

**Modulhandbuch Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60**

Datum 07.01.2026

**Pflichtmodule****KGA.06949.01 - 10 Objekte der Kunstgeschichte: Architektur**

KGA.06949.01	5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	10 Objekte der Kunstgeschichte: Architektur
<b>Modulcode</b>	KGA.06949.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li><li>• Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li><li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li></ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vertiefte Fähigkeiten im Umgang mit Architektur im historischen Kontext</li><li>• Sehen und Beschreiben, Memorieren und Vergleichen architektonischer und künstlerischer Strukturen</li><li>• Verständnis für die spezifischen Funktionen und Nutzungen von Architektur</li><li>• Kenntnisse in aktuellen Methoden und Fragestellungen der Forschung</li><li>• Selbstständige Erarbeitung einer komplexen wissenschaftlichen Fragestellung</li><li>• Fundierte, anschauliche Präsentation der Forschungspositionen und der eigenen Ergebnisse</li></ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Themenbezogene Veranstaltungen zu spezifischen Aspekten der Architektur und Kunstgeschichte</li><li>• Funktionen und Nutzungen von Architektur und zugehörigen Bildwerken</li><li>• Auftraggeberinnen und Auftraggeber; Architektinnen und Architekten</li><li>• Architektur und Ausstattung</li><li>• Architektur und Bauplastik</li></ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung
<b>LV 1</b>	Prüfungsform

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 2</b>						
<b>LV 3</b>						
<b>LV 4</b>						
<b>Gesamtmodul</b>	Protokoll, Referat oder Koreferat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>						
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar	2			0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium				0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Übung	2			0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium				0
<b>Workload modulbezogen</b>						150
<b>Workload Modul insgesamt</b>						150

## KGA.06939.01 - 08 Regionale Kunstgeschichte

KGA.06939.01	5 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	08 Regionale Kunstgeschichte	
<b>Modulcode</b>	KGA.06939.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorie Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorie Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorie Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Abschlussmodul bzw. Ersatzmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Methodisch sicherer Umgang mit Werken der Architektur und bildenden Kunst im Original (museal oder 'in situ')</li> <li>Beschreiben, Analysieren und Interpretieren anhand von Originalen</li> <li>Referieren wissenschaftlicher Erkenntnisse vor Ort</li> <li>Erlangung eines Überblicks über den Bestand an Bau- und Kunstdenkmälern Sachsen-Anhalts und Mitteldeutschlands</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Methodisch und thematisch breit angelegter Umgang mit Werken der Architektur und bildenden Kunst aus verschiedenen Epochen in Sachsen-Anhalt und Mitteldeutschland</li> <li>Kenntnisse über exemplarische Werke der Architektur und bildenden Kunst in Sachsen-Anhalt und Mitteldeutschland</li> <li>Fachliteratur und Nachschlagewerke zur Kunst Sachsen-Anhalts und Mitteldeutschlands</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (1 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Hinweise</b>	Alle Studierenden der Bachelor-Teilstudiengänge (60 LP, 90 LP oder 120 LP) müssen ein Wahlpflichtmodul im Umfang von 10 LP absolvieren (Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14). Wenn im Bachelor-Teilstudiengang mit 90 LP nicht das Abschlussmodul belegt wird, müssen weitere 15 LP (Regionale Kunstgeschichte: Modul 8 sowie ein Modul Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14) belegt werden.	
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungsvorleistung</b>	<b>Prüfungsform</b>
LV 1		
LV 2		
LV 3		

Prüfung		Prüfungsvorleistung		Prüfungsform			
<b>LV 4</b>							
<b>Gesamtmodul</b>		Seminarreferat oder Exkursionsreferat				Klausur, Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung oder mündliche Prüfung	
<b>Wiederholungsprüfung</b>							
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar oder Exkursion	2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium					0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Tutorium oder Übung	1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium					0
<b>Workload modulbezogen</b>				150		150	
<b>Workload Modul insgesamt</b>						150	

## KGA.06950.02 - 11 Objekte der Kunstgeschichte: Bildkünste

KGA.06950.02	5 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	11 Objekte der Kunstgeschichte: Bildkünste	
<b>Modulcode</b>	KGA.06950.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Wiebke Windorf	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefte Fähigkeiten im Umgang mit Bildkünsten im historischen Kontext</li> <li>Sehen und Beschreiben, Memorieren und Vergleichen bildkünstlerischer Strukturen</li> <li>Verständnis für die spezifischen Funktionen und Nutzungen von Bildkünsten</li> <li>Kenntnisse in aktuellen Methoden und Fragestellungen der Forschung</li> <li>Selbstständige Erarbeitung einer komplexen wissenschaftlichen Fragestellung</li> <li>Fundierte, anschauliche Präsentation der Forschungspositionen und der eigenen Ergebnisse</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Themenbezogene Veranstaltungen zu spezifischen Aspekten der Bildkünste</li> <li>Funktionen und Nutzungen von Bildwerken</li> <li>Auftraggeber*innen und Künstler*innen</li> <li>Entstehung, Charakteristik und Ausprägungen von Bildwerken</li> <li>Exemplarische Themen aus der Geschichte des Bildes (z.B. Malerei, Grafik, Illustration, Fotografie etc.)</li> <li>Funktionen und Verwendung</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungsvorleistung</b>	<b>Prüfungsform</b>
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
Gesamtmodul		Protokoll oder Referat oder Koreferat			Klausur, schriftliche Ausarbeitung, Hausarbeit oder mündliche Prüfung		
Wiederholungsprüfung							
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar	2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium					0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Übung	2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium					0
<b>Workload modulbezogen</b>						150	150
<b>Workload Modul insgesamt</b>							150

## KGA.06948.01 - 09 Exkursionen und Diskussionen

KGA.06948.01	5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	09 Exkursionen und Diskussionen
<b>Modulcode</b>	KGA.06948.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einübung des theoretisch Gelernten am Objekt</li> <li>Erwerb exemplarischer Kenntnisse vor dem Original</li> <li>Fähigkeiten zur kritischen Überprüfung und Analyse von aktuellen Forschungspositionen</li> <li>Vertiefte diskursive Fähigkeiten hinsichtlich der Auseinandersetzung vor dem Original</li> <li>Fähigkeiten und Methoden zur Entwicklung und Präsentation selbstständiger Überlegungen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studien und Diskussionen vor Originalen</li> <li>Sammeln von Praxiserfahrung</li> <li>Teilnahme an Workshops und wissenschaftlichen Tagungen</li> <li>Teilnahme an Vorträgen des Instituts</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (3 SWS) Kursus Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Hinweise</b>	<p>Hinweis zum Angebotsturnus: Exkursionen werden in der Regel jedes Sommersemester angeboten; mindestens 6 Exkursionstage müssen absolviert werden (bis zu 2 Exkursionstage können durch den Besuch wissenschaftlicher Vorträge am Institut für Kunstgeschichte und Archäologie Europas, Workshops oder Tagungen ersetzt werden).</p> <p>Hinweis zur Modulleistung: Die Studienleistungen sind zu sammeln und geschlossen im Sekretariat nach Absolvierung aller Teilleistungen abzugeben.</p>
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungsvorleistung</b>
LV 1	
LV 2	
LV 3	

Prüfung		Prüfungsvorleistung		Prüfungsform		
<b>LV 4</b>						
<b>Gesamtmodul</b>		Kurzreferate			kumulativer Exkursionsbericht	
<b>Wiederholungsprüfung</b>						
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit
<b>LV 1</b>	Kursus	Exkursionen	3			0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium				0
<b>LV 3</b>	Kursus	Vorträge oder Tagungen				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium				0
<b>Workload modulbezogen</b>				150	150	
<b>Workload Modul insgesamt</b>					150	

## KGA.06935.01 - 05 Kunstgeschichte des Mittelalters

KGA.06935.01	5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	05 Kunstgeschichte des Mittelalters
<b>Modulcode</b>	KGA.06935.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorik Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorik Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorik Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sicherer Umgang mit Formen, Funktionen und Inhalten der Kunst des Mittelalters (ca. 500 - 1500)</li> <li>Kenntnisse über die spezifischen Produktions- und Rezeptionsbedingungen christlicher und profaner Kunst des Mittelalters</li> <li>Anwendung der kunst- und architekturgeschichtlichen Terminologie</li> <li>Überblick über die Geschichte der mittelalterlichen Kunst und ihrer wichtigsten Gattungen</li> <li>Kenntnisse in wissenschaftlicher Recherche, Entwicklung von kritischer Lektüre und eigenen Fragestellungen</li> <li>Geschultes visuelles Gedächtnis und erhöhte Rezeptionsfähigkeit</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einführung in das Studium und die Geschichte der mittelalterlichen Kunst</li> <li>Methoden und Fragestellungen bei der Erforschung der Kunstgeschichte des Mittelalters</li> <li>Mittelalterlichen Kunstgattungen und künstlerische Techniken</li> <li>Künstlerinnen und Künstler; Auftraggeberinnen und Auftraggeber im Mittelalter</li> <li>Formen und Funktionen, Inhalte und Darstellungsweisen mittelalterlicher Kunst</li> <li>Vorstellung einer exemplarischen Auswahl mittelalterlicher Kunstwerke verschiedener Gattungen, Zeitschnitte und Regionen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung
<b>LV 1</b>	Prüfungsform
<b>LV 2</b>	

Prüfung		Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
<b>LV 3</b>									
<b>LV 4</b>									
<b>Gesamtmodul</b>		Protokoll oder Kurzreferat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit				
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung		
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar	2				0		
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium					0		
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Übung	2				0		
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium					0		
<b>Workload modulbezogen</b>					150		150		
<b>Workload Modul insgesamt</b>							150		

## KGA.06933.01 - 07 Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart

KGA.06933.01	5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	07 Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart
<b>Modulcode</b>	KGA.06933.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorik Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorik Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorik Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Olaf Peters
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sicherer Umgang mit Formen, Funktionen und Inhalten der Kunst der Moderne und Gegenwart (ca. 1750 bis heute)</li> <li>Kenntnisse über die spezifischen Produktions- und Rezeptionsbedingungen der Kunst der Moderne und Gegenwart</li> <li>Anwendung der kunst- und architekturgeschichtlichen Terminologie</li> <li>Überblick über die Geschichte der modernen und zeitgenössischen Kunst und ihrer wichtigsten Gattungen</li> <li>Kenntnisse in wissenschaftlicher Recherche, Entwicklung von kritischer Lektüre und eigenen Fragestellungen</li> <li>Geschultes visuelles Gedächtnis und erhöhte Rezeptionsfähigkeit</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einführung in das Studium und die Geschichte der Kunst der Moderne und Gegenwart</li> <li>Methoden und Fragestellungen bei der Erforschung der Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart</li> <li>Moderne und zeitgenössische Kunstgattungen und künstlerische Techniken</li> <li>Künstlerinnen und Künstler; Auftraggeberinnen und Auftraggeber in Moderne und Gegenwart</li> <li>Formen und Funktionen, Inhalte und Darstellungsweisen moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>Vorstellung einer exemplarischen Auswahl moderner und zeitgenössischer Kunstwerke verschiedener Gattungen, Zeitabschnitte und Regionen</li> <li>Institutionen der Kunst (Museum, Ausstellung, Markt, Kritik etc.)</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung
<b>LV 1</b>	Prüfungsform

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Protokoll oder Kurzeferat	Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Tutorium oder Übung	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>					150			150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## KGA.06941.01 - 04 Grundlagen der Kunstgeschichte: Methoden und Fachgeschichte

KGA.06941.01		5 CP						
<b>Modulbezeichnung</b>	04 Grundlagen der Kunstgeschichte: Methoden und Fachgeschichte							
<b>Modulcode</b>	KGA.06941.01							
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>								
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>							
<b>Modulverantwortliche/r</b>								
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Olaf Peters							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine							
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kenntnisse der Geschichte des Faches sowie seiner Fragestellungen und Untersuchungsfelder</li> <li>Kenntnisse der Methoden des Faches sowie ihrer Genese</li> <li>Kenntnisse angrenzender Bereiche wie Ästhetik, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte und -kritik</li> <li>Kenntnisse der Institutionen und Manifestationen des Faches</li> </ul>							
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überblick über kunstgeschichtliche Methoden</li> <li>Überblick über Fach- und Wissenschaftsgeschichte</li> <li>Fachübergreifende Fragestellungen historischer Kulturwissenschaften</li> <li>Überblicke über Ästhetik, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte und -kritik</li> </ul>							
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (1 SWS) Kursus							
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	5 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
<b>Gesamtmodul</b>	Protokoll oder Kurzreferat	Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Seminar	2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Tutorium oder Übung	1					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>							150	150
<b>Workload Modul insgesamt</b>							150	150

## KGA.06936.02 - 06 Kunstgeschichte der Neuzeit

KGA.06936.02	5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	06 Kunstgeschichte der Neuzeit
<b>Modulcode</b>	KGA.06936.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorik Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorik Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorik Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Wiebke Windorf
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sicherer Umgang mit Formen, Funktionen und Inhalten der Kunst der Neuzeit (ca. 1400 - 1800)</li> <li>Kenntnisse über die spezifischen Produktions- und Rezeptionsbedingungen christlicher und profaner Kunst der Neuzeit</li> <li>Anwendung der kunst- und architekturgeschichtlichen Terminologie</li> <li>Überblick über die Geschichte der neuzeitlichen Kunst und ihrer wichtigsten Gattungen</li> <li>Kenntnisse in wissenschaftlicher Recherche, Entwicklung von kritischer Lektüre und eigenen Fragestellungen</li> <li>Geschultes visuelles Gedächtnis und erhöhte Rezeptionsfähigkeit</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einführung in das Studium und die Geschichte der neuzeitlichen Kunst</li> <li>Methoden und Fragestellungen bei der Erforschung der Kunstgeschichte der Neuzeit</li> <li>Neuzeitliche Kunstgattungen und künstlerische Techniken</li> <li>Künstlerinnen und Künstler; Auftraggeberinnen und Auftraggeber in der Neuzeit</li> <li>Formen und Funktionen, Inhalte und Darstellungsweisen neuzeitlicher Kunst</li> <li>Vorstellung einer exemplarischen Auswahl neuzeitlicher Kunstwerke verschiedener Gattungen, Zeitschnitte und Regionen</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung
<b>LV 1</b>	
<b>LV 2</b>	
<b>LV 3</b>	

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 4	Gesamtmodul			Protokoll oder Kurzreferat Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit			
Wiederholungsprüfung							
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
LV 1	Kursus	Vorlesung	2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium					0
LV 3	Kursus	Seminar oder Tutorium oder Übung	2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium					0
<b>Workload modulbezogen</b>					150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>							150

## KGA.06943.01 - 01 Grundlagen der Kunstgeschichte: Architektur

KGA.06943.01	5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	01 Grundlagen der Kunstgeschichte: Architektur
<b>Modulcode</b>	KGA.06943.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überblickswissen Architekturgeschichte</li> <li>Fähigkeit zur Beschreibung, Analyse und Interpretation von Bauwerken aller Epochen</li> <li>Sichere Anwendung der architektonischen Fachterminologie</li> <li>Sicherer Gebrauch der wichtigsten Nachschlagewerke zur Architektur</li> <li>Fähigkeit der Bild- und Literaturrecherche in analogen und digitalen Medien</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einführung in das Studium der Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Architektur</li> <li>Werke der Architektur, der wichtigsten Bautypen und Bauaufgaben</li> <li>Techniken und Materialien der Architektur</li> <li>Architektonische Hauptwerke vom Mittelalter bis zur Gegenwart</li> <li>Erläuterung der architektonischen Fachterminologie</li> <li>Einführung in die Architekturtheorie</li> <li>Schrift- und Bildquellen zur Architekturgeschichte</li> <li>Wichtige Nachschlagewerke und Methoden der Recherche von Fachliteratur</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (1 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung
<b>Prüfungsform</b>	
<b>LV 1</b>	
<b>LV 2</b>	
<b>LV 3</b>	
<b>LV 4</b>	
<b>Gesamtmodul</b>	Protokoll oder Kurzreferat
	Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
					Ausarbeitung oder Hausarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>							
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
<b>LV 1</b>	Seminar	Vorlesung oder Seminar	2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium					0
<b>LV 3</b>	Kursus	Tutorium	1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium					0
<b>Workload modulbezogen</b>					150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>							150

## KGA.06944.02 - 02 Grundlagen der Kunstgeschichte: Bildkünste

KGA.06944.02	5 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	02 Grundlagen der Kunstgeschichte: Bildkünste	
<b>Modulcode</b>	KGA.06944.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische Fakultät Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Wiebke Windorf	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überblickswissen Geschichte der Bildkünste</li> <li>Fähigkeiten der Beschreibung, Analyse und Interpretation von Bildwerken aller Epochen</li> <li>Fähigkeit zur Erschließung ikonographischer Sachverhalte</li> <li>Sichere Anwendung der bildkünstlerischen Fachterminologie</li> <li>Sicherer Gebrauch der wichtigsten Nachschlagewerke zur Bildenden Kunst</li> <li>Fähigkeit der Bild- und Literaturrecherche in analogen und digitalen Medien</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einführung in das Studium der Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Bildkünste</li> <li>Werke der Bildenden Künste, der wichtigsten Gattungen und Medien</li> <li>Techniken und Materialien der Bildkünste</li> <li>Bildkünstlerische Hauptwerke vom Mittelalter bis zur Gegenwart</li> <li>Christliche und profane Ikonographie</li> <li>Erläuterung der Fachterminologie der Bildkünste</li> <li>Einführung in die Kunsttheorie</li> <li>Schrift- und Bildquellen zur Geschichte der Bildkünste</li> <li>Wichtige Nachschlagewerke und Methoden der Recherche von Fachliteratur</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 4	Gesamtmodul			Protokoll oder Kurzreferat Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit			
Wiederholungsprüfung							
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung
LV 1	Vorlesung	Vorlesung oder Seminar	2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium					0
LV 3	Tutorium	Tutorium	1				0
LV 4	Kursus	Selbststudium					0
<b>Workload modulbezogen</b>				150		150	
<b>Workload Modul insgesamt</b>				150			

## Wahlpflichtmodule

### KGA.06937.01 - 14 Themen der Kunstgeschichte: Moderne und Gegenwart

KGA.06937.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	14 Themen der Kunstgeschichte: Moderne und Gegenwart
<b>Modulcode</b>	KGA.06937.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Wahlpflichtmodule</li> <li>Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Abschlussmodul bzw. Ersatzmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Olaf Peters
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verständnis für aktuelle, interdisziplinäre Diskussionen und Problemfelder in der Erforschung moderner und zeitgenössischer Kunst und Kultur</li> <li>Kritische Reflexionsfähigkeit hinsichtlich moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>Vertiefte Kenntnisse kunsthistorischer und kulturgeschichtlicher Methoden hinsichtlich moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>Fähigkeit der Erarbeitung eines wissenschaftlichen Forschungsstandes</li> <li>Kompetenz, eigene wissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und zu präsentieren</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Moderne und zeitgenössische Kunst im Kontext ihrer Entstehungszeit</li> <li>Gattungsübergreifende Methoden hinsichtlich moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>Vergleichende Analyse moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>Interdisziplinäre Fragestellungen hinsichtlich moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>Ansätze der historischen Kulturwissenschaften</li> <li>Form und Funktion moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>Künstlerinnen und Künstler; Auftraggeberinnen und Auftraggeber</li> <li>Kunstrezeption</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Hinweise</b>	Alle Studierenden der Bachelor-Teilstudiengänge (60 LP, 90 LP oder 120 LP) müssen ein Wahlpflichtmodul im Umfang von 10 LP absolvieren (Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14). Wenn im Bachelor-Teilstudiengang

mit 90 LP nicht das Abschlussmodul belegt wird, müssen weitere 15 LP (Regionale Kunstgeschichte: Modul 8 sowie ein Modul Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14) belegt werden.

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Protokoll oder Referat oder Koreferat	Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Übung	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300			300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## KGA.06940.01 - 12 Themen der Kunstgeschichte: Mittelalter

KGA.06940.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	12 Themen der Kunstgeschichte: Mittelalter
<b>Modulcode</b>	KGA.06940.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische und kulturtypologische Methoden (120 LP)</li> <li>Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische und kulturtypologische Methoden (60 LP)</li> <li>Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische und kulturtypologische Methoden (90 LP)</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verständnis für aktuelle, interdisziplinäre Diskussionen und Problemfelder in der Erforschung mittelalterlicher Kunst und Kultur</li> <li>Kritische Reflexionsfähigkeit hinsichtlich mittelalterlicher Kunst und Kultur</li> <li>Vertiefte Kenntnisse kunsthistorischer und kulturgeschichtlicher Methoden hinsichtlich mittelalterlicher Kunst und Kultur</li> <li>Fähigkeit der Erarbeitung eines wissenschaftlichen Forschungsstandes</li> <li>Kompetenz, eigene wissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und zu präsentieren</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mittelalterliche Kunst im Kontext ihrer Entstehungszeit</li> <li>Gattungsübergreifende Methoden hinsichtlich mittelalterlicher Kunst und Kultur</li> <li>Vergleichende Analyse mittelalterlicher Kunst</li> <li>Interdisziplinäre Fragestellungen hinsichtlich mittelalterlicher Kunst und Kultur</li> <li>Ansätze der historischen Kulturwissenschaften</li> <li>Form und Funktion mittelalterlicher Kunst</li> <li>Künstlerinnen und Künstler; Auftraggeberinnen und Auftraggeber</li> <li>Kunstrezeption</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Kursus (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus (2 SWS)</p> <p>Kursus</p>
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Hinweise</b>	Alle Studierenden der Bachelor-Teilstudiengänge (60 LP, 90 LP oder 120 LP) müssen ein Wahlpflichtmodul im Umfang von 10 LP absolvieren (Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14). Wenn im Bachelor-Teilstudiengang mit 90 LP nicht das Abschlussmodul belegt wird, müssen weitere 15 LP (Regionale Kunstgeschichte: Modul 8 sowie ein Modul Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14) belegt werden.

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Protokoll oder Referat oder Koreferat	Klausur, schriftliche Ausarbeitung, Hausarbeit oder mündliche Prüfung						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Übung	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300			300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## KGA.06938.02 - 13 Themen der Kunstgeschichte: Neuzeit

KGA.06938.02	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	13 Themen der Kunstgeschichte: Neuzeit
<b>Modulcode</b>	KGA.06938.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische und kulturgeschichtliche Methoden hinsichtlich neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> <li>Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische und kulturgeschichtliche Methoden hinsichtlich neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> <li>Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunsthistorische und kulturgeschichtliche Methoden hinsichtlich neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Wiebke Windorf
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verständnis für aktuelle, interdisziplinäre Diskussionen und Problemfelder in der Erforschung neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> <li>Kritische Reflexionsfähigkeit hinsichtlich neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> <li>Vertiefte Kenntnisse kunsthistorischer und kulturgeschichtlicher Methoden hinsichtlich neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> <li>Fähigkeit der Erarbeitung eines wissenschaftlichen Forschungsstandes</li> <li>Kompetenz, eigene wissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und zu präsentieren</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Neuzeitliche Kunst im Kontext ihrer Entstehungszeit</li> <li>Gattungsübergreifende Methoden hinsichtlich neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> <li>Künstlerinnen und Künstler; Auftraggeberinnen und Auftraggeber in der Neuzeit</li> <li>Kunstrezeption</li> <li>Vergleichende Analyse neuzeitlicher Kunst</li> <li>Interdisziplinäre Fragestellungen hinsichtlich neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> <li>Ansätze der historischen Kulturwissenschaften</li> <li>Formen und Funktion neuzeitlicher Kunst</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	<p>Kursus (2 SWS)</p> <p>Kursus</p> <p>Kursus (2 SWS)</p> <p>Kursus</p>
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Hinweise</b>	Alle Studierenden der Bachelor-Teilstudiengänge (60 LP, 90 LP oder 120 LP) müssen ein Wahlpflichtmodul im Umfang von 10 LP absolvieren (Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14). Wenn im Bachelor-Teilstudiengang mit 90 LP nicht das Abschlussmodul belegt wird, müssen weitere 15 LP (Regionale Kunstgeschichte: Modul 8 sowie ein Modul Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14) belegt werden.

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Protokoll oder Referat oder Koreferat	Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar	2					0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Übung	2					0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>					300			300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

