

## Pflichtmodule

### EHK.05772.02 - Theologie I: Bibelkunde / Kirchenkunde

EHK.05772.02

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Theologie I: Bibelkunde / Kirchenkunde
<b>Modulcode</b>	EHK.05772.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher, Theologie
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis wichtiger Bücher des Alten und Neuen Testaments vor historischem Hintergrund</li> <li>• Exegetische Fähigkeiten im Umgang mit ausgewählten biblischen Texte</li> <li>• Kenntnis wichtiger Ereignisse der Kirchengeschichte von den Anfängen der christlichen Kirche bis in unsere Gegenwart</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historische Hintergründe zur Entstehung der Heiligen Schrift und zum Verständnis einzelner Bücher des Alten und Neuen Testaments</li> <li>• Erörterung theologischer Probleme anhand ausgewählter Bibeltex</li> <li>• Übung exegetischer Arbeitsmethoden im Umgang mit ausgewählten biblischen Texten</li> <li>• Einführung in das theologische Denken und seine Methoden</li> <li>• Überblick über wichtige Ereignisse und Entwicklungen in der Kirchengeschichte von den Anfängen der christlichen Kirche bis in unsere Gegenwart</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (1 SWS) Vorlesung (1 SWS) Vorlesung (1 SWS) Vorlesung (1 SWS) Vorlesung (1 SWS) Vorlesung (1 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Dauer in Semestern</b>	3 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	nicht festlegbar
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	5 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
<b>Gesamtmodul</b>			Mündliche Prüfung Bibelkunde, Mündliche Prüfung Kirchenkunde					
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	4. Vorlesung Kirchengeschichte II		1				0
LV 2	Vorlesung	5. Vorlesung Dogmatik I		1				0
LV 3	Vorlesung	6. Vorlesung Dogmatik II		1				0
LV 4	Vorlesung	1.Vorlesung: Einführung in das Alte Testament		1				0
LV 5	Vorlesung	2. Vorlesung: Einführung in das Neue Testament		1				0
LV 6	Vorlesung	3.Vorlesung Kirchengeschichte I		1				0
LV 7	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesungen						0
LV 8	Kursus	Prüfungsvorbereitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## EHK.05944.01 - Organistische Praxis V: Liturgisches und improvisatorisches Spiel auf der Orgel

EHK.05944.01 5 CP

**Modulbezeichnung** Organistische Praxis V: Liturgisches und improvisatorisches Spiel auf der Orgel

**Modulcode** EHK.05944.01

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Fachgruppensprecher Orgel

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen
- Liturgische Weisen

**Modulinhalte**

- Repetition und Vertiefung sämtlicher bisheriger Studieninhalte, Prüfungsvorbereitung
- Experimentieren mit unterschiedlichen Satz- und Stil-Typen
- Modulieren, Transponieren, Prima- Vista- Spiel
- Methoden und Anregungen zum weiterführenden Selbststudium

**Lehrveranstaltungsformen** Künstlerischer Unterricht (2 SWS)  
Kursus

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 5 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

**LV 2**

**Gesamtmodul** Fachpraktische Prüfung Liturgisches Orgelspiel

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiel		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium / Ü						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		nterrichtsvorbereitung						
<b>Workload modulbezogen</b>							150	150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## EHK.05719.01 - Organistische Praxis I: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel

EHK.05719.01	15 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Organistische Praxis I: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel
<b>Modulcode</b>	EHK.05719.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher Orgel
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch</li> <li>stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge</li> <li>Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation</li> <li>Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln</li> <li>Modulationen, Transpositionen, Prima- Vista- Spiel, Liedvariation</li> <li>Grundmodelle für das Lied- und Liedbegleitspiel; Spiel von Liedern nach Klangsymbolen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>technische und musikalische Grundlagen des Orgelspiels I</li> <li>Analyse des bisherigen Leistungsstandes, weiterführende Orgelliteratur</li> <li>Choralspiel nach Choralbüchern</li> <li>Anlage eines systematisch wachsenden Technikprogrammes (Kadenzen, Fingertechnik)</li> <li>Schwerpunktsetzung auf historische Klavierstile (Barock und Wiener Klassik)</li> <li>Lied- und Liedbegleitspiel I: Liedspiel und Vorspielgestaltung</li> </ul> <p>Formen der Liedvariation und ihre spielpraktische Umsetzung Aufbau und Funktion der Orgel in Theorie und Praxis</p>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht Vorlesung (2 SWS) Praktikum Kursus Kursus
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	15 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
<b>Gesamtmodul</b>				mündliche Prüfung				
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Einzelunterricht Orgel		2				0
LV 2	Künstlerischer Unterricht	Einzelunterricht Klavier		2				0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Einzelunterricht Schulpraktisches Spiel						0
LV 4	Vorlesung	Vorlesung Orgelkunde		2				0
LV 5	Praktikum	Orgelbauwoche						0
LV 6	Kursus	Übzeiten Klavier Orgel Schulpraktisches Spiel						0
LV 7	Kursus	Prüfungsvorbereitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						450		450
<b>Workload Modul insgesamt</b>								450

## EHK.05939.02 - Organistische Praxis III: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier

EHK.05939.02	20 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Organistische Praxis III: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier
<b>Modulcode</b>	EHK.05939.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher Orgel
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Künstlerisches Orgelspiel: Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation, Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln</li> <li>Liturgisches Orgelspiel: Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen, Liturgische Weisen</li> <li>Klavier: Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch, stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge</li> <li>Schulpraktisches Spiel: Formen der Populärmusik</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Künstlerisches Orgelspiel: Möglichkeiten und Wege zur eigenen Interpretation, Spezialgebiete der Orgelmusik, Registrierpraxis II, Notenmaterial und Musikverlage, Themenorientierter Gruppenunterricht</li> <li>Liturgisches Orgelspiel: Grundlagen der Harmonisierung von Kirchenliedern II, Erweiterung der Harmonieverbindungen in verschiedenen organistischen Spielformen, einfache Vorspielformen, Prima- Vista- Spiel</li> <li>Klavier: stilistische Kenntnisse als Ansatzpunkt von Interpretation, kammermusikalische Ausbildung (modellhaftes freies Spiel, Prima- Vista- Spiel</li> <li>Populärmusik: Modetänze, Jazz, Beat, Rock, Pop,</li> </ul> <p>traditionelle Tänze, afroamerikanische Stil- und Spielformen, Populärmusik der letzten Jahrzehnte und Besonderheiten des Begleitspiels, Improvisationstechniken; Spiel am Keyboard</p>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	20 CP

<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Hinweise</b>	<p>Prüfungsanforderungen Schulpraktisches Klavierspiel Gültig ab den WS`21/22 ca. 20 min              Fristgerechte Anmeldung und Terminvergabe erfolgen über StudIP. Die Ausschlussfrist für einen Rücktritt von der Prüfung ist vier Tage vor Prüfungstermin.              Eine Einspielzeit von 20 min vor der Prüfung ist möglich. Der Kommission ist ein Prüfungsprogramm in zweifacher Ausfertigung vorzulegen. Die Auswahl der Stücke erfolgt zu Beginn der Prüfung.  <b>A Liedspiel 2 aus 8:</b>              Aus den folgenden 10 Kategorien sind 8 Stücke vorzubereiten, jede Kategorie darf nur einmal gewählt werden. Das Volkslied mit Variationen muss obligatorisch gewählt werden. Alle Stücke müssen in zwei Tonarten und mit einer stilistisch angemessenen Modulation dargestellt werden. Sie enthalten ein Vorspiel, Melodiespiel und Begleitspiel mit Gesang. Als Vorlage können Leadsheets dienen, ausgeschriebene Klaviersätze/Arrangements sind nicht erlaubt. Ein Stück wählt der Prüfling selbst aus, ein weiteres wird per Los ausgewählt, wobei mindestens ein Stück auf dem Klavier präsentiert wird. (Bei bis zu vier Stücken ist dies auch mit einem anderen Akkordinstrument wie z.B. Akkordeon/Gitarre etc. möglich.              Wenn das selbstgewählte Stück auf einem anderen Instrument präsentiert wird, müssen alle weiteren Stücke auf dem Klavier dargestellt werden).              Deutsches Volkslied              Choral / Generalbasslied z.B. Bach-Schemelli              Internationale Folklore              Chanson / Schlager / Musical              Traditional / Spiritual / Gospel              Lateinamerikanische Folklore / Latin              Popsong /-ballade              Groove-Popsong (uptempo)              Blues- / Jazzsong              Ein Volkslied mit 4 Variationen (obligatorische Kategorie) in einer Tonart, Melodie muss im Thema mitgesungen werden  <b>B Ad hoc:</b>              Ad-hoc-Spiel eines Popsongs (Leadsheet) im Begleitspiel inkl. Vorspiel mit Einsatz, die Melodie wird von der Kommission gesungen. Diese Aufgabe kann auch auf einem anderen Akkordinstrument gespielt werden.  <b>C Klausur 1 aus 2:</b>              Eines von zwei unbezifferten Volksliedern soll mit Melodiespiel in der Ausgangstonart und Begleitspiel in Ganztontransposition mit jeweils kurzem Vorspiel vorbereitet werden. Die Melodie muss in mindestens einer Tonart mitgesungen werden, die Kommission singt ebenfalls. Vorbereitungszeit sind 20 Minuten.</p> <p>Bei der Bewertung der Prüfungsleistung wird der künstlerische Gesamteindruck bewertet. Der Vortrag soll von einer konzertanten Haltung geprägt sein. Dazu gehört ausdrucksvolles Spiel sowie ein auf die Zuhörer gerichteter Vortrag</p>

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
<b>Gesamtmodul</b>		T1: Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Spiel, T2: Fachpraktische Prüfung Liturgisches Orgelspiel

<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht		2				0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Künstlerisches Orgelspiel						
<b>LV 2</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiels		2				0
<b>LV 3</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Klavier		2				0
<b>LV 4</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Schulpraktisches Spiel		1				0
<b>LV 5</b>	Kursus	Selbststudium / Übzeiten						0
<b>Workload modulbezogen</b>						600		600
<b>Workload Modul insgesamt</b>								600

## EHK.05940.02 - Kantorale Praxis III: Leiten und Anleiten im Sinne einer kantoralen Praxis

EHK.05940.02

15 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Kantorale Praxis III: Leiten und Anleiten im Sinne einer kantoralen Praxis
<b>Modulcode</b>	EHK.05940.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chor- und Orchesterleitung: Befähigung zur differenzierten Darstellung von musikalischen und technischen Abläufen durch Dirigierbewegungen, Beherrschung im Umgehen mit den Besonderheiten der Orchesterreaktion, Verfeinerung und Effektivierung der Probenmethodik, Analytisches Erkennen von Interpretationsansätzen in Chor- und Orchesterpartituren</li> <li>• Partitur- und Generalbassspiel: Beherrschung von Notation und Lesen transponierender Instrumente, Reduktion und Darstellung von kirchenmusikalisch relevanten Orchester- sowie Chorpartituren auf dem Klavier zur Vorbereitung von Probe und Interpretation, Erlernen eines stilistisch angemessenen Generalbassspiels unter Berücksichtigung der Gesamtpartitur, Ausbildung einer Grundschnelligkeit zur Erfassung von Partituren</li> <li>• Gesang: Vervollkommnung der Fähigkeiten im vokalen Musizieren, Selbstständiges Arbeiten an Gesangsliteratur in unterschiedlichen Genres und Stilen, Befähigung zu chorischer Stimmbildung</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chor- und Orchesterleitung: Ausbildung einer im Sinne des Dirigierens autonom agierenden linken Hand, Ersetzen des gesprochenen Wortes durch ein musikalisch erklärendes Dirigieren, Dirigentisches Umgehen mit großbesetzten Werken der Chor- und Orchesterliteratur, Einstudierung technisch anspruchsvoller Chorliteratur zur Verselbstverständlichung der Schlagtechnik</li> <li>• Partitur- und Generalbassspiel: Spiel viestimmiger Chor-, Orchester- sowie Chor- und Orchesterliteratur am Klavier, Gesonderte Darstellung von Sätzen mit different transponierenden Bläserstimmen, Prima-Vista-Spiel von leichteren Chorsätzen sowie Generalbassstimmen</li> <li>• Gesang: Vertiefung und Erweiterung gesangstechnischer Fähigkeiten im Blick auf Geläufigkeit, Phrasierung, dynamische Differenzierung</li> </ul> <p>Differenzierte Stilistik in verschiedenen Genres der Gesangsliteratur Grundlagen der chorischen Stimmbildung</p>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht Künstlerischer Unterricht Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

EHK.05940.02

15 CP

<b>Aufnahmekapazität Modul</b>		unbegrenzt						
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>		15 CP						
<b>Modulabschlussnote</b>		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.						
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>LV 6</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		T1: Fachpraktische Prüfung Gesang, T2: Fachpraktische Prüfung Partitur- und Generalbassspiel						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Chor- und Orchesterleitung		2				0
<b>LV 2</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Gesang		2				0
<b>LV 3</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Partitur- und Generalbassspiel						0
<b>LV 4</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppenunterricht Chorproben						0
<b>LV 5</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppenunterricht Studiochor / Ensemble		4				0
<b>LV 6</b>	Kursus	Selbststudium / Unterrichtsvorbereitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						450		450
<b>Workload Modul insgesamt</b>								450

## EHK.05933.02 - Kantonale Praxis II: Anwendung von Grundfertigkeiten in der kantoralen Praxis

EHK.05933.02

15 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Kantonale Praxis II: Anwendung von Grundfertigkeiten in der kantoralen Praxis
<b>Modulcode</b>	EHK.05933.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	

- Chor- und Orchesterleitung:

Differenzierung der Schlagtechnik zur Leitung von Chören und Orchestern  
 Unterscheidung der technischen Notwendigkeiten bei der Leitung von unterschiedlich besetzten Ensembles  
 Praktische Erprobung von Grundlagen der Probenmethodik  
 Befähigung zur musikalischen Analyse von Partituren  
 Selbständiges Auffinden technischer und stimmlicher Probleme  
 Umgang mit einem lebendig reagierenden Ensemble

- Partitur- und Generalbassspiel:

Grundlagen der Darstellung von Chorpartituren auf dem Klavier  
 Erlernen der gebräuchlichsten C-Schlüssel  
 Einführung in Generalbasslehre und Generalbassspiel

- Gesang: Erweiterung der Fähigkeiten im vokalen Musizieren

### Modulinhalte

- Chor- und Orchesterleitung:

Einführung in die besondere Schlagtechnik zur Leitung von Orchestern unter Verwendung des Stabes  
 Der Zusammenhang zwischen Dirigierbewegung bzw. Körpersprache und Ensemblereaktion  
 Erleben des Chorleitens als Interaktion zwischen Chorleiter und Chor im Rahmen der Arbeit mit Studiochören  
 Dirigieren als Mittel zur Übertragung von gemeinsamer Atmung, Musikempfindung und Musikausübung  
 Der gesungene Text und seine technische Umsetzung in Chorgesang und Dirigat

- Partitur- und Generalbassspiel: Spiel von mindestens vierzeiligen Chorpartituren unter Beachtung einer geeigneten pianistischen Umsetzung

Sopran-, Alt- und Tenorschlüssel als effiziente und emotional ansprechende Methode zur Notation unterschiedlicher Stimmumfänge  
 Grundlegende Generalbassübungen unter besonderer Beachtung der Satz- und Stimmführungsgesetze

- Ausbau und Erweiterung von Grundlagen sängerischer Fertigkeiten

%u2013 Atem, Haltung, Artikulation, Lagenausgleich, Vokalausgleich, Resonanzformung

Erarbeiten mittelschwerer Gesangsliteratur

<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht Kursus Künstlerischer Unterricht Künstlerischer Unterricht (4 SWS)							
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch							
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	15 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung				Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>LV 6</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Fachpraktische Prüfung Chor- und Orchesterleitung							
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Chor- und Orchesterleitung		2				0
<b>LV 2</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Gesang		2				0
<b>LV 3</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Partitur- und Generalbassspiel						0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium / Unterrichtsvorbereitung						0
<b>LV 5</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppenunterricht Chorproben						0
<b>LV 6</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppenunterricht Studiochor / Ensembles		4				0
<b>Workload modulbezogen</b>							450	450
<b>Workload Modul insgesamt</b>								450

## EHK.05935.02 - Musiktheorie I: Harmonielehre, Kontrapunkt und Gehörbildung

EHK.05935.02	5 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	Musiktheorie I: Harmonielehre, Kontrapunkt und Gehörbildung	
<b>Modulcode</b>	EHK.05935.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher Musiktheorie und Musikwissenschaft	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weitere Entwicklung des melodischen, rhythmischen und harmonischen Differenzierungsvermögens an Hand von Hörbeispielen aus dem Bereich der tonalen Musik</li> <li>• Hörendes Erkennen typischer Akkordfolgen der Generalbassharmonik des 17. und 18. Jahrhunderts</li> <li>• Fähigkeiten zum sicheren Blattsingen im Bereich der tonalen Musik</li> <li>• Kenntnis der Grundlagen der Modulationslehre</li> <li>• Fähigkeiten zum Erarbeiten vierstimmiger Sätze verschiedener Stilrichtungen zu Liedern des Evangelischen Gesangbuches</li> <li>• Kenntnis der Grundlagen des zweistimmigen Satzes im Stil der klassischen Vokalpolyphonie</li> <li>• Fähigkeiten zum Entwerfen eigener kontrapunktischer und kanonischer Studien und Liedsätze</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörübungen zur Generalbassharmonik des 17. und 18. Jahrhunderts</li> <li>• Hörübungen zur einstimmigen tonalen Melodik einschließlich ihres harmonischen Hintergrundes</li> <li>• Vertiefende Übungen zum Blattsingen aus dem Bereich der tonalen Musik</li> <li>• Schriftliche vierstimmige Sätze, Modulationsübungen am Klavier, Imitationen und motivischen Anknüpfungen im zweistimmig polyphonen Satz</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Kursus	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>				T1: amündliche Prüfung Gehörbildung, T2: mündliche Prüfung Harmonielehre, T3: Klausur Gehörbildung				
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppenunterricht Gehörbildung		2				0
<b>LV 2</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppenunterricht Harmonielehre / Kontrapunkt		2				0
<b>LV 3</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium und Prüfungsvorbereitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## EHK.05826.02 - Kantorale Praxis I: Grundlagen der kantoralen Praxis

EHK.05826.02 10 CP

**Modulbezeichnung** Kantorale Praxis I: Grundlagen der kantoralen Praxis

**Modulcode** EHK.05826.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Grundlagen der Schlagtechnik und Probenmethodik zur Leitung von Chören und Orchestern
- Erfassen von Partituren im Hinblick auf technische und stimmliche Problemanalyse
- Erfahrung im Chorsingen bei besonderer Beobachtung methodischer und dirigentischer Beispielgebung
- Erwerb grundlegender Fähigkeiten im vokalen Musizieren

**Modulinhalte**

- Ausbildung einer Grundschatlagtechnik hinsichtlich Taktschemen, Artikulation und Dynamik
- Der Zusammenhang zwischen Dirigierbewegung und Körpersprache
- Wahrnehmung des Chorleitens als Interaktion zwischen Chorleiter und Chor im Rahmen der Arbeit mit Studiochören
- Dirigierbewegung als Mittel der Darstellung von musikalischen Grundparametern
- Grundlagen des sängerischen Atems und der Haltung Anlage einer gesangsspezifischen sprachlichen Artikulation Studium leichter Gesangsliteratur

**Lehrveranstaltungsformen** Künstlerischer Unterricht (2 SWS)  
Künstlerischer Unterricht (1 SWS)  
Künstlerischer Unterricht (4 SWS)  
Künstlerischer Unterricht  
Kursus

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 10 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

**LV 2**

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>						<b>Fachpraktische Prüfung Gesang</b>		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppen unterricht Chor- und Orchesterleitun- g		2				0
<b>LV 2</b>	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Gesang		1				0
<b>LV 3</b>	Künstlerischer Unterricht	Studiochor / Ensemble		4				0
<b>LV 4</b>	Künstlerischer Unterricht	Chorproben						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## Spezielle Module dieses Studienganges im Grundlagenstudium

### EHK.05943.01 - Kirchenmusik II: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik

EHK.05943.01	5 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	Kirchenmusik II: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik	
<b>Modulcode</b>	EHK.05943.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Spezielle Module dieses Studienganges im Grundlagenstudium</li> <li>Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 &gt; Spezielle Module dieses Studienganges im Grundlagenstudium</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Fachgruppensprecher Musiktheorie und Musikwissenschaft	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fähigkeit das Wissen aus den Modulen Musikalische Strukturen I und II auf die Geschichte der Kirchemusik anzuwenden und Werke verschiedenen Zeit- und Stilepochen zuzuordnen</li> <li>Kenntnis verschiedener Epochen der Kirchenmusikgeschichte mit herausragenden Werken und speziellen theologisch-liturgischen Fragestellungen</li> <li>Kenntnis des geschichtlich gewachsenen Berufsbildes des Kantors und der wichtigsten Institutionen der Kirchenmusik</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geschichte der evangelischen Kirchenmusik von der Reformationszeit bis in unsere Gegenwart in Ausschnitten und nach Schwerpunkten dargestellt</li> <li>Gottesdienstliche Musik zwischen funktioneller Bindung und Kunstanspruch</li> <li>Geschichtliche Darstellung des Berufsbildes des Kirchenmusiklers, insbesondere die Verbindung zwischen Lehrer- und Kantorenberuf</li> <li>Wichtige Institutionen der Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart, insbesondere die historische Bedeutung der Schulen als Träger kirchenmusikalischer Arbeit</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	nicht festlegbar	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>Gesamtmodul</b>		Referat, Referat

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar Kirchnmusikgeschichte I		2				0
<b>LV 2</b>	Seminar	Seminar Kirchnmusikgeschichte II		2				0
<b>LV 3</b>	Kursus	Selbststudium / Referatsausarbeitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## EHK.05945.01 - Außerunterrichtliches Praktikum: Gemeindepraktikum

EHK.05945.01 10 CP

**Modulbezeichnung** Außerunterrichtliches Praktikum: Gemeindepraktikum

**Modulcode** EHK.05945.01

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Spezielle Module dieses Studienganges im Grundlagenstudium
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Spezielle Module dieses Studienganges im Grundlagenstudium

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Evangelische Hochschule für Kirchenmusik / Prorektorat

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Erfahrungen mit kantoraler Praxis in Hospitation und mentorierter Anwendung
- Wahrnehmung außermusikalischer Phänomene im Gemeindealltag, Kommunikationstraining

**Modulinhalte**

- Erwerb organisatorischer Fähigkeiten
- Reflexion des Berufsbildes des Kirchenmusikers

**Lehrveranstaltungsformen** Praktikum  
Praktikum  
Praktikum  
Praktikum  
Praktikum

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Dauer in Semestern** 6 Wochen Semester

**Angebotsrhythmus Modul** nicht festlegbar

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 10 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

**Gesamtmodul** Praktikumsbericht

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
----------------------	--------------------------	-----------------------	-----	------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	----------------

LV 1	Praktikum	Hospitationen						0
------	-----------	---------------	--	--	--	--	--	---

LV 2	Praktikum	Gottesdienstlich es Orgelspiel						0
------	-----------	--------------------------------	--	--	--	--	--	---

LV 3	Praktikum	Führen eines Ar						0
------	-----------	-----------------	--	--	--	--	--	---

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		beitstagebuchs						
<b>LV 4</b>	Praktikum	Dienstberatungen / Mentorengespräche						0
<b>LV 5</b>	Praktikum	Praktikumsbericht						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

