

## Pflichtmodule

### MMS.06238.03 - Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse

MMS.06238.03	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse
<b>Modulcode</b>	MMS.06238.03
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich musikalischer Analyse und im Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte</li> <li>• Erwerb von Kenntnissen der Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>• Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien, Datenbanken und Quellen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodologische Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens und fachspezifische Quellen (Quellen- und Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitierverfahren, Abfassen wissenschaftlicher Arbeiten)</li> <li>• Ziele und Methoden musikalischer Analyse</li> <li>• Einführung in die musikalische Formenlehre und Fragen des musikalischen Satzes anhand ausgewählter Werke</li> <li>• Überblick über die Inhalte der drei Teildisziplinen der Musikwissenschaft (Historische, Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie) mit ihren in Halle gepflegten Schwerpunkten</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Übung (2 SWS) Kursus Kursus Übung (2 SWS) Kursus Kursus Vorlesung (2 SWS)
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1

<b>Hinweise</b>			Modulbereich Propädeutik					
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>LV 6</b>								
<b>LV 7</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur), Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur)			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Klausur				
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Übung	Übung Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
<b>LV 4</b>	Übung	Übung Einführung in die Musikanalyse		2				0
<b>LV 5</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>LV 6</b>	Kursus	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
<b>LV 7</b>	Vorlesung	Vorlesung		2				0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.08230.01 - Grundlagen der Musik- und Medienforschung

MMS.08230.01 10 CP

**Modulbezeichnung** Grundlagen der Musik- und Medienforschung

**Modulcode** MMS.08230.01

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule
- Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Golo Föllmer

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Kenntnis verschiedener Arten wissenschaftlicher Fragestellungen, Forschungsparadigmen und Methoden, u.a. hermeneutische Vorgehensweisen, Diskursanalyse, quantitative und qualitative empirische Verfahren, ethnographische Methoden, erfahrungspraktische Zugänge wie z.B. künstlerische Forschung und Reenactment, Analyse populärer Musik
- Fähigkeit zur Beurteilung der Eignung von Methoden für die Untersuchung unterschiedlicher Phänomene im Gegenstandsbereich Musik und Medien
- Kenntnis wissenschaftstheoretischer und -historischer Hintergründe musikwissenschaftlicher Forschung im Schnittbereich von Musik und Medien

**Modulinhalte**

- Entwicklung und Anwendung von Fragestellungen auf medienmusikalische Gegenstände, u.a. Populärmusik, Film- und Hörspielmusik, Technik und Kultur der Musikproduktion, Einsatz elektronischer und experimenteller medialer Mittel auf Musik und ihre Nutzungskontexte, Musik in Sozialen Medien, Netnographie,
- Kritische Reflexion und Anwendung diverser Methoden, z.B. qualitative Befragung und Inhaltsanalyse, Fragebogenerhebung und -auswertung, experimentelle Studiendesigns, Filmmusikanalyse
- Kritische Reflexion von Qualitätsstandards wissenschaftlicher Arbeit und Hinterfragen des eigenen Status als Forschenssubjekt

**Lehrveranstaltungsformen** Vorlesung (2 SWS)  
Kursus  
Übung (2 SWS)  
Kursus  
Tutorium (1 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 1 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Sommersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 10 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

**Hinweise** Modulbereich Musik und Medien

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat oder Übungsaufgabe und Mitwirkung an Forschungsprojekt			Klausur, Projektarbeit oder Hausarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
LV 3	Übung	Übung		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Übung						0
LV 5	Tutorium	Tutorium		1				0
LV 6	Kursus	Hausarbeit und Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.06241.03 - Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft

MMS.06241.03	10 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft	
<b>Modulcode</b>	MMS.06241.03	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Kenntnissen und Kompetenzen über verschiedene Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft und ihre methodischen Grundlagen</li> <li>• Erwerb von Basiskompetenzen für verschiedene Berufsfelder (z. B. wissenschaftliche und musikpädagogische Arbeit, Musikjournalismus, Musikedition, Museumsarbeit)</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren der musikalischen Historiographie: Biographie und Terminologie, Arten der Werkanalyse, Techniken der Edition von Noten und Texten, musikalische Gattungen und Räume</li> <li>• angewandtes musikhistorisches Forschungsprojekt (z.B. Ausstellungskonzept, Edition, Website, Blog, Programmheftgestaltung)</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	10 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Hinweise</b>	Modulbereich Historische Musikwissenschaft	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		
<b>LV 5</b>		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>Gesamtmodul</b>		Referat und Mitwirkung an Forschungsprojekt			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Seminar Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Projektseminar Anwendungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Projektseminars						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Schriftlicher Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.06242.03 - Grundlagen der Musikethnologie

MMS.06242.03	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Grundlagen der Musikethnologie
<b>Modulcode</b>	MMS.06242.03
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Klaus Näumann
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompetenzen zu Vorbedingungen, Entstehung und Entwicklung der Disziplin (Vergleichende Musikwissenschaft / Musikethnologie / Volksmusikforschung), Theorien und Methoden, bedeutenden Forscherpersönlichkeiten sowie deren Wirken und Schaffen, Erfindungen / Technologien (Klangkonservierung, Cent-Einheit), Archiven und wichtigen Netzwerken, Postkolonialismus und Intersektionalität. Kompetenzen zur zeitgeschichtlichen Einordnung von Quellen und dem kritischen Umgang mit diesen.</li> <li>• Kompetenzen zu verschiedenen Musiktheorien (indonesisch, arabisch, indisch), Tonsystemen (z.B. Raga, Maqam, Slendro und Pelog), rhythmischen Prinzipien (z.B. Tala, Usul), Musizierpraktiken (z.B. Interlocking, außereuropäische Mehrstimmigkeit), Bezügen zwischen Musik und Sprache bzw. Stimme (z.B. Trommelsprachen, Obertongesang), Performanz und kontextuellen Einbettungen (Musik und Ritual / Kult, Musik und Gesellschaft / Politik) außereuropäischer und europäischer Musikkulturen.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darstellung der fachgeschichtlichen Entwicklungen, Rezeption von Schriften bedeutender Forscherpersönlichkeiten. Diskussion von Theorien, Methoden und Zielen vor dem Hintergrund zeitgeschichtlicher Strömungen.</li> <li>• Darstellungen, Erläuterungen, Analysen, Rezeption und Diskussion anhand ausgewählter Musikbeispiele aus verschiedenen Musikkulturen der Welt. Musik als transkulturelles Wissen und Kulturtransfer.</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.

<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>			1					
<b>Hinweise</b>			Modulbereich Musikethnologie					
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>LV 6</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Stundenprotokoll, Referat oder Übungsaufgabe			Klausur, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung Einführung in die Musikethnologie		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Klausur						0
<b>LV 4</b>	Seminar	Seminar Überblick über die Musiken der Welt		2				0
<b>LV 5</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
<b>LV 6</b>	Kursus	Klausur, Hausarbeit, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder mündliche Prüfung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## Propädeutikum (5 LP)

### MMS.06239.03 - Gehörbildung

MMS.06239.03 5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Gehörbildung
<b>Modulcode</b>	MMS.06239.03

**Semester der erstmaligen Durchführung**

<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Propädeutikum (5 LP)</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
---	---

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen**

Jens Marggraf

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Kompetenzziele**

- Entwicklung der Wahrnehmungsfähigkeit, der Vorstellung und des Verständnisses von Musik durch Hörtraining und Musizieren

**Modulinhalte**

- Hören, Singen und Niederschreiben von Klängen, Intervallen, Akkorden sowie Melodien im Rahmen von verschiedenen Tonsystemen, freien & metrisierten Rhythmen, einfachen & komplexen Taktarten
- Abschätzung audiotechnischer Merkmale musikalischer Strukturen
- Höranalyse von musikalischen Stilen und Epochen im interkulturellen Zusammenhang
- Grundbegriffe der Harmonielehre und satztechnische Übungen

**Lehrveranstaltungsformen**

Übung (4 SWS)  
Kursus  
Kursus

**Unterrichtsprachen**

Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern**

1 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul**

jedes Wintersemester

**Aufnahmekapazität Modul**

unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points**

5 CP

**Modulabschlussnote**

LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs**

1

**Hinweise**

Modulbereich Propädeutik

Prüfung

Prüfungsvorleistung

Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

**Gesamtmodul**

Übungsaufgaben

Klausur

**Wiederholungsprüfung**

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Übung Gehörbildung		4				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Übungen						0
LV 3	Kursus	Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## MMS.06240.03 - Musiktheorie I

MMS.06240.03

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Musiktheorie I							
<b>Modulcode</b>	MMS.06240.03							
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>								
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Propädeutikum (5 LP)</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>							
<b>Modulverantwortliche/r</b>								
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Jens Marggraf							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>								
<b>Kompetenzziele</b>	Erwerb grundlegender Kenntnisse über musiktheoretische Denkweisen, Konzepte und Begriffe, in erster Linie unter systematischem Aspekt							
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiktheoretische Grundbegriffe</li> <li>• Grundbegriffe der Musikethnologie, etwa im Bereich der Skalenbildung sowie der rhythmisch-metrischen Strukturierung von Musik</li> <li>• Unterschiedliche musiktheoretische Systeme</li> <li>• Praxis des musikalischen Satzes</li> <li>• Praxis der harmonischen Analyse</li> </ul>							
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Tutorium (1 SWS) Kursus							
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	5 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
<b>Hinweise</b>	Modulbereich Propädeutik							
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>LV 5</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Übungsaufgaben				Klausur			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung Musi	2					0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		ktheoretische Grundbegriffe						
<b>LV 2</b>	Kursus	Nachbereitung Vorlesung						0
<b>LV 3</b>	Übung	Übung Elemente der Satztechnik und Analyse		2				0
<b>LV 4</b>	Tutorium	Tutorium		1				0
<b>LV 5</b>	Kursus	Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## weitere Wahlpflichtmodule (15 LP)

### MMS.08222.01 - Musikgeschichte II: Europäische Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert

MMS.08222.01	10 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikgeschichte II: Europäische Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert	
<b>Modulcode</b>	MMS.08222.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; weitere Wahlpflichtmodule (15 LP)</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Grundkenntnissen der europäischen Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert</li> <li>• Erkennen von Problemen der Epochengliederung (Romantik, Moderne, Neue Musik), des musikalischen Nationalismus und der Historisierung von Musik (Kanonbildung)</li> <li>• Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und Kompetenzen zum Verhältnis von Musik und Politik, Musik und Individuation sowie zu kompositionsgeschichtlichen Konzepten und Wandlungen im Zeitraum</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikästhetische und kompositionsgeschichtliche Wandlungen zwischen Romantik und Realismus, Musik als Mittel der nationalen Identitätsbildung</li> <li>• Atonalität, Zwölftonmusik und serielles Komponieren, Neoklassizismus und musikalische Avantgardebewegungen, Neue Musik und Populärmusik nach dem Zweiten Weltkrieg</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	10 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Hinweise</b>	Modulbereich Historische Musikwissenschaft	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		
<b>LV 5</b>		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>Gesamtmodul</b>			Referat und Übungsaufgaben			mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung Europäische Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Seminar Oper, Instrumentalmusik, Kirchenmusik oder Populärmusik im 19. und 20. Jahrhundert		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
<b>LV 5</b>	Kursus	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat / Vorbereitung der mündlichen Prüfung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## MMS.08221.01 - Musikgeschichte I: Europäische Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert

MMS.08221.01									10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikgeschichte I: Europäische Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert								
<b>Modulcode</b>	MMS.08221.01								
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>									
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2019/20 &gt; weitere Wahlpflichtmodule (15 LP)</li> </ul>								
<b>Modulverantwortliche/r</b>									
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä								
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>									
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Kenntnissen der Musikgeschichte um 1600 bis um 1800 und ihren sozialgeschichtlichen Rahmenbedingungen</li> <li>• Erkennen von Problemen der Epochengliederung (Barock, Klassik)</li> <li>• Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und Kompetenzen im Bereich der Gattungslehre, Stillehre und Kompositionslehre des Zeitraums</li> </ul>								
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gattungen, Stile und musikalische Werke der Vokal- und Instrumentalmusik in ihren kulturellen und sozioökonomischen Bedingungen der Entstehung und Verbreitung</li> <li>• Grundfragen der Musiktheorie, Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der Historischen Aufführungspraxis</li> </ul>								
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus Kursus								
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch								
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester								
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester								
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt								
<b>Prüfungsebene</b>									
<b>Credit-Points</b>	10 CP								
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.								
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1								
<b>Hinweise</b>	Modulbereich Historische Musikwissenschaft								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
LV 1									
LV 2									
LV 3									
LV 4									
LV 5									
<b>Gesamtmodul</b>	Referat und Übungsaufgaben				Klausur, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat				
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung Europäische Musikgeschichte im 17. und 18. Jahrhundert		2				0
LV 2	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
LV 3	Seminar	Seminar Oper, Instrumentalmusik oder Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert		2				0
LV 4	Kursus	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
LV 5	Kursus	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat/Vorbereitung der Klausur						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

