musikpädagogische Grundlagen |
| Modulcode | MMS.02226.02 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Prof. Meier-Schmid, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kenntnisse der Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens Grundkompetenzen im Bereich musicalischer Analyse und im Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte Qualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien, Datenbanken und Quellen Grundkenntnisse der Instrumentenkunde und musikalischen Akustik, Kenntnisse über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit, Funktion und Klangakustik der Musikinstrumente Grundkenntnisse der Musikpädagogik und ihrer Terminologie Kennenlernen musikpsychologischer und -soziologischer Aspekte der Musikpädagogik Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik unter besonderer Beachtung <p>instrumental- und gesangspädagogischer Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Einsatzmöglichkeiten von Medien in musikpädagogischen Kontexten kennen lernen und kritisch bewerten Schlüsselqualifikationen im Bereich des Umganges und des kritischen Bewertens von Medien in musikpädagogischen Kontexten |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens Musikanalyse Wissenschaftliche Texte Bibliographien, elektronische Datenbanken grundlegende empirische Forschungsmethoden der systematischen Musikwissenschaft Geschichtlicher Abriss und Systematisierung des Instrumentariums, Vermittlung von charakteristischen Merkmalen zu Bau, Funktion und Verwendung der Instrumentengruppen Einführung in terminologische Fragen musicalischer Lehr- und Lernprozesse Methoden und Ergebnisse der musicalischen Begabungsforschung und ihre Anwendbarkeit im Unterricht Musiksoziologische Aspekte des Musiklernens |

- Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik von der griechischen Antike bis

zur Gegenwart

- Fragestellungen und Methoden musikpädagogischer Forschung
- Formen medienvermittelter Musik (Medienpädagogik)

| Lehrveranstaltungsformen | Übung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus | | | | | | | |
|--|--|---|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | | | | | | | |
| Dauer in Semestern | 2 Semester Semester | | | | | | | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Wintersemester | | | | | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | | | | | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | 15 CP | | | | | | | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %. | | | | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | | | | | | | |
| Prüfungsform | | | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | |
| LV 7 | | | | | | | | |
| LV 8 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | Referat Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten | mündliche Prüfung (Instrumentenkunde und Akustik), mündliche Prüfung (Einführung in die Musikpädagogik) | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Übung | Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten | | | | | | 0 |
| LV 3 | Vorlesung | Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge / Prüfungsvorbereitung | | | | | | 0 |
| LV 5 | Vorlesung | Theorie und Methoden der | 2 | | | | | 0 |

| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
|---------------------------------|------------------------|---|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| | | systematischen Musikwissenschaft | | | | | | |
| LV 6 | Kursus | Theorie und Methoden der systematischen Musikwissenschaft | | | | | | 0 |
| LV 7 | Vorlesung | Einführung in die Musikpädagogik | 2 | | | | | 0 |
| LV 8 | Kursus | Einführung in die Musikpädagogik /Prüfungsvorbereitung | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | | 450 | 450 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 450 | 450 |

MMS.02208.02 - Körper, Sprache, Stimme I

| | | |
|--|---|--------------|
| MMS.02208.02 | | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Körper, Sprache, Stimme I | |
| Modulcode | MMS.02208.02 | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule | |
| Modulverantwortliche/r | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Erwerb grundlegender Kenntnisse über die Funktion der Sprechstimme Erwerb elementarer Fähigkeiten zur Einstudierung eines Sprechtextes Kennen lernen von Entspannungstechniken Erlernen und Erleben der Beziehung von Bewegung mit Musik Fähigkeiten im bewussten Umgang mit Sprechausdrucksmitteln in Produktion und Analyse | |
| Modulinhalte | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Vermittlung von Grundlagen der Respiration, Phonation und Artikulation Einführung in Physiologie, Stimmentwicklung und Stimmfunktionen Grundlagen des Entspannungstrainings Funktion und Wirkung des Sprechausdrucks Vermittlung von Grundlagen des Sprechens in Bezug auf Haltung, Atmung und Artikulation | |
| Lehrveranstaltungsformen | Übung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus | |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | |
| Dauer in Semestern | 2 Semester Semester | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Wintersemester | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | |
| Prüfungsebene | | |
| Credit-Points | 10 CP | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %. | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform |
| LV 1 | | |
| LV 2 | | |
| LV 3 | | |
| LV 4 | | |
| LV 5 | | |
| LV 6 | | |
| LV 7 | | |

| Prüfung | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
|---------------------------------|---------------------------|--|-----|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| LV 8 | | | | | | |
| LV 9 | | | | | | |
| LV 10 | | | | | | |
| LV 11 | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | | Fachpraktische Prüfung | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit |
| LV 1 | Übung | Sprechausdruck | 2 | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Sprechausdruck | | | | 0 |
| LV 3 | Vorlesung | Physiologie des Sprechens und Hörens | 2 | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Physiologie des Sprechens und des Hörens | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Prüfungsvorbereitung | | | | 0 |
| LV 6 | Übung | Entspannungstraining | 1 | | | 0 |
| LV 7 | Kursus | Entspannungstraining | | | | 0 |
| LV 8 | Übung | Musik und Bewegung | 2 | | | 0 |
| LV 9 | Kursus | Musik und Bewegung | | | | 0 |
| LV 10 | Künstlerischer Unterricht | Sprecherziehung | 1 | | | 0 |
| LV 11 | Kursus | Sprecherziehung | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | 300 |

MMS.02363.02 - Unterrichtspraxis (internes Praktikum)

| | | |
|--|--|--------------|
| MMS.02363.02 | 5 CP | |
| Modulbezeichnung | Unterrichtspraxis (internes Praktikum) | |
| Modulcode | MMS.02363.02 | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> • Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangsspädi180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule | |
| Modulverantwortliche/r | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> • Anwendung der erworbenen Grundkompetenzen im Bereich der Planung von Unterrichtsabläufen, Unterrichtsinhalten und Unterrichtsformen • Anwendung und Erprobung grundlegender Methoden der Gesangspädagogik • erfolgreiche stimmtechnische Arbeit auf physiologischer Grundlage • Einblick in den Berufsalltag eines Stimmbildners / der Stimmbildnerin | |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden erhalten Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler zugewiesen, denen sie regelmäßigen Unterricht erteilen. Mit diesen Schülern leisten sie auch ihre Unterrichtsdemonstrationen im Rahmen des gesangspädagogischen und stimmphysiologischen Basismoduls. | |
| Lehrveranstaltungsformen | Praktikum (2 SWS) Kursus Praktikum (1 SWS) Praktikum (2 SWS) Kursus | |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | |
| Dauer in Semestern | 2 Semester Semester | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Wintersemester | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | |
| Prüfungsebene | | |
| Credit-Points | 5 CP | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform |
| LV 1 | | |
| LV 2 | | |
| LV 3 | | |
| LV 4 | | |
| LV 5 | | |
| Gesamtmodul | Protokolle aller Unterrichtsstunden und Hospitationen | |
| Wiederholungsprüfung | | |

| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
|---------------------------------|------------------------|---------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| LV 1 | Praktikum | Unterrichtspraxis | | 2 | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Selbststudium | | | | | | 0 |
| LV 3 | Praktikum | Hospitalisation | | 1 | | | | 0 |
| LV 4 | Praktikum | Unterrichtspraxis | | 2 | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Unterrichtspraxis | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | | 150 | 150 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 150 | 150 |

MMS.02228.02 - Darstellender Unterricht (Studienbegleitendes Modul)

| | | |
|--|--|---------------------|
| MMS.02228.02 | 15 CP | |
| Modulbezeichnung | Darstellender Unterricht (Studienbegleitendes Modul) | |
| Modulcode | MMS.02228.02 | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule | |
| Modulverantwortliche/r | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | |
| Kompetenzziele | <p>Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich der szenischen Darstellung Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere im Einsatz von Körper, Stimme und Sprache auf der Bühne Fähigkeit, schauspielerische Qualitäten mit stimmlicher Darstellung zu verbinden</p> | |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Grundlagen szenischer Darstellung Einführung in Bühnenfechten Bühnentanz Anleitung zur Gestaltung einfacher Opernszenen; Studierende werden je nach <p>stimmlichem Fortschritt eingesetzt.</p> | |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus</p> | |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | |
| Dauer in Semestern | 6 Semester Semester | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Semester | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | |
| Prüfungsebene | | |
| Credit-Points | 15 CP | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %; LV 12: %; LV 13: %; LV 14: %; LV 15: %; LV 16: %. | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform |
| LV 1 | | |
| LV 2 | | |
| LV 3 | | |
| LV 4 | | |
| LV 5 | | |
| LV 6 | | |
| LV 7 | | |

| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------|---|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| LV 8 | | | | | | | | |
| LV 9 | | | | | | | | |
| LV 10 | | | | | | | | |
| LV 11 | | | | | | | | |
| LV 12 | | | | | | | | |
| LV 13 | | | | | | | | |
| LV 14 | | | | | | | | |
| LV 15 | | | | | | | | |
| LV 16 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Mitwirkung an einer szenischen Produktion | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Künstlerischer Unterricht | Darstellender Unterricht | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Darstellender Unterricht | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Bühnentanz | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Bühnentanz | | | | | | 0 |
| LV 5 | Künstlerischer Unterricht | Darstellender Unterricht | 1 | | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Darstellender Unterricht | | | | | | 0 |
| LV 7 | Übung | Bühnentanz | 2 | | | | | 0 |
| LV 8 | Kursus | Bühnentanz | | | | | | 0 |
| LV 9 | Künstlerischer Unterricht | Darstellender Unterricht | 2 | | | | | 0 |
| LV 10 | Kursus | Darstellender Unterricht | | | | | | 0 |
| LV 11 | Künstlerischer Unterricht | Darstellender Unterricht | 2 | | | | | 0 |
| LV 12 | Kursus | Darstellender Unterricht | | | | | | 0 |
| LV 13 | Künstlerischer Unterricht | Darstellender Unterricht | 2 | | | | | 0 |
| LV 14 | Kursus | Darstellender Unterricht | | | | | | 0 |
| LV 15 | Künstlerischer Unterricht | Darstellender Unterricht | 2 | | | | | 0 |
| LV 16 | Kursus | Darstellender Unterricht | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | 450 | 450 | | | | | |
| Workload Modul insgesamt | | 450 | 450 | | | | | |

MMS.02199.02 - Vokal- und Instrumentalpraxis I

| | |
|---|--|
| MMS.02199.02 | 20 CP |
| Modulbezeichnung | Vokal- und Instrumentalpraxis I |
| Modulcode | MMS.02199.02 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Grundlegender Aufbau einer gesunden und belastbaren Sängerstimme Fähigkeit zum Einstudieren leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur Fähigkeit, sich stimmlich und musikalisch sicher und intonationsrein in mehrstimmigen Chorgesang einzugliedern Erwerb elementarer pianistischer Fertigkeiten und Fähigkeiten insbesondere im Bereich des einfachen begleiteten Sololieds und des Liedspiels im Allgemeinen |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung in Atmung, Haltung, Artikulation und Resonanz Erarbeitung von leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur mehrerer Stilepochen und verschiedenen Genres Vermittlung von methodischen Hilfestellungen bei Problemen der chorischen Stimmbildung Erarbeitung von mehrstimmiger Chorliteratur mittleren Schwierigkeitsgrades Vermittlung technischer und musikalisch- künstlerischer Grundlagen im Instrumentalspiel (einfaches Kadenzspiel, Liedspiel, angemessene Spielliteratur, elementare technische Übungen) |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus (2 SWS) Künstlerischer Unterricht Kursus (1 SWS) Künstlerischer Unterricht Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus</p> |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 2 Semester Semester |

| MMS.02199.02 | | | | | | | | 20 CP |
|--|---------------------------|------------------------|-------|--|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Angebotsrhythmus Modul | | | | jedes Wintersemester | | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | | | | unbegrenzt | | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | 20 CP | | | | | |
| Modulabschlussnote | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %; LV 12: %; LV 13: %; LV 14: %. | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | 1 | | | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | |
| LV 7 | | | | | | | | |
| LV 8 | | | | | | | | |
| LV 9 | | | | | | | | |
| LV 10 | | | | | | | | |
| LV 11 | | | | | | | | |
| LV 12 | | | | | | | | |
| LV 13 | | | | | | | | |
| LV 14 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | | | | | Fachpraktische Prüfung | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Künstlerischer Unterricht | Sologesang | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Sologesang | | | | | | 0 |
| LV 3 | Künstlerischer Unterricht | Klavier | 1 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Klavier | | | | | | 0 |
| LV 5 | Übung | Chorsingen | 2 | | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Chorsingen | | | | | | 0 |
| LV 7 | Künstlerischer Unterricht | Chorische Stimmbildung | 1 | | | | | 0 |
| LV 8 | Kursus | Chorische Stimmbildung | 2 | | | | | 0 |
| LV 9 | Künstlerischer Unterricht | Sologesang | | | | | | 0 |
| LV 10 | Kursus | Sologesang | 1 | | | | | 0 |
| LV 11 | Künstlerischer Unterricht | Klavier | | | | | | 0 |
| LV 12 | Kursus | Klavier | | | | | | 0 |
| LV 13 | Künstlerischer Unterricht | Korrepetition | 1 | | | | | 0 |
| LV 14 | Kursus | Korrepetition | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 600 | | | 600 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 600 |

MMS.02217.02 - Sportmotorik und Körperarbeit

| | | |
|--|--|--------------|
| MMS.02217.02 | 10 CP | |
| Modulbezeichnung | Sportmotorik und Körperarbeit | |
| Modulcode | MMS.02217.02 | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule | |
| Modulverantwortliche/r | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Kenntnisse über die biologischen Strukturen, die neurokognitive Organisation und die Funktionsprozesse der motorischen Systeme, der motorischen Fähigkeiten, der motorischen Aneignung, Optimierung und Automatisierung Kenntnisse von Störungen der Sprechstimme Kenntnisse über Stimmstörungsprophylaxe/Stimmhygiene, besonders im Bereich professioneller Stimmanwendung Kenntnis ganzheitlicher Körper- und Atmungstechniken | |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> motorische Entwicklung, Fähigkeiten und motorisches Lernen Modelle der motorischen Kontrolle motorisches Gedächtnis Diagnostik von Sprach-, Sprech- und Stimmstörungen und von Schluckstörungen Diagnostik: Haltung, Atmung, Phonation; stimmliche Leistungsprüfung und Qualitätsbeschreibung; Stimmentwicklung; entwicklungsbedingte Dysphonien, kindliche Stimmstörungen, hormonelle, funktionelle Dysphonien, sekundär-organische Veränderungen; Störungen der Sing- und Sängerstimme Bewegungskoordination Fähigkeit zum Erlernen ganzheitlicher Körper- und Atmungstechniken | |
| Lehrveranstaltungsformen | Vorlesung (2 SWS) Kursus Kursus Übung (2 SWS) Kursus | |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | |
| Dauer in Semestern | 2 Semester Semester | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Wintersemester | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | |
| Prüfungsebene | | |
| Credit-Points | 10 CP | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %. | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform |
| LV 1 | | |
| LV 2 | | |
| LV 3 | | |
| LV 4 | | |
| LV 5 | | |
| Gesamtmodul | mündliche Prüfung oder Klausur | |

| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | | |
|---------------------------------|------------------------|--|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Stimmstörungen | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Stimmstörungen | | | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Stimmstörungen Prüfungsvorbereitung | | | | | | 0 |
| LV 4 | Übung | Körperarbeit | 2 | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Körperarbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | 300 | |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.02222.02 - Gesangspädagogisches Basismodul

| | | |
|--|--|---------------------|
| MMS.02222.02 | 10 CP | |
| Modulbezeichnung | Gesangspädagogisches Basismodul | |
| Modulcode | MMS.02222.02 | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule | |
| Modulverantwortliche/r | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | |
| Kompetenzziele | <p>Wissen um grundlegende Methoden der Gesangspädagogik</p> <ul style="list-style-type: none"> Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich der Planung von Unterrichtsabläufen, Unterrichtsinhalten und Unterrichtsformen Kenntnis grundlegender Fachterminologie und Fachliteratur Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen gesangsmethodische Texte zu analysieren und in die wissenschaftliche Diskussion einzuordnen sowie gesangspädagogische Themen angemessen darstellen zu können Schlüsselqualifikationen im Bereich einer zielgerichteten und erfolgreichen Planung und Vorbereitung des Unterrichtes für Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler im Anfängerbereich | |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Grundlagen gesangspädagogischen Arbeitens Überblick über die Fachterminologie und Fachliteratur Einführung in die methodisch angemessene Vermittlung von gesangstechnischen Grundlagen Anleitung zum Erstellen einfacher Präsentationen über gesangspädagogische Themen | |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung Kursus (2 SWS) Vorlesung Kursus (2 SWS) Übung Kursus Kursus (2 SWS)</p> | |
| Unterrichtsprachen | Deutsch, Englisch | |
| Dauer in Semestern | 2 Semester Semester | |
| Angebotsrhythmus Modul | beginnend im Wintersemester im Wechsel mit | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | |
| Prüfungsebene | | |
| Credit-Points | 10 CP | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %. | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform |
| LV 1 | | |
| LV 2 | | |
| LV 3 | | |
| LV 4 | | |
| LV 5 | | |

| Prüfung | Prüfungsvorleistung | | | Prüfungsform | | |
|--------------------------|------------------------|-----------------------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| LV 6 | | | | | | |
| LV 7 | | | | | | |
| LV 8 | | | | | | |
| LV 9 | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Referat / Präsentation | | | mündliche Prüfung, Lehrprobe | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung/Seminar | 2 | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Selbststudium | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Methodisch-praktische Übung | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Methodisch-praktische Übung (MPÜ) | 2 | | | 0 |
| LV 5 | Vorlesung | Vorlesung | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Vorlesung | 2 | | | 0 |
| LV 7 | Übung | Methodisch-praktische Übung | | | | 0 |
| LV 8 | Kursus | Methodisch-praktische Übung | | | | 0 |
| LV 9 | Kursus | Präsentation/Referat | 2 | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | 300 |

MMS.02223.02 - Gesangsphysiologisches Basismodul

| | |
|---|---|
| MMS.02223.02 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Gesangsphysiologisches Basismodul |
| Modulcode | MMS.02223.02 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik |
| Teilnahmevoraussetzungen | Physiologie des Sprechens |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Wissen um anatomische, topographische und physiologische Zusammenhänge des „Instrumentes Stimme“ Wissen um für die Stimmbildung notwendige akustische Grundlagen Wissen um die Entwicklung und besonderen Probleme der Kinder- und Jugendstimme Wissen um die Entwicklung und besonderen Probleme der Kinder- und Jugendstimme Kenntnis grundlegender Fachterminologie und Fachliteratur Fähigkeit, stimmtechnischer Arbeit auf physiologischer Grundlage Fähigkeit, auf dem Gebiet der elementaren Stimmbildung grundsätzliche Stimmprobleme zu analysieren (diagnostizieren) und Lösungsansätze anzubieten Fähigkeit gesangswissenschaftliche Texte zu analysieren und in die wissenschaftliche Diskussion einzuordnen Fähigkeit, stimmphysiologische Themen angemessen darzustellen Fähigkeit, jugendliche und erwachsene Gesangsschülerinnen und -schüler im Anfängerbereich stimmphysiologisch zuverlässig zu betreuen Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien und Quellen |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> Überblick über anatomische, topographische und physiologische Zusammenhänge des „Instrumentes Stimme“ sowie stimmakustische Grundlagen Darstellung der Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme sowie ihrer spezifischen Problematik Überblick über die Fachterminologie und Fachliteratur Einführung in die methodisch angemessene Vermittlung von gesangstechnischen Grundlagen Anleitung zum Erstellen einfacher Präsentationen über stimmphysiologische Themen |
| Lehrveranstaltungsformen | Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung Kursus (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Übung Übung Kursus (2 SWS) Kursus |
| Unterrichtsprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 2 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | beginnend im Wintersemester im Wechsel mit |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |

| MMS.02223.02 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|-----------------------------------|-----|------------------|--|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Credit-Points | | | | | 10 CP | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | 1 | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | |
| LV 7 | | | | | | | | |
| LV 8 | | | | | | | | |
| LV 9 | | | | | | | | |
| LV 10 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Referat Kinder- und Jugendstimme | | | | Klausur, mündliche Prüfung | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung inkl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Vorlesung/Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Selbststudium | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Methodisch-praktische Übung (MPÜ) | | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Methodisch-praktische Übung (MPÜ) | 2 | | | | | 0 |
| LV 5 | Kursus | Präsentation Referat | | | | | | 0 |
| LV 6 | Vorlesung | Vorlesung/Seminar | 2 | | | | | 0 |
| LV 7 | Übung | Methodisch-praktische Übung | | | | | | 0 |
| LV 8 | Übung | Methodisch-praktische Übung | | | | | | 0 |
| LV 9 | Kursus | Methodisch-praktische Übung | 2 | | | | | 0 |
| LV 10 | Kursus | Präsentation/Referat | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.02229.02 - Bachelor-Abschlussarbeit (Gesang und Gesangspädagogik)

| MMS.02229.02 | | 10 CP | | | | | | |
|--|--|---------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Modulbezeichnung | Bachelor-Abschlussarbeit (Gesang und Gesangspädagogik) | | | | | | | |
| Modulcode | MMS.02229.02 | | | | | | | |
| Semester der erstmaligen Durchführung | | | | | | | | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule | | | | | | | |
| Modulverantwortliche/r | | | | | | | | |
| Weitere verantwortliche Personen | Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Abschluss von Modulen im Umfang von 120 LP | | | | | | | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> Fähigkeiten zur selbstständigen wissenschaftlichen Arbeit, aufbauend auf den erworbenen Grundlagenkenntnissen in den Teildisziplinen der Gesangspädagogik, Stimmwissenschaft und vokalen Aufführungspraxis Erwerb von Gesangsrepertoirekenntnissen eines begrenzten Bereiches und Einschätzung der damit verbundenen spezifischen gesangstechnischen Probleme Umgang mit Datenbanken | | | | | | | |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> theoretische und ggf. empirische Bearbeitung ausgewählter gesangspädagogischer, stimmwissenschaftlicher oder aufführungspraktischer Fragestellungen, auch in interdisziplinärer Ausrichtung | | | | | | | |
| Lehrveranstaltungsformen | Kursus Kursus Kursus | | | | | | | |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch | | | | | | | |
| Dauer in Semestern | 2 Semester Semester | | | | | | | |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Studienjahr beginnend im Sommersemester | | | | | | | |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt | | | | | | | |
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | 10 CP | | | | | | | |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %. | | | | | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 | | | | | | | |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Abschlussarbeit | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Kursus | Recherche, | | | | | | 0 |

| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
|---------------------------------|------------------------|----------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Selbststudium | | | | | | | | |
| LV 2 | Kursus | Konsultation | | | | | | 0 |
| LV 3 | Kursus | Erstellen der Arbeit | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | | 300 | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | 300 | 300 |

MMS.02220.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II

| | |
|--|--|
| MMS.02220.04 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II |
| Modulcode | MMS.02220.04 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> • Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Prof. für Musiktheorie/Tonsatz |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis der kompositorischen Verfahren von ca. 1600 bis zur Gegenwart • Kenntnis grundsätzlicher Möglichkeiten formalen musikalischen Gestaltens im Kontext der europäischen Musikgeschichte • Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung • Befähigung zu bewusstem und differenziertem Hören auf der Basis breiter Repertoirekenntnis sowie stilistisch-formalen, harmonischen und satztechnischen Wissens |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache in den letzten 400 Jahren; praktische Übungen zum analysierenden Nachvollzug sowie zur praktischen Erprobung harmonischer Phänomene verschiedener Zeiten • Darstellung wesentlicher formaler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik in ihrer historischen Bedingtheit an ausgewählten Beispielen • Erziehung zur analytischen Hörfähigkeit. |
| Lehrveranstaltungsformen | Vorlesung (4 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Seminar |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 2 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |
| Prüfungsebene | |
| Credit-Points | 10 CP |
| Modulabschlussnote | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %. |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | 1 |
| Prüfung | Prüfungsvorleistung |
| | Prüfungsform |

| Prüfung | Prüfungsvorleistung | Prüfungsform | | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|---|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | |
| LV 7 | | | | | | | | |
| LV 8 | | | | | | | | |
| LV 9 | | | | | | | | |
| LV 10 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | Testat Hören von Satzmodellen | Klausur (60`) Höranalyse, Klausur (120`) Musiktheorie, Hausarbeit Formenlehre | | | | | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Musikalische Strukturen II/III | 4 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Musikalische Strukturen II/III | | | | | | 0 |
| LV 3 | Übung | Musiktheorie | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Musiktheorie | | | | | | 0 |
| LV 5 | Übung | Hören von Satzmodellen | 1 | | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Hören von Satzmodellen | | | | | | 0 |
| LV 7 | Übung | Höranalyse | 1 | | | | | 0 |
| LV 8 | Kursus | Höranalyse | | | | | | 0 |
| LV 9 | Vorlesung | Formenlehre | 2 | | | | | 0 |
| LV 10 | Seminar | Formenlehre | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | 300 | | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

MMS.02219.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I

| | |
|---|---|
| MMS.02219.04 | 10 CP |
| Modulbezeichnung | Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I |
| Modulcode | MMS.02219.04 |
| Semester der erstmaligen Durchführung | |
| Verwendet in Studiengängen / Semestern | <ul style="list-style-type: none"> • Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u.Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule |
| Modulverantwortliche/r | |
| Weitere verantwortliche Personen | Prof. für Musiktheorie/Tonsatz |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Kompetenzziele | <ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Grundkenntnissen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart • Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens • Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung • Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, besonders von Tongedächtnis und auditivem Differenzierungsvermögen • Sicheres Beherrschung der musikalischen Satzlehre • Grundlegende Kenntnisse des musiktheoretische Denkens • Kenntnis der kompositorischen Verfahren der klassischen Vokalpolyphonie sowie der Zeit um 1600 |
| Modulinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Überblick über die europäische Musikgeschichte, ihre Gattungen und maßgeblichen Werke • Grundfragen der Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der historischen Aufführungspraxis • Übungen zum „technischen“ Hören und zur Reproduktion von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes im Kontext unterschiedlicher Stile und Zeiten • Einführung in die Grundlagen der Musiktheorie, Satzaufgaben in einfacher und erweiterter Kadenzform • Historische Entwicklung der Satzregeln kontrapunktischer Musik sowie des Übergangs zum Generalbass in Verbindung mit der Geschichte musikalischer Gattungen |
| Lehrveranstaltungsformen | <p>Vorlesung (4 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus</p> |
| Unterrichtssprachen | Deutsch, Englisch |
| Dauer in Semestern | 2 Semester Semester |
| Angebotsrhythmus Modul | jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester |
| Aufnahmekapazität Modul | unbegrenzt |

| MMS.02219.04 | | | | | | | | 10 CP |
|--|------------------------|--|-----|------------------|---|---|-------------------------------------|----------------|
| Prüfungsebene | | | | | | | | |
| Credit-Points | | | | | 10 CP | | | |
| Modulabschlussnote | | | | | LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %. | | | |
| Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs | | | | 1 | | | | |
| Prüfung | | Prüfungsvorleistung | | | | Prüfungsform | | |
| LV 1 | | | | | | | | |
| LV 2 | | | | | | | | |
| LV 3 | | | | | | | | |
| LV 4 | | | | | | | | |
| LV 5 | | | | | | | | |
| LV 6 | | | | | | | | |
| LV 7 | | | | | | | | |
| LV 8 | | | | | | | | |
| Gesamtmodul | | Klausur (45') + mündliche Prüfung (15') Gehörbildung, Abgegebene Übungsblätter Musikalische Strukturen I | | | | Klausur Musikgeschichte, Klausur (45') und mündl. Prüfung (15') Gehörbildung, Schriftliche Ausarbeitung Musikalische Strukturen I | | |
| Wiederholungsprüfung | | | | | | | | |
| Modulveranstaltung | Lehrveranstaltungsform | Veranstaltungstitel | SWS | Workload Präsenz | Workload Vor- / Nachbereitung | Workload selbstgestaltete Arbeit | Workload Prüfung incl. Vorbereitung | Workload Summe |
| LV 1 | Vorlesung | Musikgeschichte I/II | 4 | | | | | 0 |
| LV 2 | Kursus | Selbststudium | | | | | | 0 |
| LV 3 | Vorlesung | Musikalische Strukturen I | 2 | | | | | 0 |
| LV 4 | Kursus | Selbststudium | | | | | | 0 |
| LV 5 | Übung | Musiktheoretische Grundlagen | 2 | | | | | 0 |
| LV 6 | Kursus | Selbststudium | | | | | | 0 |
| LV 7 | Übung | Gehörbildung I/II | 2 | | | | | 0 |
| LV 8 | Kursus | Selbststudium | | | | | | 0 |
| Workload modulbezogen | | | | | | 300 | | 300 |
| Workload Modul insgesamt | | | | | | | | 300 |

