

## Pflichtmodule

### KGA.06936.02 - 06 Kunstgeschichte der Neuzeit

KGA.06936.02		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	06 Kunstgeschichte der Neuzeit	
<b>Modulcode</b>	KGA.06936.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Wiebke Windorf	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicherer Umgang mit Formen, Funktionen und Inhalten der Kunst der Neuzeit (ca. 1400 - 1800)</li> <li>• Kenntnisse über die spezifischen Produktions- und Rezeptionsbedingungen christlicher und profaner Kunst der Neuzeit</li> <li>• Anwendung der kunst- und architekturgeschichtlichen Terminologie</li> <li>• Überblick über die Geschichte der neuzeitlichen Kunst und ihrer wichtigsten Gattungen</li> <li>• Kenntnisse in wissenschaftlicher Recherche, Entwicklung von kritischer Lektüre und eigenen Fragestellungen</li> <li>• Geschultes visuelles Gedächtnis und erhöhte Rezeptionsfähigkeit</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in das Studium und die Geschichte der neuzeitlichen Kunst</li> <li>• Methoden und Fragestellungen bei der Erforschung der Kunstgeschichte der Neuzeit</li> <li>• Neuzeitliche Kunstgattungen und künstlerische Techniken</li> <li>• Künstlerinnen und Künstler; Auftraggeberinnen und Auftraggeber in der Neuzeit</li> <li>• Formen und Funktionen, Inhalte und Darstellungsweisen neuzeitlicher Kunst</li> <li>• Vorstellung einer exemplarischen Auswahl neuzeitlicher Kunstwerke verschiedener Gattungen, Zeitabschnitte und Regionen</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
<b>Gesamtmodul</b>		Protokoll oder Kurzreferat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Kursus	Seminar oder Tutorium oder Übung		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## KGA.06947.02 - 16 Abschlussmodul

KGA.06947.02 15 CP

**Modulbezeichnung** 16 Abschlussmodul

**Modulcode** KGA.06947.02

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Professorinnen und Professoren der KG

**Teilnahmevoraussetzungen** Erwerb von 65 LP im Rahmen des Teilstudiengangs 90 LP bzw. 90 LP im Rahmen des Teilstudiengangs 120 LP

**Kompetenzziele**

- Fähigkeit, aus dem Bereich der Kunstgeschichte eine Problemstellung selbständig und nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten
- Fähigkeit, die Arbeitsergebnisse der Bachelorarbeit anwendungsbezogen darzustellen und zu diskutieren

**Modulinhalte**

- Themen aus dem Bereich der vertiefenden thematischen, epochenspezifischen Module (Modul 12: Mittelalter, Modul 13: Neuzeit oder Modul 14: Moderne und Gegenwart) der Kunstgeschichte

**Lehrveranstaltungsformen** Kursus  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 1 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Semester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 15 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

**Hinweise** Alle Studierenden der Bachelor-Teilstudiengänge (60 LP, 90 LP oder 120 LP) müssen ein Wahlpflichtmodul im Umfang von 10 LP absolvieren (Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14). Wenn im Bachelor-Teilstudiengang mit 90 LP nicht das Abschlussmodul belegt wird, müssen weitere 15 LP (Regionale Kunstgeschichte: Modul 8 sowie ein Modul Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14) belegt werden.

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
---------	---------------------	--------------

LV 1

LV 2

**Gesamtmodul** Bachelorarbeit, mündliche Prüfung

**Wiederholungsprüfung**

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Bachelorarbeit						0
LV 2	Kursus	Prüfungsvorber- eitung						0
<b>Workload modulbezogen</b>						450		450
<b>Workload Modul insgesamt</b>								450

## KGA.06943.01 - 01 Grundlagen der Kunstgeschichte: Architektur

KGA.06943.01

5 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	01 Grundlagen der Kunstgeschichte: Architektur	
<b>Modulcode</b>	KGA.06943.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblickswissen Architekturgeschichte</li> <li>• Fähigkeit zur Beschreibung, Analyse und Interpretation von Bauwerken aller Epochen</li> <li>• Sichere Anwendung der architektonischen Fachterminologie</li> <li>• Sicherer Gebrauch der wichtigsten Nachschlagewerke zur Architektur</li> <li>• Fähigkeit der Bild- und Literaturrecherche in analogen und digitalen Medien</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in das Studium der Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Architektur</li> <li>• Werke der Architektur, der wichtigsten Bautypen und Bauaufgaben</li> <li>• Techniken und Materialien der Architektur</li> <li>• Architektonische Hauptwerke vom Mittelalter bis zur Gegenwart</li> <li>• Erläuterung der architektonischen Fachterminologie</li> <li>• Einführung in die Architekturtheorie</li> <li>• Schrift- und Bildquellen zur Architekturgeschichte</li> <li>• Wichtige Nachschlagewerke und Methoden der Recherche von Fachliteratur</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Seminar (2 SWS) Kursus Kursus (1 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtssprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungsvorleistung</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	Protokoll oder Kurzreferat	Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
					Ausarbeitung oder Hausarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Seminar	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Tutorium		1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## KGA.06942.01 - 03 Grundlagen der Kunstgeschichte: Propädeutikum

KGA.06942.01	5 CP	
<b>Modulbezeichnung</b>	03 Grundlagen der Kunstgeschichte: Propädeutikum	
<b>Modulcode</b>	KGA.06942.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick in die Spezifik und Geschichte einer geisteswissenschaftlichen Disziplin am Bsp. Kunstgeschichte</li> <li>• Kenntnis wichtigster kunstgeschichtlicher Arbeitsfelder</li> <li>• Sichere Anwendung der wichtigsten fachspezifischen Rechercheverfahren</li> <li>• Fähigkeit, fachspezifische Arbeitstechniken, Hilfsmittel, Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden</li> <li>• Fähigkeiten, eine wissenschaftliche Arbeit eigenständig zu erstellen (z.B. Bibliografieren, Exzerpieren, Recherche von Schriftquellen etc.)</li> <li>• Medien der Präsentation am Beispiel der Kunstgeschichte und die Fähigkeit, eine wissenschaftliche Arbeit in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren</li> </ul> <p style="text-align: right;">Kenntnisse und Fertigkeiten in der kritischen Aneignung und Rezension von Fachliteratur</p>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die Arbeitsfelder, Arbeitstechniken, Hilfsmittel, Quellen und Methoden des Fachs sowie Vermittlung der Einführungs-/Überblicksliteratur zur Kunstgeschichte</li> <li>• Vermittlung der wichtigsten fachspezifischen Rechercheverfahren</li> <li>• Aufbau und Form einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>• Verfassen von wissenschaftlichen Präsentations- und Textformen</li> <li>• Bibliothekseinführung und Umgang mit wissenschaftlicher Literatur</li> <li>• Bildrecherche, digitale Datenbanken</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (1 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>Gesamtmodul</b>			Protokoll oder Kurzreferat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Tutorium		1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## KGA.06940.01 - 12 Themen der Kunstgeschichte: Mittelalter

KGA.06940.01 10 CP

**Modulbezeichnung** 12 Themen der Kunstgeschichte: Mittelalter

**Modulcode** KGA.06940.01

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Pflichtmodule
- Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Wahlpflichtmodule
- Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Abschlussmodul bzw. Ersatzmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Prof. Dr. Ute Engel

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Kompetenzziele**

- Verständnis für aktuelle, interdisziplinäre Diskussionen und Problemfelder in der Erforschung mittelalterlicher Kunst und Kultur
- Kritische Reflexionsfähigkeit hinsichtlich mittelalterlicher Kunst und Kultur
- Vertiefte Kenntnisse kunsthistorischer und kulturgeschichtlicher Methoden hinsichtlich mittelalterlicher Kunst und Kultur
- Fähigkeit der Erarbeitung eines wissenschaftlichen Forschungsstandes
- Kompetenz, eigene wissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und zu präsentieren

**Modulinhalte**

- Mittelalterliche Kunst im Kontext ihrer Entstehungszeit
- Gattungsübergreifene Methoden hinsichtlich mittelalterlicher Kunst und Kultur
- Vergleichende Analyse mittelalterlicher Kunst
- Interdisziplinäre Fragestellungen hinsichtlich mittelalterlicher Kunst und Kultur
- Ansätze der historischen Kulturwissenschaften
- Form und Funktion mittelalterlicher Kunst
- Künstlerinnen und Künstler; Auftraggeberinnen und Auftraggeber
- Kunstrezeption

**Lehrveranstaltungsformen** Kursus (2 SWS)  
Kursus  
Kursus (2 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 1 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Sommersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 10 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

**Hinweise** Alle Studierenden der Bachelor-Teilstudiengänge (60 LP, 90 LP oder 120 LP) müssen ein Wahlpflichtmodul im Umfang von 10 LP absolvieren (Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14). Wenn im Bachelor-Teilstudiengang mit 90 LP nicht das Abschlussmodul belegt wird, müssen weitere 15 LP (Regionale Kunstgeschichte: Modul 8 sowie ein Modul Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14) belegt werden.

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Protokoll oder Referat oder Koreferat			Klausur, schriftliche Ausarbeitung, Hausarbeit oder mündliche Prüfung		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Übung		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## KGA.06935.01 - 05 Kunstgeschichte des Mittelalters

KGA.06935.01 5 CP

**Modulbezeichnung** 05 Kunstgeschichte des Mittelalters

**Modulcode** KGA.06935.01

**Semester der erstmaligen Durchführung**

**Verwendet in Studiengängen / Semestern**

- Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Pflichtmodule
- Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Pflichtmodule
- Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) > Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 > Pflichtmodule

**Modulverantwortliche/r**

**Weitere verantwortliche Personen** Prof. Dr. Ute Engel

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Kompetenzziele**

- Sicherer Umgang mit Formen, Funktionen und Inhalten der Kunst des Mittelalters (ca. 500 - 1500)
- Kenntnisse über die spezifischen Produktions- und Rezeptionsbedingungen christlicher und profaner Kunst des Mittelalters
- Anwendung der kunst- und architekturgeschichtlichen Terminologie
- Überblick über die Geschichte der mittelalterlichen Kunst und ihrer wichtigsten Gattungen
- Kenntnisse in wissenschaftlicher Recherche, Entwicklung von kritischer Lektüre und eigenen Fragestellungen
- Geschultes visuelles Gedächtnis und erhöhte Rezeptionsfähigkeit

**Modulinhalte**

- Einführung in das Studium und die Geschichte der mittelalterlichen Kunst
- Methoden und Fragestellungen bei der Erforschung der Kunstgeschichte des Mittelalters
- Mittelalterlichen Kunstgattungen und künstlerische Techniken
- Künstlerinnen und Künstler; Auftraggeberinnen und Auftraggeber im Mittelalter
- Formen und Funktionen, Inhalte und Darstellungsweisen mittelalterlicher Kunst
- Vorstellung einer exemplarischen Auswahl mittelalterlicher Kunstwerke verschiedener Gattungen, Zeitabschnitte und Regionen

**Lehrveranstaltungsformen** Kursus (2 SWS)  
Kursus  
Kursus (2 SWS)  
Kursus

**Unterrichtsprachen** Deutsch, Englisch

**Dauer in Semestern** 1 Semester Semester

**Angebotsrhythmus Modul** jedes Wintersemester

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Prüfungsebene**

**Credit-Points** 5 CP

**Modulabschlussnote** LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.

**Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs** 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

**LV 1**

**LV 2**

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Protokoll oder Kurzreferat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Übung		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## KGA.06950.02 - 11 Objekte der Kunstgeschichte: Bildkünste

KGA.06950.02		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	11 Objekte der Kunstgeschichte: Bildkünste	
<b>Modulcode</b>	KGA.06950.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Wiebke Windorf	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefte Fähigkeiten im Umgang mit Bildkünsten im historischen Kontext</li> <li>• Sehen und Beschreiben, Memorieren und Vergleichen bildkünstlerischer Strukturen</li> <li>• Verständnis für die spezifischen Funktionen und Nutzungen von Bildkünsten</li> <li>• Kenntnisse in aktuellen Methoden und Fragestellungen der Forschung</li> <li>• Selbstständige Erarbeitung einer komplexen wissenschaftlichen Fragestellung</li> <li>• Fundierte, anschauliche Präsentation der Forschungspositionen und der eigenen Ergebnisse</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenbezogene Veranstaltungen zu spezifischen Aspekten der Bildkünste</li> <li>• Funktionen und Nutzungen von Bildwerken</li> <li>• Auftraggeber*innen und Künstler*innen</li> <li>• Entstehung, Charakteristik und Ausprägungen von Bildwerken</li> <li>• Exemplarische Themen aus der Geschichte des Bildes (z.B. Malerei, Grafik, Illustration, Fotografie etc.)</li> <li>• Funktionen und Verwendung</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>Gesamtmodul</b>			Protokoll oder Referat oder Koreferat			Klausur, schriftliche Ausarbeitung, Hausarbeit oder mündliche Prüfung		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Übung		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## KGA.06941.01 - 04 Grundlagen der Kunstgeschichte: Methoden und Fachgeschichte

KGA.06941.01									5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	04 Grundlagen der Kunstgeschichte: Methoden und Fachgeschichte								
<b>Modulcode</b>	KGA.06941.01								
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>									
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>								
<b>Modulverantwortliche/r</b>									
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Olaf Peters								
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine								
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse der Geschichte des Faches sowie seiner Fragestellungen und Untersuchungsfelder</li> <li>• Kenntnisse der Methoden des Faches sowie ihrer Genese</li> <li>• Kenntnisse angrenzender Bereiche wie Ästhetik, Kunsttheorie und -kritik</li> <li>• Kenntnisse der Institutionen und Manifestationen des Faches</li> </ul>								
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über kunstgeschichtliche Methoden</li> <li>• Überblick über Fach- und Wissenschaftsgeschichte</li> <li>• Fachübergreifende Fragestellungen historischer Kulturwissenschaften</li> <li>• Überblicke über Ästhetik, Kunsttheorie und -kritik</li> </ul>								
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (1 SWS) Kursus								
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch								
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester								
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester								
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt								
<b>Prüfungsebene</b>									
<b>Credit-Points</b>	5 CP								
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.								
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1								
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform					
<b>LV 1</b>									
<b>LV 2</b>									
<b>LV 3</b>									
<b>LV 4</b>									
<b>Gesamtmodul</b>	Protokoll oder Kurzreferat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit					
<b>Wiederholungsprüfung</b>									
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe	
<b>LV 1</b>	Kursus	Seminar	2						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Tutorium oder Übung		1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## KGA.06948.01 - 09 Exkursionen und Diskussionen

KGA.06948.01		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	09 Exkursionen und Diskussionen	
<b>Modulcode</b>	KGA.06948.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einübung des theoretisch Gelernten am Objekt</li> <li>• Erwerb exemplarischer Kenntnisse vor dem Original</li> <li>• Fähigkeiten zur kritischen Überprüfung und Analyse von aktuellen Forschungspositionen</li> <li>• Vertiefte diskursive Fähigkeiten hinsichtlich der Auseinandersetzung vor dem Original</li> <li>• Fähigkeiten und Methoden zur Entwicklung und Präsentation selbstständiger Überlegungen</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studien und Diskussionen vor Originalen</li> <li>• Sammeln von Praxiserfahrung</li> <li>• Teilnahme an Workshops und wissenschaftlichen Tagungen</li> <li>• Teilnahme an Vorträgen des Instituts</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (3 SWS) Kursus Kursus Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Hinweise</b>	<p>Hinweis zum Angebotsturnus: Exkursionen werden in der Regel jedes Sommersemester angeboten; mindestens 6 Exkursionstage müssen absolviert werden (bis zu 2 Exkursionstage können durch den Besuch wissenschaftlicher Vorträge am Insitut für Kunstgeschichte und Archäologien Europas, Workshops oder Tagungen ersetzt werden).</p> <p>Hinweis zur Modulleistung: Die Studienleistungen sind zu sammeln und geschlossen im Sekretariat nach Absolvierung aller Teilleistungen abzugeben.</p>	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Kurzreferate			kumulativer Exkursionsbericht			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Exkursionen		3				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Vorträge oder Tagungen						0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## KGA.06944.02 - 02 Grundlagen der Kunstgeschichte: Bildkünste

KGA.06944.02		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	02 Grundlagen der Kunstgeschichte: Bildkünste	
<b>Modulcode</b>	KGA.06944.02	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Wiebke Windorf	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblickswissen Geschichte der Bildkünste</li> <li>• Fähigkeiten der Beschreibung, Analyse und Interpretation von Bildwerken aller Epochen</li> <li>• Fähigkeit zur Erschließung ikonographischer Sachverhalte</li> <li>• Sichere Anwendung der bildkünstlerischen Fachterminologie</li> <li>• Sicherer Gebrauch der wichtigsten Nachschlagewerke zur Bildenden Kunst</li> <li>• Fähigkeit der Bild- und Literaturrecherche in analogen und digitalen Medien</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in das Studium der Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Bildkünste</li> <li>• Werke der Bildenden Künste, der wichtigsten Gattungen und Medien</li> <li>• Techniken und Materialien der Bildkünste</li> <li>• Bildkünstlerische Hauptwerke vom Mittelalter bis zur Gegenwart</li> <li>• Christliche und profane Ikonographie</li> <li>• Erläuterung der Fachterminologie der Bildkünste</li> <li>• Einführung in die Kunsttheorie</li> <li>• Schrift- und Bildquellen zur Geschichte der Bildkünste</li> <li>• Wichtige Nachschlagewerke und Methoden der Recherche von Fachliteratur</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Vorlesung (2 SWS) Kursus Tutorium (1 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Protokoll oder Kurzreferat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Vorlesung	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Tutorium	Tutorium		1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## KGA.06937.01 - 14 Themen der Kunstgeschichte: Moderne und Gegenwart

KGA.06937.01	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	14 Themen der Kunstgeschichte: Moderne und Gegenwart
<b>Modulcode</b>	KGA.06937.01
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Wahlpflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Abschlussmodul bzw. Ersatzmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Olaf Peters
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verständnis für aktuelle, interdisziplinäre Diskussionen und Problemfelder in der Erforschung moderner und zeitgenössischer Kunst und Kultur</li> <li>• Kritische Reflexionsfähigkeit hinsichtlich moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>• Vertiefte Kenntnisse kunsthistorischer und kulturgeschichtlicher Methoden hinsichtlich moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>• Fähigkeit der Erarbeitung eines wissenschaftlichen Forschungsstandes</li> <li>• Kompetenz, eigene wissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und zu präsentieren</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moderne und zeitgenössische Kunst im Kontext ihrer Entstehungszeit</li> <li>• Gattungsübergreifende Methoden hinsichtlich moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>• Vergleichende Analyse moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>• Interdisziplinäre Fragestellungen hinsichtlich moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>• Ansätze der historischen Kulturwissenschaften</li> <li>• Form und Funktion moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>• Künstlerinnen und Künstler; Auftraggeberinnen und Auftraggeber</li> <li>• Kunstrezeption</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Hinweise</b>	Alle Studierenden der Bachelor-Teilstudiengänge (60 LP, 90 LP oder 120 LP) müssen ein Wahlpflichtmodul im Umfang von 10 LP absolvieren (Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14). Wenn im Bachelor-Teilstudiengang mit 90 LP nicht das Abschlussmodul belegt wird, müssen weitere 15 LP (Regionale Kunstgeschichte: Modul 8 sowie ein Modul Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14) belegt werden.

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
<b>Gesamtmodul</b>		Protokoll oder Referat oder Koreferat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Vorlesung oder Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Kursus	Seminar oder Übung		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## KGA.06933.01 - 07 Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart

KGA.06933.01		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	07 Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart	
<b>Modulcode</b>	KGA.06933.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Olaf Peters	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicherer Umgang mit Formen, Funktionen und Inhalten der Kunst der Moderne und Gegenwart (ca. 1750 bis heute)</li> <li>• Kenntnisse über die spezifischen Produktions- und Rezeptionsbedingungen der Kunst der Moderne und Gegenwart</li> <li>• Anwendung der kunst- und architekturgeschichtlichen Terminologie</li> <li>• Überblick über die Geschichte der modernen und zeitgenössischen Kunst und ihrer wichtigsten Gattungen</li> <li>• Kenntnisse in wissenschaftlicher Recherche, Entwicklung von kritischer Lektüre und eigenen Fragestellungen</li> <li>• Geschultes visuelles Gedächtnis und erhöhte Rezeptionsfähigkeit</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in das Studium und die Geschichte der Kunst der Moderne und Gegenwart</li> <li>• Methoden und Fragestellungen bei der Erforschung der Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart</li> <li>• Moderne und zeitgenössische Kunstgattungen und künstlerische Techniken</li> <li>• Künstlerinnen und Künstler; Auftraggeberinnen und Auftraggeber in Moderne und Gegenwart</li> <li>• Formen und Funktionen, Inhalte und Darstellungsweisen moderner und zeitgenössischer Kunst</li> <li>• Vorstellung einer exemplarischen Auswahl moderner und zeitgenössischer Kunstwerke verschiedener Gattungen, Zeitabschnitte und Regionen</li> <li>• Institutionen der Kunst (Museum, Ausstellung, Markt, Kritik etc.)</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Protokoll oder Kurzreferat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Tutorium oder Übung		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## KGA.06939.01 - 08 Regionale Kunstgeschichte

KGA.06939.01		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	08 Regionale Kunstgeschichte	
<b>Modulcode</b>	KGA.06939.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Abschlussmodul bzw. Ersatzmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodisch sicherer Umgang mit Werken der Architektur und bildenden Kunst im Original (museal oder 'in situ')</li> <li>• Beschreiben, Analysieren und Interpretieren anhand von Originalen</li> <li>• Referieren wissenschaftlicher Erkenntnisse vor Ort</li> <li>• Erlangung eines Überblicks über den Bestand an Bau- und Kunstdenkmälern Sachsen-Anhalts und Mitteldeutschlands</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodisch und thematisch breit angelegter Umgang mit Werken der Architektur und bildenden Kunst aus verschiedenen Epochen in Sachsen-Anhalt und Mitteldeutschland</li> <li>• Kenntnisse über exemplarische Werke der Architektur und bildenden Kunst in Sachsen-Anhalt und Mitteldeutschland</li> <li>• Fachliteratur und Nachschlagewerke zur Kunst Sachsen-Anhalts und Mitteldeutschlands</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (1 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Sommersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Hinweise</b>	Alle Studierenden der Bachelor-Teilstudiengänge (60 LP, 90 LP oder 120 LP) müssen ein Wahlpflichtmodul im Umfang von 10 LP absolvieren (Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14). Wenn im Bachelor-Teilstudiengang mit 90 LP nicht das Abschlussmodul belegt wird, müssen weitere 15 LP (Regionale Kunstgeschichte: Modul 8 sowie ein Modul Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14) belegt werden.	
<b>Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>			Seminarreferat oder Exkursionsreferat			Klausur, Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung oder mündliche Prüfung		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar oder Exkursion		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Tutorium oder Übung		1				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

## KGA.06938.02 - 13 Themen der Kunstgeschichte: Neuzeit

KGA.06938.02	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	13 Themen der Kunstgeschichte: Neuzeit
<b>Modulcode</b>	KGA.06938.02
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>	
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Wahlpflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Abschlussmodul bzw. Ersatzmodule</li> </ul>
<b>Modulverantwortliche/r</b>	
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Wiebke Windorf
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verständnis für aktuelle, interdisziplinäre Diskussionen und Problemfelder in der Erforschung neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> <li>• Kritische Reflexionsfähigkeit hinsichtlich neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> <li>• Vertiefte Kenntnisse kunsthistorischer und kulturgeschichtlicher Methoden hinsichtlich neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> <li>• Fähigkeit der Erarbeitung eines wissenschaftlichen Forschungsstandes</li> <li>• Kompetenz, eigene wissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und zu präsentieren</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neuzeitliche Kunst im Kontext ihrer Entstehungszeit</li> <li>• Gattungsübergreifende Methoden hinsichtlich neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> <li>• Künstlerinnen und Künstler; Auftraggeberinnen und Auftraggeber in der Neuzeit</li> <li>• Kunstrezeption</li> <li>• Vergleichende Analyse neuzeitlicher Kunst</li> <li>• Interdisziplinäre Fragestellungen hinsichtlich neuzeitlicher Kunst und Kultur</li> <li>• Ansätze der historischen Kulturwissenschaften</li> <li>• Formen und Funktion neuzeitlicher Kunst</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Prüfungsebene</b>	
<b>Credit-Points</b>	10 CP
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1
<b>Hinweise</b>	Alle Studierenden der Bachelor-Teilstudiengänge (60 LP, 90 LP oder 120 LP) müssen ein Wahlpflichtmodul im Umfang von 10 LP absolvieren (Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14). Wenn im Bachelor-Teilstudiengang mit 90 LP nicht das Abschlussmodul belegt wird, müssen weitere 15 LP (Regionale Kunstgeschichte: Modul 8 sowie ein Modul Themen der Kunstgeschichte: Module 12, 13 oder 14) belegt werden.

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
<b>LV 1</b>								
<b>LV 2</b>								
<b>LV 3</b>								
<b>LV 4</b>								
<b>Gesamtmodul</b>		Protokoll oder Referat oder Koreferat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit			
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Übung		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						300		300
<b>Workload Modul insgesamt</b>								300

## KGA.06946.01 - 15 Praktikum in der Kunstgeschichte

KGA.06946.01		10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	15 Praktikum in der Kunstgeschichte	
<b>Modulcode</b>	KGA.06946.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Außeruniversitäre, praktische Erfahrung in einem Arbeitsfeld der Kunstgeschichte, Museum, Galerie, Denkmalpflege, Erwachsenenbildung, Medienanstalten oder vergleichbarer Kultureinrichtungen</li> <li>• Fähigkeit des eigenständigen kunsthistorischen Arbeitens in späteren Berufsfeldern</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitarbeit in verschiedenen Bereichen späterer Berufsfelder, Museum, Galerie, Denkmalpflege, Erwachsenenbildung, Medienanstalten oder vergleichbarer Kultureinrichtungen</li> <li>• Anwendung bisher erworbenen Wissens und individueller Fähigkeiten</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	4 Wochen mindestens Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Semester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	10 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
<b>Hinweise</b>	Das Praktikum ist selbstständig mit der Praktikumsinstitution zu vereinbaren. Ein Nachweis über das geleistete Praktikum ist zu vorzulegen.	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>Gesamtmodul</b>		Praktikumsbericht
<b>Wiederholungsprüfung</b>		
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Kursus	
<b>Veranstaltungstitel</b>	Selbststudium	
<b>SWS</b>		
<b>Workload Präsenz</b>		
<b>Workload Vor- / Nachbereitung</b>		
<b>Workload selbstgestaltete Arbeit</b>		
<b>Workload Prüfung incl. Vorbereitung</b>		
<b>Workload insgesamt</b>	0	
<b>Workload selbstgestaltete Arbeit</b>	300	

(modulbezogen)

<b>Workload Modul insgesamt</b>	300
<b>Prüfungsform</b>	
<b>Angebotsrhythmus</b>	Sommersemester und Wintersemester
<b>Aufnahmekapazität</b>	unbegrenzt

## KGA.06949.01 - 10 Objekte der Kunstgeschichte: Architektur

KGA.06949.01		5 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	10 Objekte der Kunstgeschichte: Architektur	
<b>Modulcode</b>	KGA.06949.01	
<b>Semester der erstmaligen Durchführung</b>		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstgeschichte (120 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte120, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (60 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte60, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Kunstgeschichte (90 LP) (Bachelor) &gt; Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft Kunstgeschichte90, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2021/22 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Modulverantwortliche/r</b>		
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prof. Dr. Ute Engel	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefte Fähigkeiten im Umgang mit Architektur im historischen Kontext</li> <li>• Sehen und Beschreiben, Memorieren und Vergleichen architektonischer und künstlerischer Strukturen</li> <li>• Verständnis für die spezifischen Funktionen und Nutzungen von Architektur</li> <li>• Kenntnisse in aktuellen Methoden und Fragestellungen der Forschung</li> <li>• Selbstständige Erarbeitung einer komplexen wissenschaftlichen Fragestellung</li> <li>• Fundierte, anschauliche Präsentation der Forschungspositionen und der eigenen Ergebnisse</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenbezogene Veranstaltungen zu spezifischen Aspekten der Architektur und Kunstgeschichte</li> <li>• Funktionen und Nutzungen von Architektur und zugehörigen Bildwerken</li> <li>• Auftraggeberinnen und Auftraggeber; Architektinnen und Architekten</li> <li>• Architektur und Ausstattung</li> <li>• Architektur und Bauplastik</li> </ul>	
<b>Lehrveranstaltungsformen</b>	Kursus (2 SWS) Kursus Kursus (2 SWS) Kursus	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jedes Wintersemester	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Prüfungsebene</b>		
<b>Credit-Points</b>	5 CP	
<b>Modulabschlussnote</b>	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.	
<b>Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs</b>	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
<b>LV 1</b>		
<b>LV 2</b>		
<b>LV 3</b>		
<b>LV 4</b>		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
<b>Gesamtmodul</b>			Protokoll, Referat oder Koreferat			Klausur oder mündliche Prüfung oder schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit		
<b>Wiederholungsprüfung</b>								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
<b>LV 1</b>	Kursus	Vorlesung oder Seminar		2				0
<b>LV 2</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>LV 3</b>	Kursus	Seminar oder Übung		2				0
<b>LV 4</b>	Kursus	Selbststudium						0
<b>Workload modulbezogen</b>						150		150
<b>Workload Modul insgesamt</b>								150

