

## Modules for Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF)

Date 25/05/26

### Pflichtmodule

#### EHK.05772.02 - Theologie I: Bibelkunde / Kirchenkunde

EHK.05772.02	5 CP
<b>Module label</b>	Theologie I: Bibelkunde / Kirchenkunde
<b>Module code</b>	EHK.05772.02
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WiSe 2026/27 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Fachgruppensprecher, Theologie
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis wichtiger Bücher des Alten und Neuen Testaments vor historischem Hintergrund</li> <li>• Exegetische Fähigkeiten im Umgang mit ausgewählten biblischen Texte</li> <li>• Kenntnis wichtiger Ereignisse der Kirchengeschichte von den Anfängen der christlichen Kirche bis in unsere Gegenwart</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historische Hintergründe zur Entstehung der Heiligen Schrift und zum Verständnis einzelner Bücher des Alten und Neuen Testaments</li> <li>• Erörterung theologischer Probleme anhand ausgewählter Bibeltexte</li> <li>• Übung exegetischer Arbeitsmethoden im Umgang mit ausgewählten biblischen Texten</li> <li>• Einführung in das theologische Denken und seine Methoden</li> <li>• Überblick über wichtige Ereignisse und Entwicklungen in der Kirchengeschichte von den Anfängen der christlichen Kirche bis in unsere Gegenwart</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Lecture (1 SWS) Lecture (1 SWS) Lecture (1 SWS) Lecture (1 SWS) Lecture (1 SWS) Lecture (1 SWS) Course Course
<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	3 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	nicht festlegbar
<b>Module capacity</b>	unrestricted
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	5 CP
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %.

Share of module grade on the course of study's final grade		1						
Examination	Exam prerequisites			Type of examination				
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Course 7</b>								
<b>Course 8</b>								
<b>Final exam of module</b>		Mündliche Prüfung Bibelkunde, Mündliche Prüfung Kirchenkunde						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	4. Vorlesung Kirchengeschichte II		1				0
<b>Course 2</b>	Lecture	5. Vorlesung Dogmatik I		1				0
<b>Course 3</b>	Lecture	6. Vorlesung Dogmatik II		1				0
<b>Course 4</b>	Lecture	1.Vorlesung: Einführung in das Alte Testament		1				0
<b>Course 5</b>	Lecture	2. Vorlesung: Einführung in das Neue Testament		1				0
<b>Course 6</b>	Lecture	3.Vorlesung Kirchengeschichte I		1				0
<b>Course 7</b>	Course	Vor- und Nachbereitung der Vorlesungen						0
<b>Course 8</b>	Course	Prüfungsvorbereitung						0
<b>Workload by module</b>						150		150
<b>Total module workload</b>								150

## EHK.05944.01 - Organistische Praxis V: Liturgisches und improvisatorisches Spiel auf der Orgel

EHK.05944.01 5 CP

**Module label** Organistische Praxis V: Liturgisches und improvisatorisches Spiel auf der Orgel

**Module code** EHK.05944.01

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Fachgruppensprecher Orgel

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen
- Liturgische Weisen

**Module contents**

- Repetition und Vertiefung sämtlicher bisheriger Studieninhalte, Prüfungsvorbereitung
- Experimentieren mit unterschiedlichen Satz- und Stil-Typen
- Modulieren, Transponieren, Prima- Vista- Spiel
- Methoden und Anregungen zum weiterführenden Selbststudium

**Forms of instruction** Art education (2 SWS)  
Course

**Language of instruction** German

**Duration (semesters)** 2 Semester Semester

**Module frequency** jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

**Module capacity** unrestricted

**Time of examination**

**Credit points** 5 CP

**Share on module final degree** Course 1: %; Course 2: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination Exam prerequisites Type of examination

**Course 1**

**Course 2**

**Final exam of module** Fachpraktische Prüfung Liturgisches Orgelspiel

**Exam repetition information**

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Art education	künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiel	2					0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 2</b>	Course	Selbststudium / Ünterrichtsvorbereitung						0
<b>Workload by module</b>						150		150
<b>Total module workload</b>								150

## EHK.05939.02 - Organistische Praxis III: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier

EHK.05939.02	20 CP
<b>Module label</b>	Organistische Praxis III: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier
<b>Module code</b>	EHK.05939.02
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WiSe 2026/27 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Fachgruppensprecher Orgel
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstlerisches Orgelspiel: Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation, Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln</li> <li>• Liturgisches Orgelspiel: Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen, Liturgische Weisen</li> <li>• Klavier: Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch, stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge</li> <li>• Schulpraktisches Spiel: Formen der Populärmusik</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstlerisches Orgelspiel: Möglichkeiten und Wege zur eigenen Interpretation, Spezialgebiete der Orgelmusik, Registrierpraxis II, Notenmaterial und Musikverlage, Themenorientierter Gruppenunterricht</li> <li>• Liturgisches Orgelspiel: Grundlagen der Harmonisierung von Kirchenliedern II, Erweiterung der Harmonieverbindungen in verschiedenen organistischen Spielformen, einfache Vorspielformen, Prima- Vista- Spiel</li> <li>• Klavier: stilistische Kenntnisse als Ansatzpunkt von Interpretation, kammermusikalische Ausbildung (modellhaftes freies Spiel, Prima- Vista- Spiel</li> <li>• Populärmusik: Modetänze, Jazz, Beat, Rock, Pop,</li> </ul> <p>traditionelle Tänze, afroamerikanische Stil- und Spielformen, Populärmusik der letzten Jahrzehnte und Besonderheiten des Begleitspiels, Improvisationstechniken; Spiel am Keyboard</p>
<b>Forms of instruction</b>	Art education (2 SWS) Art education (2 SWS) Art education (2 SWS) Art education (1 SWS) Course
<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
<b>Module capacity</b>	unrestricted
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	20 CP

<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1
<b>Reference text</b>	<p>Prüfungsanforderungen Schulpraktisches Klavierspiel Gültig ab den WS`21/22 ca. 20 min          Fristgerechte Anmeldung und Terminvergabe erfolgen über StudIP. Die Ausschlussfrist für einen Rücktritt von der Prüfung ist vier Tage vor Prüfungstermin.          Eine Einspielzeit von 20 min vor der Prüfung ist möglich. Der Kommission ist ein Prüfungsprogramm in zweifacher Ausfertigung vorzulegen. Die Auswahl der Stücke erfolgt zu Beginn der Prüfung.  <b>A Liedspiel 2 aus 8:</b>          Aus den folgenden 10 Kategorien sind 8 Stücke vorzubereiten, jede Kategorie darf nur einmal gewählt werden. Das Volkslied mit Variationen muss obligatorisch gewählt werden. Alle Stücke müssen in zwei Tonarten und mit einer stilistisch angemessenen Modulation dargestellt werden. Sie enthalten ein Vorspiel, Melodiespiel und Begleitspiel mit Gesang. Als Vorlage können Leadsheets dienen, ausgeschriebene Klaviersätze/Arrangements sind nicht erlaubt. Ein Stück wählt der Prüfling selbst aus, ein weiteres wird per Los ausgewählt, wobei mindestens ein Stück auf dem Klavier präsentiert wird. (Bei bis zu vier Stücken ist dies auch mit einem anderen Akkordinstrument wie z.B. Akkordeon/Gitarre etc. möglich.          Wenn das selbstgewählte Stück auf einem anderen Instrument präsentiert wird, müssen alle weiteren Stücke auf dem Klavier dargestellt werden).          Deutsches Volkslied          Choral / Generalbasslied z.B. Bach-Schemelli          Internationale Folklore          Chanson / Schlager / Musical          Traditional / Spiritual / Gospel          Lateinamerikanische Folklore / Latin          Popsong /-ballade          Groove-Popsong (uptempo)          Blues- / Jazzsong          Ein Volkslied mit 4 Variationen (obligatorische Kategorie) in einer Tonart, Melodie muss im Thema mitgesungen werden  <b>B Ad hoc:</b>          Ad-hoc-Spiel eines Popsongs (Leadsheet) im Begleitspiel inkl. Vorspiel mit Einsatz, die Melodie wird von der Kommission gesungen. Diese Aufgabe kann auch auf einem anderen Akkordinstrument gespielt werden.  <b>C Klausur 1 aus 2:</b>          Eines von zwei unbezifferten Volksliedern soll mit Melodiespiel in der Ausgangstonart und Begleitspiel in Ganztontransposition mit jeweils kurzem Vorspiel vorbereitet werden. Die Melodie muss in mindestens einer Tonart mitgesungen werden, die Kommission singt ebenfalls. Vorbereitungszeit sind 20 Minuten.</p> <p>Bei der Bewertung der Prüfungsleistung wird der künstlerische Gesamteindruck bewertet. Der Vortrag soll von einer konzertanten Haltung geprägt sein. Dazu gehört ausdrucksvolles Spiel sowie ein auf die Zuhörer gerichteter Vortrag</p>

Examination	Exam prerequisites	Type of examination						
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>		T1: Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Spiel, T2: Fachpraktische Prüfung Liturgisches Orgelspiel						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Art education	künstl.	2					0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
		Einzelunterricht Künstlerisches Orgelspiel						
<b>Course 2</b>	Art education	künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiels		2				0
<b>Course 3</b>	Art education	künstl. Einzelunterricht Klavier		2				0
<b>Course 4</b>	Art education	künstl. Einzelunterricht Schulpraktische s Spiel		1				0
<b>Course 5</b>	Course	Selbststudium / Übzeiten						0
<b>Workload by module</b>						600		600
<b>Total module workload</b>								600

## EHK.05826.02 - Kantorale Praxis I: Grundlagen der kantoralen Praxis

EHK.05826.02 10 CP

**Module label** Kantorale Praxis I: Grundlagen der kantoralen Praxis

**Module code** EHK.05826.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Grundlagen der Schlagtechnik und Probenmethodik zur Leitung von Chören und Orchestern
- Erfassen von Partituren im Hinblick auf technische und stimmliche Problemanalyse
- Erfahrung im Chorsingen bei besonderer Beobachtung methodischer und dirigentischer Beispielgebung
- Erwerb grundlegender Fähigkeiten im vokalen Musizieren

**Module contents**

- Ausbildung einer Grundschatlagtechnik hinsichtlich Taktschemen, Artikulation und Dynamik
- Der Zusammenhang zwischen Dirigierbewegung und Körpersprache
- Wahrnehmung des Chorleitens als Interaktion zwischen Chorleiter und Chor im Rahmen der Arbeit mit Studiochören
- Dirigierbewegung als Mittel der Darstellung von musikalischen Grundparametern
- Grundlagen des sängerischen Atems und der Haltung Anlage einer gesangsspezifischen sprachlichen Artikulation Studium leichter Gesangsliteratur

**Forms of instruction** Art education (2 SWS)  
Art education (1 SWS)  
Art education (4 SWS)  
Art education  
Course

**Language of instruction** German

**Duration (semesters)** 2 Semester Semester

**Module frequency** jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

**Module capacity** unrestricted

**Time of examination**

**Credit points** 10 CP

**Share on module final degree** Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination Exam prerequisites Type of examination

**Course 1**

**Course 2**

Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>					Fachpraktische Prüfung Gesang			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Art education	künstl. Gruppenunterricht Chor- und Orchesterleitung		2				0
<b>Course 2</b>	Art education	künstl. Einzelunterricht Gesang		1				0
<b>Course 3</b>	Art education	Studiochor / Ensemble		4				0
<b>Course 4</b>	Art education	Chorproben						0
<b>Course 5</b>	Course	Selbststudium						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## EHK.05719.01 - Organistische Praxis I: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel

EHK.05719.01	15 CP
<b>Module label</b>	Organistische Praxis I: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel
<b>Module code</b>	EHK.05719.01
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WiSe 2026/27 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Fachgruppensprecher Orgel
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch</li> <li>• stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge</li> <li>• Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation</li> <li>• Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln</li> <li>• Modulationen, Transpositionen, Prima- Vista- Spiel, Liedvariation</li> <li>• Grundmodelle für das Lied- und Liedbegleitspiel; Spiel von Liedern nach Klangsymbolen</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• technische und musikalische Grundlagen des Orgelspiels I</li> <li>• Analyse des bisherigen Leistungsstandes, weiterführende Orgelliteratur</li> <li>• Choralspiel nach Choralbüchern</li> <li>• Anlage eines systematisch wachsenden Technikprogrammes (Kadenzen, Fingertechnik)</li> <li>• Schwerpunktsetzung auf historische Klavierstile (Barock und Wiener Klassik)</li> <li>• Lied- und Liedbegleitspiel I: Liedspiel und Vorspielgestaltung</li> </ul> <p>Formen der Liedvariation und ihre spielpraktische Umsetzung Aufbau und Funktion der Orgel in Theorie und Praxis</p>
<b>Forms of instruction</b>	Art education (2 SWS) Art education (2 SWS) Art education Lecture (2 SWS) Practical training Course Course
<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
<b>Module capacity</b>	unrestricted
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	15 CP
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %.
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1

Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Course 7</b>								
<b>Final exam of module</b>					mündliche Prüfung			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Art education	Einzelunterricht Orgel		2				0
<b>Course 2</b>	Art education	Einzelunterricht Klavier		2				0
<b>Course 3</b>	Art education	Einzelunterricht Schulpraktisches Spiel						0
<b>Course 4</b>	Lecture	Vorlesung Orgelkunde		2				0
<b>Course 5</b>	Practical training	Orgelbauwoche						0
<b>Course 6</b>	Course	Übzeiten Klavier Orgel Schulpraktisches Spiel						0
<b>Course 7</b>	Course	Prüfungsvorbereitung						0
<b>Workload by module</b>						450		450
<b>Total module workload</b>								450

## EHK.05940.02 - Kantorale Praxis III: Leiten und Anleiten im Sinne einer kantoralen Praxis

EHK.05940.02	15 CP
<b>Module label</b>	Kantorale Praxis III: Leiten und Anleiten im Sinne einer kantoralen Praxis
<b>Module code</b>	EHK.05940.02
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WiSe 2026/27 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chor- und Orchesterleitung: Befähigung zur differenzierten Darstellung von musikalischen und technischen Abläufen durch Dirigierbewegungen, Beherrschung im Umgehen mit den Besonderheiten der Orchesterreaktion, Verfeinerung und Effektivierung der Probenmethodik, Analytisches Erkennen von Interpretationsansätzen in Chor- und Orchesterpartituren</li> <li>• Partitur- und Generalbassspiel: Beherrschung von Notation und Lesen transponierender Instrumente, Reduktion und Darstellung von kirchenmusikalisch relevanten Orchester- sowie Chorpartituren auf dem Klavier zur Vorbereitung von Probe und Interpretation, Erlernen eines stilistisch angemessenen Generalbassspiels unter Berücksichtigung der Gesamtpartitur, Ausbildung einer Grundschnelligkeit zur Erfassung von Partituren</li> <li>• Gesang: Vervollkommnung der Fähigkeiten im vokalen Musizieren, Selbstständiges Arbeiten an Gesangsliteratur in unterschiedlichen Genres und Stilen, Befähigung zu chorischer Stimmbildung</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chor- und Orchesterleitung: Ausbildung einer im Sinne des Dirigierens autonom agierenden linken Hand, Ersetzen des gesprochenen Wortes durch ein musikalisch erklärendes Dirigieren, Dirigentisches Umgehen mit großbesetzten Werken der Chor- und Orchesterliteratur, Einstudierung technisch anspruchsvoller Chorliteratur zur Verselbstverständlichung der Schlagtechnik</li> <li>• Partitur- und Generalbassspiel: Spiel vielstimmiger Chor-, Orchester- sowie Chor- und Orchesterliteratur am Klavier, Gesonderte Darstellung von Sätzen mit different transponierenden Bläserstimmen, Prima-Vista-Spiel von leichteren Chorsätzen sowie Generalbassstimmen</li> <li>• Gesang: Vertiefung und Erweiterung gesangstechnischer Fähigkeiten im Blick auf Geläufigkeit, Phrasierung, dynamische Differenzierung</li> </ul> <p>Differenzierte Stilistik in verschiedenen Genres der Gesangsliteratur Grundlagen der chorischen Stimmbildung</p>
<b>Forms of instruction</b>	Art education (2 SWS) Art education (2 SWS) Art education Art education Art education (4 SWS) Course
<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

EHK.05940.02

15 CP

<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	15 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>			<b>Type of examination</b>				
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Final exam of module</b>	T1: Fachpraktische Prüfung Gesang, T2: Fachpraktische Prüfung Partitur- und Generalbassspiel							
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Art education	künstl. Einzelunterricht Chor- und Orchesterleitung		2				0
<b>Course 2</b>	Art education	künstl. Einzelunterricht Gesang		2				0
<b>Course 3</b>	Art education	künstl. Einzelunterricht Partitur- und Generalbassspiel						0
<b>Course 4</b>	Art education	künstl. Gruppenunterricht Chorproben						0
<b>Course 5</b>	Art education	künstl. Gruppenunterricht Studiochor / Ensemble		4				0
<b>Course 6</b>	Course	Selbststudium / Unterrichtsvorbereitung						0
<b>Workload by module</b>						450		450
<b>Total module workload</b>								450

## EHK.05933.02 - Kantorale Praxis II: Anwendung von Grundfertigkeiten in der kantoralen Praxis

EHK.05933.02 15 CP

**Module label** Kantorale Praxis II: Anwendung von Grundfertigkeiten in der kantoralen Praxis

**Module code** EHK.05933.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WiSe 2026/27 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Chor- und Orchesterleitung:

Differenzierung der Schlagtechnik zur Leitung von Chören und Orchestern  
 Unterscheidung der technischen Notwendigkeiten bei der Leitung von unterschiedlich besetzten Ensembles  
 Praktische Erprobung von Grundlagen der Probenmethodik  
 Befähigung zur musikalischen Analyse von Partituren  
 Selbständiges Auffinden technischer und stimmlicher Probleme  
 Umgang mit einem lebendig reagierendem Ensemble

- Partitur- und Generalbassspiel:

Grundlagen der Darstellung von Chorpartituren auf dem Klavier  
 Erlernen der gebräuchlichsten C-Schlüssel  
 Einführung in Generalbasslehre und Generalbassspiel

- Gesang: Erweiterung der Fähigkeiten im vokalen Musizieren

**Module contents**

- Chor- und Orchesterleitung:

Einführung in die besondere Schlagtechnik zur Leitung von Orchestern unter Verwendung des Stabes  
 Der Zusammenhang zwischen Dirigierbewegung bzw. Körpersprache und Ensemblereaktion  
 Erleben des Chorleitens als Interaktion zwischen Chorleiter und Chor im Rahmen der Arbeit mit Studiochören  
 Dirigieren als Mittel zur Übertragung von gemeinsamer Atmung, Musikempfindung und Musikausübung  
 Der gesungene Text und seine technische Umsetzung in Chorgesang und Dirigat

- Partitur- und Generalbassspiel: Spiel von mindestens vierzeiligen Chorpartituren unter Beachtung einer geeigneten pianistischen Umsetzung

Sopran-, Alt- und Tenorschlüssel als effiziente und emotional ansprechende Methode zur Notation unterschiedlicher Stimmumfänge  
 Grundlegende Generalbassübungen unter besonderer Beachtung der Satz- und Stimmführungsgesetze

- Ausbau und Erweiterung von Grundlagen sängerischer Fertigkeiten

%u2013 Atem, Haltung, Artikulation, Lagenausgleich, Vokalausgleich, Resonanzformung

Erarbeiten mittelschwerer Gesangsliteratur

<b>Forms of instruction</b>	Art education (2 SWS) Art education (2 SWS) Art education Course Art education Art education (4 SWS)							
<b>Language of instruction</b>	German							
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester							
<b>Module capacity</b>	unrestricted							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	15 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
Examination	Exam prerequisites			Type of examination				
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Final exam of module</b>	Fachpraktische Prüfung Chor- und Orchesterleitung							
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Art education	künstl. Einzelunterricht Chor- und Orchesterleitung	2					0
<b>Course 2</b>	Art education	künstl. Einzelunterricht Gesang	2					0
<b>Course 3</b>	Art education	künstl. Einzelunterricht Partitur- und Generalbassspiel						0
<b>Course 4</b>	Course	Selbststudium / Unterrichtsvorbereitung						0
<b>Course 5</b>	Art education	künstl. Gruppenunterricht Chorproben						0
<b>Course 6</b>	Art education	künstl. Gruppenunterricht Studiochor / Ensembles	4					0
<b>Workload by module</b>							450	450
<b>Total module workload</b>								450

## EHK.05935.02 - Musiktheorie I: Harmonielehre, Kontrapunkt und Gehörbildung

EHK.05935.02		5 CP
<b>Module label</b>	Musiktheorie I: Harmonielehre, Kontrapunkt und Gehörbildung	
<b>Module code</b>	EHK.05935.02	
<b>Semester of first implementation</b>		
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WiSe 2026/27 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) &gt; Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Responsible person for this module</b>		
<b>Further responsible persons</b>	Fachgruppensprecher Musiktheorie und Musikwissenschaft	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weitere Entwicklung des melodischen, rhythmischen und harmonischen Differenzierungsvermögens an Hand von Hörbeispielen aus dem Bereich der tonalen Musik</li> <li>• Hörendes Erkennen typischer Akkordfolgen der Generalbassharmonik des 17. und 18. Jahrhunderts</li> <li>• Fähigkeiten zum sicheren Blattsingen im Bereich der tonalen Musik</li> <li>• Kenntnis der Grundlagen der Modulationslehre</li> <li>• Fähigkeiten zum Erarbeiten vierstimmiger Sätze verschiedener Stilrichtungen zu Liedern des Evangelischen Gesangbuches</li> <li>• Kenntnis der Grundlagen des zweistimmigen Satzes im Stil der klassischen Vokalpolyphonie</li> <li>• Fähigkeiten zum Entwerfen eigener kontrapunktischer und kanonischer Studien und Liedsätze</li> </ul>	
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörübungen zur Generalbassharmonik des 17. und 18. Jahrhunderts</li> <li>• Hörübungen zur einstimmigen tonalen Melodik einschließlich ihres harmonischen Hintergrundes</li> <li>• Vertiefende Übungen zum Blattsingen aus dem Bereich der tonalen Musik</li> <li>• Schriftliche vierstimmige Sätze, Modulationsübungen am Klavier, Imitationen und motivischen Anknüpfungen im zweistimmig polyphonen Satz</li> </ul>	
<b>Forms of instruction</b>	Art education (2 SWS) Art education (2 SWS) Course Course	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester Semester	
<b>Module frequency</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
<b>Module capacity</b>	unrestricted	
<b>Time of examination</b>		
<b>Credit points</b>	5 CP	
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %.	
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1	
Examination	Exam prerequisites	Type of examination
<b>Course 1</b>		

Examination		Exam prerequisites				Type of examination		
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Final exam of module</b>						T1: amündliche Prüfung Gehörbildung, T2: mündliche Prüfung Harmonielehre, T3: Klausur Gehörbildung		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Art education	künstl. Gruppenunterricht Gehörbildung	2					0
<b>Course 2</b>	Art education	künstl. Gruppenunterricht Harmonielehre / Kontrapunkt	2					0
<b>Course 3</b>	Course	Selbststudium						0
<b>Course 4</b>	Course	Selbststudium und Prüfungsvorbereitung						0
<b>Workload by module</b>						150		150
<b>Total module workload</b>								150

