

## Pflichtmodule

### KGA.07034.01 - 10 Kolloquium zu Forschungsfragen

KGA.07034.01		5 CP						
<b>Modulbezeichnung</b>	10 Kolloquium zu Forschungsfragen							
<b>Modulcode</b>	KGA.07034.01							
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>								
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (MA45/75 LP) (Master) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA45/75, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>							
<b>Modulverantwortliche/r</b>								
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Olaf Peters							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine							
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden in Hinsicht auf mündliche Präsentation und die Durchführung schriftlicher Forschungsarbeiten</li> <li>Diskussion aktueller Arbeits- und Forschungsvorhaben</li> <li>Interdisziplinäres Problembewusstsein in Hinsicht auf wissenschaftsgeschichtliche, methodische und theoretische Fragestellungen</li> </ul>							
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gegenwärtige Forschungsfragen und Diskussionen der Kunstgeschichte</li> <li>Themenbezogene Vorträge, Vortragsreihen, Ringvorlesungen oder Tagungen</li> <li>Eigenständige exemplarische Darstellung eines fachwissenschaftlichen Spezialgebiets</li> </ul>							
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kolloquium (2 SWS) Kursus							
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch							
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester							
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester							
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt							
<b>Prüfungsebene</b>								
<b>Credit-Points</b>	5 CP							
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %.							
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>Gesamtmodul</b>	Referat oder Thesenpapier	schriftliche Ausarbeitung						
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kolloquium	Kolloquium		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150

---

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

---

## Wahlbereich

### KGA.07028.01 - 05 Methoden und Diskurse

KGA.07028.01		10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	05 Methoden und Diskurse	
<b>Modulcode</b>	KGA.07028.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (MA120 LP) (Master) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (MA45/75 LP) (Master) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA45/75, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Wahlbereich</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umfassendes Verständnis für übergreifende methodische Fragestellungen der Kunst- und Kulturgeschichte</li> <li>• Kompetenzen zur Analyse von Kontexten und Diskursen der Kunst</li> <li>• Vertiefte Kenntnis der Wissenschafts- und Forschungsgeschichte</li> <li>• Vertiefte Fähigkeit zur Analyse und Einordnung wissenschaftlicher Fachliteratur zur Geschichte der Kunstgattungen und -epochen</li> <li>• Diskussion und forschungsorientierte Anwendung kunst- und kulturhistorischer Methoden im Rahmen themen- und fachübergreifender, interdisziplinärer Fragestellungen</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezifische, übergreifende und interdisziplinäre Veranstaltungen</li> <li>• Reflexion historischer und gegenwärtiger methodischer Zugänge zur Kunst</li> <li>• Erprobung von historischen und gegenwärtigen Fragestellungen und Methodenansätzen</li> <li>• Historische und gegenwärtige methodologische Fragestellungen und Kunst-Diskurse</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	10 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Hinweise</b>	Ergänzungsmodul 12: Grundlagen der Kunstgeschichte gilt als Wahlpflichtersatzmodul für dieses Modul für Master-Studierende ohne Bachelorabschluss in der Fachrichtung Kunstgeschichte.	
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungsvorleistung</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Hauptseminar oder Seminar		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## KGA.07024.01 - 01 Fachwissen Mittelalter

KGA.07024.01		10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	01 Fachwissen Mittelalter	
<b>Modulcode</b>	KGA.07024.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (MA120 LP) (Master) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (MA45/75 LP) (Master) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA45/75, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Wahlbereich</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefte Fähigkeit zur Analyse und Kenntnisse der mittelalterlichen Kunst (ca. 500-1500)</li> <li>• Eigenständige Bestandsaufnahme, Auswertung und Interpretation von mittelalterlichen Kunstwerken</li> <li>• Analyse von Formen der Rezeption mittelalterlicher Kunst</li> <li>• Analyse wissenschaftlicher Fachliteratur zur mittelalterlichen Kunst</li> <li>• Kenntnisse der Wissenschafts- und Forschungsgeschichte zur mittelalterlichen Kunst</li> <li>• Forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden und Theorien im Bereich des Mittelalters</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezifische Veranstaltungen zu Architektur, Malerei, Plastik, Graphik etc. des Mittelalters</li> <li>• Epochenspezifische Medien- und Gattungsfragen der mittelalterlichen Kunst</li> <li>• Problemaufrisse der Kunstgeschichte des Mittelalters</li> <li>• Vermittlung und Diskussion komplexer Zusammenhänge von Formen, Ikonographie, Verwendungskontext, Funktion etc. der Kunst des Mittelalters</li> <li>• Kunsttheorie des Mittelalters</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	10 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Hinweise</b>	Ergänzungsmodul 12: Grundlagen der Kunstgeschichte gilt als Wahlpflichtersatzmodul für dieses Modul für Master-Studierende ohne Bachelorabschluss in der Fachrichtung Kunstgeschichte.	
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungsvorleistung</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Referat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Hauptseminar oder Seminar		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## KGA.07025.02 - 02 Fachwissen Neuzeit

KGA.07025.02		10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	02 Fachwissen Neuzeit	
<b>Modulcode</b>	KGA.07025.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (MA120 LP) (Master) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (MA45/75 LP) (Master) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA45/75, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Wahlbereich</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Wiebke Windorf	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefte Fähigkeiten zur Analyse und Kenntnisse der neuzeitlichen Kunst (ca. 1400-1800)</li> <li>• Eigenständige Bestandsaufnahme, Auswertung und Interpretation von neuzeitlichen Kunstwerken</li> <li>• Fähigkeit zur Analyse von Formen der Rezeption neuzeitlicher Kunst</li> <li>• Fähigkeit zur Analyse wissenschaftlicher Fachliteratur</li> <li>• Kenntnisse der Wissenschafts- und Forschungsgeschichte der neuzeitlichen Kunst</li> <li>• Forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden und Theorien im Bereich der neuzeitlichen Kunst</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezifische Veranstaltungen zu Architektur, Malerei, Plastik, Graphik etc. der Neuzeit</li> <li>• Epochenspezifische Medien- und Gattungsfragen</li> <li>• Problemaufrisse der Kunstgeschichte zur neuzeitlichen Kunst</li> <li>• Vermittlung und Diskussion komplexer Zusammenhänge von Formen, Ikonographie, Verwendungskontext, Funktionen etc. der Kunst der Neuzeit</li> <li>• Kunsttheorie der Neuzeit</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	10 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Hinweise</b>	Ergänzungsmodul 12: Grundlagen der Kunstgeschichte gilt als Wahlpflichtersatzmodul für dieses Modul für Master-Studierende ohne Bachelorabschluss in der Fachrichtung Kunstgeschichte.	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
Gesamtmodul			Referat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung oder Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Seminar	Hauptseminar oder Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## KGA.07029.02 - 06 Themen und Formen

KGA.07029.02		10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	06 Themen und Formen	
<b>Modulcode</b>	KGA.07029.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (MA120 LP) (Master) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (MA45/75 LP) (Master) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA45/75, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Wahlbereich</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Wiebke Windorf	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verständnis für themenorientierte, gattungsspezifische oder -übergreifende Fragestellungen</li> <li>• Vertiefte Kompetenzen zur Analyse künstlerischer Felder und kultureller Bereiche</li> <li>• Vertiefung analytischer Fähigkeiten zur Erfassung und Interpretation von Kunstwerken nach thematischen, inhaltlichen, materiellen und formalen Gesichtspunkten</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezifische themen-, gattungs- und bereichsorientierte Veranstaltungen</li> <li>• Forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden und Theorien im Rahmen bereichs-, gattungs- und epochenübergreifender Fragestellungen</li> <li>• Vermittlung und Diskussion komplexer Zusammenhänge von Formen, Materialien, Inhalten, Ikonographien, Funktionen und Kontexten der Kunst</li> <li>• Historische und systematische Problemaufrisse der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	10 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Hinweise</b>	Ergänzungsmodul 12: Grundlagen der Kunstgeschichte gilt als Wahlpflichtersatzmodul für dieses Modul für Master-Studierende ohne Bachelorabschluss in der Fachrichtung Kunstgeschichte.	
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungsvorleistung</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	Referat	Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
					Ausarbeitung oder Hausarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung oder Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Seminar	Hauptseminar oder Seminar		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## KGA.07032.01 - 08 Forschungs- und Ausstellungspraxis

KGA.07032.01 10 CP

**Modulbezeichnung** 08 Forschungs- und Ausstellungspraxis

**Modulcode** KGA.07032.01

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Kunstgeschichte (MA120 LP) (Master) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Pflichtmodule
- Kunstgeschichte (MA45/75 LP) (Master) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA45/75, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Wahlbereich

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Prof. Dr. Ute Engel

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Kompetenzziele**

- Eigenständige forschungs- und praxisorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden
- Selbstständige Forschungsberichte
- Befähigung zur analytischen Deskription und historischen Reflexion
- Befähigung zur wissenschaftlichen Rezension eines Buches oder einer Ausstellung
- Kompetenzen zur konzeptionellen und praktischen Mitarbeit an einem Ausstellungs-, Forschungs- oder Tagungsprojekt

**Modulinhalte**

- Themenbezogene Veranstaltungen zu Forschungsfragen
- Beteiligung an Ausstellungs- und Forschungsprojekten

**Lehrveranstaltungsformen** Kursus (4 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 2 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Semester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 10 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

**Hinweise** Ergänzungsmodul 12: Grundlagen der Kunstgeschichte gilt als Wahlpflichtersatzmodul für dieses Modul für Master-Studierende ohne Bachelorabschluss in der Fachrichtung Kunstgeschichte.

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

**LV 2**

**Gesamtmodul** Referat oder Thesenpapier Projektbericht oder schriftliche Ausarbeitung

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
-------------------------	----------------------------	--------------------------	-----	---------------------	----------------------------------	--	---	-------------------

<b>LV 1</b>	Kursus	Projekt oder Hauptseminar		4				0
-------------	--------	------------------------------	--	---	--	--	--	---

<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
-------------	--------	---------------	--	--	--	--	--	---

<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
------------------------------	--	--	--	--	--	-----	--	-----

<b>Workload Modul insgesamt</b>								300
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	-----



## KGA.07026.01 - 03 Fachwissen Moderne und Gegenwart

KGA.07026.01	10 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	03 Fachwissen Moderne und Gegenwart	
<b>Modulcode</b>	KGA.07026.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (MA120 LP) (Master) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (MA45/75 LP) (Master) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA45/75, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Wahlbereich</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Olaf Peters	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefte Fähigkeiten zur Analyse und Kenntnisse der modernen und zeitgenössischen Kunst (ca. 1750 bis heute)</li> <li>• Eigenständige Bestandsaufnahme, Auswertung und Interpretation von modernen und zeitgenössischen Kunstwerken</li> <li>• Analyse von Formen der Rezeption moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>• Befähigung zur Analyse wissenschaftlicher Fachliteratur</li> <li>• Kenntnisse der Wissenschafts- und Forschungsgeschichte in den Bereichen Moderne Kunst und Gegenwartskunst</li> <li>• Forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden und moderner ästhetischer Theorien</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezifische Veranstaltungen zur Architektur, Malerei, Plastik (Skulptur, Installation etc.), Graphik, Fotografie, Film, neue Medien etc. der Kunst der Moderne ab ca. 1750 und zur zeitgenössischen Kunst</li> <li>• Epochenspezifische Medien- und Gattungsfragen</li> <li>• Problemaufrisse der modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte</li> <li>• Vermittlung und Diskussion komplexer Zusammenhänge von Formen, Ikonographie, Verwendungskontext, Funktion etc. moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>• Kunst-, Künstlertheorie und Ästhetik der Moderne seit ca. 1750</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Seminar (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	10 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Hinweise</b>	Ergänzungsmodul 12: Grundlagen der Kunstgeschichte gilt als Wahlpflichtersatzmodul für dieses Modul für Master-Studierende ohne Bachelorabschluss in der Fachrichtung Kunstgeschichte.	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Referat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Seminar	Hauptseminar oder Seminar		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## KGA.07031.02 - 07 Exkursion

KGA.07031.02 10 CP

**Modulbezeichnung** 07 Exkursion

**Modulcode** KGA.07031.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Kunstgeschichte (MA120 LP) (Master) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Pflichtmodule
- Kunstgeschichte (MA45/75 LP) (Master) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA45/75, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Wahlbereich

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Prof. Dr. Wiebke Windorf

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Kompetenzziele**

- Vertiefte Kenntnisse und problemorientierte Diskussionen vor dem Original
- Forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden vor Ort
- Veranschaulichung und Anwendung erworbener Kenntnisse vor dem Original

**Modulinhalte**

- Themen- und regionalspezifisches Haupt- und Blockseminar und Exkursionen zu Kunstwerken vor Ort (8-14 Tage). Die Exkursion kann durch ein Auslandspraktikum ersetzt werden.

**Lehrveranstaltungsformen** Kursus  
Seminar (2 SWS)  
Exkursion (4 SWS)

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 1 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Sommersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 10 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

**Hinweise** Hinweis zum Angebotsturnus: In der Regel in der vorlesungsfreien Zeit des Sommersemesters

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
<b>Gesamtmodul</b>	Referat und Kurzreferate vor Ort	Mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Selbststudium						0
LV 2	Seminar	Hauptseminar oder Blockseminar		2				0
LV 3	Exkursion	Exkursion		4				0

---

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>Workload modulbezogen</b>							300	300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

---

## KGA.07027.01 - 04 Geschichte und Theorie

KGA.07027.01 10 CP

**Modulbezeichnung** 04 Geschichte und Theorie

**Modulcode** KGA.07027.01

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Kunstgeschichte (MA120 LP) (Master) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Pflichtmodule
- Kunstgeschichte (MA45/75 LP) (Master) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA45/75, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Wahlbereich

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Prof. Dr. Olaf Peters

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Kompetenzziele**

- Kenntnisse der Geschichte und Theorie der Kunstgeschichte und der Wissenschaftsgeschichte
- Befähigung zur Analyse der Geschichte und Theorie der Kunstgeschichte
- Eigenständiger Umgang mit historischen und theoretischen Texten der Kunstgeschichte und Ästhetik
- Analyse und Interpretation von Quellen zur Kunsttheorie
- Befähigung zur Analyse theoretischer und wissenschaftsgeschichtlicher Fachliteratur
- Reflektierte praktische Anwendung kunsthistorischer Methoden und Theorien

**Modulinhalte**

- Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie
- Geschichte der Kunstgeschichte und ihrer Methodik
- Wissenschaftsgeschichte (Geschichte und Theorie)
- Vermittlung und Diskussion komplexer Methoden und Theorien

**Lehrveranstaltungsformen** Vorlesung (2 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 1 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Wintersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 10 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

**Hinweise** Ergänzungsmodul 12: Grundlagen der Kunstgeschichte gilt als Wahlpflichtersatzmodul für dieses Modul für Master-Studierende ohne Bachelorabschluss in der Fachrichtung Kunstgeschichte.

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
<b>Gesamtmodul</b>	Referat	Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung oder Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## Abschlussarbeit

### KGA.07161.02 - 11 Abschlussmodul (MA Kunstgeschichte 75 LP 2021)

KGA.07161.02			30 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	11 Abschlussmodul (MA Kunstgeschichte 75 LP 2021)		
<b>Modulcode</b>	KGA.07161.02		
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgeschichte (MA45/75 LP) (Master) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft KunstgeschichteMA45/75, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Abschlussarbeit</li> </ul>		
<b>Modulverantwortliche/r</b>			
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Professorinnen und Professoren der KG		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine		
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fähigkeit, aus dem Bereich der Kunstgeschichte eine Problemstellung selbstständig und nach wissenschaftlichen Methoden auf der Höhe der aktuellen Forschung zu bearbeiten</li> <li>Fähigkeit, die Fragestellung, eigene Herangehensweise und den Kontext der Master-Arbeit zu reflektieren und zu situieren</li> </ul>		
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Themen aus den Gegenstandsbereichen der Kunstgeschichte, ihrer Geschichte oder Theorie</li> </ul>		
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Selbständige betreute Arbeit		
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch		
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester		
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt		
<b>Prüfungsebene</b>			
<b>Credit-Points</b>	30 CP		
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %.		
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1		
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform	
<b>LV 1</b>			
<b>Gesamtmodul</b>	Masterarbeit, mündliche Prüfung		
<b>Wiederholungsprüfung</b>			
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Selbständige betreute Arbeit		
<b>Veranstaltungstitel</b>	MA-Arbeit		
<b>SWS</b>			
<b>Workload Präsenz</b>			
<b>Workload Vor- / Nachbereitung</b>			
<b>Workload selbstgestaltete Arbeit</b>			
<b>Workload Prüfung incl. Vorbereitung</b>			
<b>Workload insgesamt</b>	0		
<b>Workload selbstgestaltete Arbeit (modulbezogen)</b>	900		
<b>Workload Modul insgesamt</b>	900		
<b>Prüfungsform</b>			
<b>Angebotsrhythmus</b>	Sommersemester und Wintersemester		

Aufnahmekapazität

unbegrenzt

---

