

Pflichtmodule

MMS.04079.03 - Computergestützte Musikanalyse

MMS.04079.03	10 CP							
Modulbezeichnung	Computergestützte Musikanalyse							
Modulcode	MMS.04079.03							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Pflichtmodule 							
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft							
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Kenntnisse über unterschiedliche Ansätze zur quantitativen Analyse der Merkmale von Musikstücken • Erwerb von Kompetenzen im Umgang mit Software zur Verarbeitung quantitativer Daten 							
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Ereignisauftrittshäufigkeiten, Übergangswahrscheinlichkeiten, Korrelation, Ereignis-Gewichtung, Sonagramm • Vergleich computergestützter Methoden mit herkömmlichen Methoden der Musikanalyse 							
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus							
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch							
Dauer in Semestern	1 Semester Semester							
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester							
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt							
Prüfungsebene								
Credit-Points	10 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur						
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung:		2				0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Statistische Analyseverfahren						
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung: Einsatz von Computerprogrammen zur Musikanalyse		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04024.03 - Analyse & Rezeption von Musikwerken und künstlerischen Traditionen

MMS.04024.03 10 CP

Modulbezeichnung Analyse & Rezeption von Musikwerken und künstlerischen Traditionen

Modulcode MMS.04024.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Historische Musikwissenschaft

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Vertiefung und Erweiterung der im Bachelor-Studium erworbenen Kenntnisse über die Entwicklung der europäischen Musik
- Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen, in das Nachleben von Werken und in stil- und gattungsgeschichtliche Entwicklungen

Modulinhalte

- Spezialfragen bzw. Teilbereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte
- Problemorientierte Analyse und Interpretation von Werken älterer und neuer Musik und ihrer Rezeptions- und Wirkungsgeschichte

Lehrveranstaltungsformen Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
---------	---------------------	--------------

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

Gesamtmodul Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur) Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur

Wiederholungsprüfung

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
-------------------------	-----------------------------	--------------------------	-----	---------------------	---------------------------------	--	---	-------------------

LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Analyse von Musikwerken		2				0
------	--------	--	--	---	--	--	--	---

LV 2	Kursus	Vor- und						0
------	--------	----------	--	--	--	--	--	---

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Nachbereitung Vorlesung						
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Rezeption von Musikwerken		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04062.03 - Musikethnologische Analyse und Quellenkritik

MMS.04062.03 10 CP

Modulbezeichnung Musikethnologische Analyse und Quellenkritik

Modulcode MMS.04062.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Musikethnologie

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Erwerb vertiefter Kenntnisse über Herangehensweisen zur Analyse und Interpretation von musikethnologischen Quellen

Modulinhalte

- Analyse eigener oder fremder Forschungsaufnahmen, schriftlicher Primärquellen, Interviews, musiktheoretischer Werke oder historischer Tondokumente

Lehrveranstaltungsformen Vorlesung (2 SWS)
Seminar (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtssprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Sommersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
---------	---------------------	--------------

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur
--------------------	---	--

Wiederholungsprüfung

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung: Analyse		2				0
LV 2	Seminar	Seminar: Quellenkritik		2				0
LV 3	Kursus	Vor- und Nachbereitung						0
LV 4	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Vorbereitung Klausur						
Workload modulbezogen							300	300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04095.03 - Studienabschluss

MMS.04095.03 30 CP

Modulbezeichnung Studienabschluss

Modulcode MMS.04095.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen

Entsprechend fachlichem Schwerpunkt: Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft oder Musikethnologie

Teilnahmevoraussetzungen

Nachweis über die erfolgreiche Absolvierung von Modulen des MA-Studienganges Musikwissenschaft oder äquivalenter Modulleistungen im Umfang von 90 LP gemäß Fachspezifischer Studien- und Prüfungsordnung.

Kompetenzziele

- Umfangreiche schriftliche Bearbeitung eines Themenkomplexes aus einem der drei Bereiche der Musikwissenschaft (Historische Musikwissenschaft, Musikethnologie, Systematische Musikwissenschaft) nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeiten
- Problem- und anwendungsbezogene Präsentation und Diskussion von Arbeitsergebnissen aus der Master-Arbeit in einem Vortrag mit anschließendem Gespräch

Modulinhalte

- Thema der Master-Arbeit

Lehrveranstaltungsformen Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Sommersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 30 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Hinweise

Teilnahmevoraussetzungen: Nachweis über die erfolgreiche Absolvierung von Modulen des MA-Studienganges Musikwissenschaft oder äquivalenter Modulleistungen im Umfang von 90 LP gemäß Fachspezifischer Studien- und Prüfungsordnung.

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

Gesamtmodul Master-Arbeit, mündliche Prüfung

Wiederholungsprüfung

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	MA-Arbeit						0
LV 2	Kursus	Vorbereitung Absolvierung der mündlichen Prüfung						0

Workload modulbezogen 900 900

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
Workload Modul insgesamt								900

Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04 10 CP

Modulbezeichnung	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04064.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. • Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. • Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. • Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. • Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus

MMS.04064.04

10 CP

Unterrichtsprachen		Deutsch, Englisch						
Dauer in Semestern		1 Semester Semester						
Angebotsrhythmus Modul		jedes Semester						
Aufnahmekapazität Modul		unbegrenzt						
Prüfungsebene								
Credit-Points		10 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Hinweise		Das Modul wird alle drei Semester angeboten.						
Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt	Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit					
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04060.03 - Musikalische Interpretation und Editionspraxis (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)

MMS.04060.03 10 CP

Modulbezeichnung Musikalische Interpretation und Editionspraxis (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)

Modulcode MMS.04060.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie
- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Historische Musikwissenschaft

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Erkennen der Beziehungen, aber auch grundlegenden Unterschiede zwischen Notentext und Aufführungsereignis
- Aufbau von Kenntnissen und Fertigkeiten im Bereich der wissenschaftlichen Edition von Musik vergangener Epochen
- Einblick in die Wandlungen der Aufführungspraxis Alter und neuerer Musik (einschließlich Interpretationsgeschichte) und ihrer Theoriekonzepte zwischen Authentizitätsanspruch und historisch informierter Interpretation

Modulinhalte

- Studium und Erarbeitung historisch-kritischer Editionen und der sie tragenden Theoriekonzepte
- Erarbeitung der Bedingungen und unterschiedlichen Ausprägungen historischer Spiel- und Singweisen (einschließlich Interpretationsgeschichte)
- Lektüre von theoretischen Texten zur Aufführungspraxis
- Erarbeitung von Wissen um die Wandlungen der Bau- und Spielweise von Musikinstrumenten

Lehrveranstaltungsformen Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul nicht festlegbar

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Hinweise Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit `Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik` und `Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft`)

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Aufführungspraxis		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Seminar oder Übung: Editionspraxis		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04065.03 - Ethnologie

MMS.04065.03									10 CP
Modulbezeichnung	Ethnologie								
Modulcode	MMS.04065.03								
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft 								
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen	Musikethnologie								
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung des Wissens in ethnologischer Forschung • Auseinandersetzung mit Theorie und Praxis der Ethnologie 								
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung 								
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Seminar (2 SWS) Kursus Kursus								
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch								
Dauer in Semestern	1 Semester Semester								
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar								
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt								
Prüfungsebene									
Credit-Points	10 CP								
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.								
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1								
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit `Musikethnologische Theorie` und `Musikethnologisches Forschungsprojekt`)								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur					
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Vorlesung	Vorlesung: Aktuelle und historische Konzepte der Ethnologie		2					0
LV 2	Seminar	Seminar:		2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung						
LV 3	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 4	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04061.03 - Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft

MMS.04061.03 10 CP

Modulbezeichnung Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft

Modulcode MMS.04061.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie
- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Historische Musikwissenschaft

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Befähigung zur Bewertung aktueller Forschungsansätze

Modulinhalte

- Konzepte der Historischen Musikwissenschaft im Vergleich

Lehrveranstaltungsformen Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul nicht festlegbar

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Hinweise Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit: `Musikalische Interpretation und Editionspraxis` und `Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik`)

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
---------	---------------------	--------------

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur
--------------------	---	--

Wiederholungsprüfung

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
----------------------	--------------------------	-----------------------	-----	------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	----------------

LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Historische Konzepte	2					0
------	--------	--	---	--	--	--	--	---

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Aktuelle Konzepte		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04252.03 - Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)

MMS.04252.03 10 CP

Modulbezeichnung	Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)	
Modulcode	MMS.04252.03	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft 	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Historische Musikwissenschaft	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Nachvollziehen der Reflexion des kompositorischen Schaffens und musikpraktischen Nachschaffens in ihrer verbalen Formulierung und ihren Voraussetzungen sowie Verfolgen ihrer Nachwirkung in Stilen, Gattungen und Werken • Vertiefung des im Bachelor-Studiengang erworbenen Wissens • Erwerb eines tieferen Verständnisses von Musik und ihrer geschichtlichen Entwicklung 	
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Beispiele der von der Antike bis zur Gegenwart reichenden Tradition musiktheoretischen und -ästhetischen Denkens in der abendländischen Musikkultur 	
Lehrveranstaltungsformen	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	1 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	10 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit: `Musikalische Interpretation und Editionspraxis` und `Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft`)	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Musiktheorie und Musikästhetik		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Lektüre musiktheoretischer und musikästhetischer Quellen		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04063.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitabschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).
Lehrveranstaltungsformen	<p>Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus</p>
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester

MMS.04063.04

10 CP

Aufnahmekapazität Modul		unbegrenzt						
Prüfungsebene								
Credit-Points		10 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Hinweise		Das Modul wird alle drei Semester angeboten.						
Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft

MMS.04080.03 - Aktuelle Forschung in der Systematischen Musikwissenschaft (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)

MMS.04080.03			10 CP
Modulbezeichnung	Aktuelle Forschung in der Systematischen Musikwissenschaft (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)		
Modulcode	MMS.04080.03		
Semester der erstmaligen Durchführung			
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie 		
Modulverantwortliche/r			
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft		
Teilnahmevoraussetzungen			
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Kompetenzen zu eigenständiger empirischer Forschung und kritischer Rezeption aktueller Forschungsarbeiten 		
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • aktuelle Forschungsarbeiten in der Syst. Musikwissenschaft • Diskussion eigener Forschungsarbeiten der Studierenden 		
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Kolloquium (2 SWS) Kursus Kursus		
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch		
Dauer in Semestern	1 Semester Semester		
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar		
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt		
Prüfungsebene			
Credit-Points	10 CP		
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.		
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1		
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit `Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung` und `Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft`)		
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform	
LV 1			
LV 2			
LV 3			
LV 4			
LV 5			
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Durchführung eines Forschungsprojektes	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Forschungsbericht	
Wiederholungsprüfung			

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar: Aktuelle Forschungsliteratur		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Kolloquium	Kolloquium: Forschungsprojekte		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Kolloquium						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04081.03 - Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)

MMS.04081.03 10 CP

Modulbezeichnung Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)

Modulcode MMS.04081.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft
- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Systematische Musikwissenschaft

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Erwerb von Grundkenntnissen im Umgang mit Datenbank-Programmen, Tabellenkalkulations- und Statistik-Programmen
- Einblicke in Methoden multivariater Statistik

Modulinhalte

- dBase, Excel, SPSS, Faktorenanalyse, Clusteranalyse

Lehrveranstaltungsformen Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Übung (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul nicht festlegbar

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Hinweise Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit `Aktuelle Forschung` und `Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft`)

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

Gesamtmodul Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur) Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur

Wiederholungsprüfung

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung: Multivariate		2				0

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Statistik						
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung: Tabelle nkalkulation und Statistik- Programme		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04093.03 - Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft

MMS.04093.03 10 CP

Modulbezeichnung Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft

Modulcode MMS.04093.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft
- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Systematische Musikwissenschaft

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Befähigung zur kritischen Auseinandersetzung mit musikpsychologischer und musiksoziologischer Forschung in Geschichte und Gegenwart

Modulinhalte

- Paradigmen und Strömungen musikpsychologischer und musiksoziologischer Forschung

Lehrveranstaltungsformen Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul nicht festlegbar

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Hinweise Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit `Aktuelle Forschung der Syst. Musikwissenschaft` und `Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung`)

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

Gesamtmodul Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur) Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur

Wiederholungsprüfung

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
-------------------------	-----------------------------	--------------------------	-----	---------------------	---------------------------------	--	---	-------------------

LV 1	Kursus	Vorlesung oder	2					0
------	--------	----------------	---	--	--	--	--	---

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Seminar: Geschichte muskopsychologischer und musiksoziologischer Forschungsparadigmen						
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Aktuelle Problemstellungen der Systematischen Musikwissenschaft		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04

10 CP

Modulbezeichnung	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
Modulcode	MMS.04063.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Klaus Näumann
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitabschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).
Lehrveranstaltungsformen	<p>Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus</p>
Unterrichtssprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	1 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester

MMS.04063.04

10 CP

Aufnahmekapazität Modul		unbegrenzt						
Prüfungsebene								
Credit-Points		10 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Hinweise		Das Modul wird alle drei Semester angeboten.						
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04065.03 - Ethnologie

MMS.04065.03 10 CP

Modulbezeichnung Ethnologie

Modulcode MMS.04065.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft
- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Musikethnologie

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Vertiefung des Wissens in ethnologischer Forschung
- Auseinandersetzung mit Theorie und Praxis der Ethnologie

Modulinhalte

- Aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung

Lehrveranstaltungsformen Vorlesung (2 SWS)
Seminar (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul nicht festlegbar

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Hinweise Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit `Musikethnologische Theorie` und `Musikethnologisches Forschungsprojekt`)

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung: Aktuelle und historische Konzepte der Ethnologie		2				0
LV 2	Seminar	Seminar:		2				0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung						
LV 3	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 4	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04 10 CP

Modulbezeichnung Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

Modulcode MMS.04064.04

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie
- Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft
- Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
- Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft
- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Klaus Näumann

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.
- Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.

Modulinhalte

- Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung.
- Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit.
- Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts.
- Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.

Lehrveranstaltungsformen Seminar (2 SWS)
Kursus
Seminar (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

MMS.04064.04 10 CP

Angebotsrhythmus Modul		jedes Semester						
Aufnahmekapazität Modul		unbegrenzt						
Prüfungsebene								
Credit-Points		10 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Hinweise		Das Modul wird alle drei Semester angeboten.						
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt	Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit					
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Seminar	Projektseminar		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
LV 5	Kursus	Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie

MMS.04080.03 - Aktuelle Forschung in der Systematischen Musikwissenschaft (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)

MMS.04080.03			10 CP
Modulbezeichnung	Aktuelle Forschung in der Systematischen Musikwissenschaft (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)		
Modulcode	MMS.04080.03		
Semester der erstmaligen Durchführung			
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie 		
Modulverantwortliche/r			
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft		
Teilnahmevoraussetzungen			
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Kompetenzen zu eigenständiger empirischer Forschung und kritischer Rezeption aktueller Forschungsarbeiten 		
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • aktuelle Forschungsarbeiten in der Syst. Musikwissenschaft • Diskussion eigener Forschungsarbeiten der Studierenden 		
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Kursus Kolloquium (2 SWS) Kursus Kursus		
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch		
Dauer in Semestern	1 Semester Semester		
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar		
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt		
Prüfungsebene			
Credit-Points	10 CP		
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.		
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1		
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit `Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung` und `Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft`)		
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform	
LV 1			
LV 2			
LV 3			
LV 4			
LV 5			
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Durchführung eines Forschungsprojektes	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Forschungsbericht	
Wiederholungsprüfung			

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar: Aktuelle Forschungsliteratur		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 3	Kolloquium	Kolloquium: Forschungsprojekte		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Kolloquium						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04093.03 - Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft

MMS.04093.03 10 CP

Modulbezeichnung Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft

Modulcode MMS.04093.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft
- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Systematische Musikwissenschaft

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Befähigung zur kritischen Auseinandersetzung mit musikpsychologischer und musiksoziologischer Forschung in Geschichte und Gegenwart

Modulinhalte

- Paradigmen und Strömungen musikpsychologischer und musiksoziologischer Forschung

Lehrveranstaltungsformen Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul nicht festlegbar

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Hinweise Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit `Aktuelle Forschung der Syst. Musikwissenschaft` und `Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung`)

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

Gesamtmodul Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur) Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur

Wiederholungsprüfung

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
-------------------------	-----------------------------	--------------------------	-----	---------------------	---------------------------------	--	---	-------------------

LV 1	Kursus	Vorlesung oder	2					0
------	--------	----------------	---	--	--	--	--	---

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Seminar: Geschichte mus ikpsychologisch er und musikso ziologischer For schungsparadig men						
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Aktuelle Proble mstellungen der Systematischen Musikwissensch aft		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04061.03 - Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft

MMS.04061.03 10 CP

Modulbezeichnung Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft

Modulcode MMS.04061.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie
- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Historische Musikwissenschaft

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Befähigung zur Bewertung aktueller Forschungsansätze

Modulinhalte

- Konzepte der Historischen Musikwissenschaft im Vergleich

Lehrveranstaltungsformen Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul nicht festlegbar

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Hinweise Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit: `Musikalische Interpretation und Editionspraxis` und `Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik`)

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
---------	---------------------	--------------

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur
--------------------	---	--

Wiederholungsprüfung

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
----------------------	--------------------------	-----------------------	-----	------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	----------------

LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Historische Konzepte	2					0
------	--------	--	---	--	--	--	--	---

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Aktuelle Konzepte		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04252.03 - Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)

MMS.04252.03 10 CP

Modulbezeichnung Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)

Modulcode MMS.04252.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie
- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Historische Musikwissenschaft

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Nachvollziehen der Reflexion des kompositorischen Schaffens und musikpraktischen Nachschaffens in ihrer verbalen Formulierung und ihren Voraussetzungen sowie Verfolgen ihrer Nachwirkung in Stilen, Gattungen und Werken
- Vertiefung des im Bachelor-Studiengang erworbenen Wissens
- Erwerb eines tieferen Verständnisses von Musik und ihrer geschichtlichen Entwicklung

Modulinhalte

- Beispiele der von der Antike bis zur Gegenwart reichenden Tradition musiktheoretischen und -ästhetischen Denkens in der abendländischen Musikkultur

Lehrveranstaltungsformen Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul nicht festlegbar

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Hinweise Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit: `Musikalische Interpretation und Editionspraxis` und `Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft`)

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Musiktheorie und Musikästhetik		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Lektüre musiktheoretischer und musikästhetischer Quellen		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04081.03 - Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)

MMS.04081.03									10 CP
Modulbezeichnung	Computergestützte Datenverwaltung und -auswertung (Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft)								
Modulcode	MMS.04081.03								
Semester der erstmaligen Durchführung									
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie 								
Modulverantwortliche/r									
Weitere verantwortliche Personen	Systematische Musikwissenschaft								
Teilnahmevoraussetzungen									
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Grundkenntnissen im Umgang mit Datenbank-Programmen, Tabellenkalkulations- und Statistik-Programmen • Einblicke in Methoden multivariater Statistik 								
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • dBase, Excel, SPSS, Faktorenanalyse, Clusteranalyse 								
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus								
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch								
Dauer in Semestern	1 Semester Semester								
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar								
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt								
Prüfungsebene									
Credit-Points	10 CP								
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.								
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1								
Hinweise	Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit `Aktuelle Forschung` und `Forschungskonzepte der Systematischen Musikwissenschaft`)								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
Gesamtmodul	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur					
Wiederholungsprüfung									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
LV 1	Vorlesung	Vorlesung: Multivariate		2					0

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Statistik						
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung: Tabelle nkalkulation und Statistik- Programme		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.04060.03 - Musikalische Interpretation und Editionspraxis (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)

MMS.04060.03 10 CP

Modulbezeichnung Musikalische Interpretation und Editionspraxis (Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft)

Modulcode MMS.04060.03

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Musikethnologie
- Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2027) > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Historische Musikwissenschaft

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Erkennen der Beziehungen, aber auch grundlegenden Unterschiede zwischen Notentext und Aufführungsereignis
- Aufbau von Kenntnissen und Fertigkeiten im Bereich der wissenschaftlichen Edition von Musik vergangener Epochen
- Einblick in die Wandlungen der Aufführungspraxis Alter und neuerer Musik (einschließlich Interpretationsgeschichte) und ihrer Theoriekonzepte zwischen Authentizitätsanspruch und historisch informierter Interpretation

Modulinhalte

- Studium und Erarbeitung historisch-kritischer Editionen und der sie tragenden Theoriekonzepte
- Erarbeitung der Bedingungen und unterschiedlichen Ausprägungen historischer Spiel- und Singweisen (einschließlich Interpretationsgeschichte)
- Lektüre von theoretischen Texten zur Aufführungspraxis
- Erarbeitung von Wissen um die Wandlungen der Bau- und Spielweise von Musikinstrumenten

Lehrveranstaltungsformen Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtssprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 1 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul nicht festlegbar

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Hinweise Angebotsturnus: jedes 3. Semester (im Wechsel mit `Lektüre von Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik` und `Forschungskonzepte der Historischen Musikwissenschaft`)

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Aufführungspraxis		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
LV 3	Kursus	Seminar oder Übung: Editionspraxis		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
LV 5	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

