

## Pflichtmodule

### MMS.02201.02 - Vokal- und Instrumentalpraxis III

MMS.02201.02 20 CP

**Module label** Vokal- und Instrumentalpraxis III

**Module code** MMS.02201.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang  
Gesang u. Gesangspäd180, Version of accreditation valid from WS  
2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Weiterer Aufbau einer ausdrucksvollen, tragfähigen und modulationsfähigen
- Sängerstimme
- Weitere Entwicklung des künstlerischen Gestaltungsvermögens auf der Basis einer stilgerechten Interpretation von Liedern, Arien und Soloensembles
- Fähigkeit zur Erarbeitung von Opern- und Oratorienpartien verschiedener musikalischer Epochen
- Fähigkeit die eigene Stimme innerhalb eines Soloensembles stimmtechnisch und musikalisch sicher einzusetzen und zu führen
- Erweiterung instrumentalmusikalischer und individueller künstlerischer Fertigkeiten und Fähigkeiten

**Module contents**

- Weiterentwicklung der sängerischen Fähigkeiten und des Gestaltungsvermögens durch die Erarbeitung von Gesangsliteratur von stilistischer und musikalischer Vielfalt
- Erarbeitung von Opern- und Oratorienpartien
- Vermittlung musikalischer und stilistischer Grundlagen der Interpretation im Bereich Oper und Operette
- Einstudierung von mehrstimmigen Soloensembles verschiedener Stile
- Festigung und Ausbau der Instrumentalmusik und des individuellen Gestaltungsvermögens und Erarbeitung mittelschwerer Liedbegleitliteratur (Übungen, Etüden, erweitertes Kadenzspiel, Liedspieltypen)
- Musizierpraktische Erfahrungen beim Begleiten des eigenen Gesanges und

		beim Begleiten anderer						
<b>Forms of instruction</b>		Art education (2 SWS) Course Art education (1 SWS) Course Art education (2 SWS) Course Art education (2 SWS) Course Art education (2 SWS) Course Art education (1 SWS) Course						
<b>Languages of instruction</b>		German, English						
<b>Duration (semesters)</b>		2 Semester Semester						
<b>Module frequency</b>		jedes Wintersemester						
<b>Module capacity</b>		unlimited						
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>		20 CP						
<b>Share on module final degree</b>		Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %; Course 9: %; Course 10: %; Course 11: %; Course 12: %.						
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>		1						
Examination		Exam prerequisites	Type of examination					
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Course 7</b>								
<b>Course 8</b>								
<b>Course 9</b>								
<b>Course 10</b>								
<b>Course 11</b>								
<b>Course 12</b>								
<b>Final exam of module</b>		Fachpraktische Prüfung Sologesang, Fachpraktische Prüfung Klavier						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Art education	Sologesang		2				0
<b>Course 2</b>	Course	Sologesang						0
<b>Course 3</b>	Art education	Klavier		1				0
<b>Course 4</b>	Course	Klavier						0
<b>Course 5</b>	Art education	Korrepetition		2				0
<b>Course 6</b>	Course	Korrepetition						0
<b>Course 7</b>	Art education	Soloensemble		2				0
<b>Course 8</b>	Course	Soloensemble						0
<b>Course 9</b>	Art education	Sologesang		2				0
<b>Course 10</b>	Course	Sologesang/Prüfung im 6.Semester						0
<b>Course 11</b>	Art education	Klavier		1				0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 12</b>	Course	Klavier/Prüfung im 6.Semester						0
<b>Workload by module</b>							600	600
<b>Total module workload</b>								600

## MMS.02216.02 - Körper, Sprache, Stimme II

MMS.02216.02 10 CP

**Module label** Körper, Sprache, Stimme II

**Module code** MMS.02216.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Zusammenhänge von Körpermotorik, Sprechmotorik und Stimmgebung
- Fähigkeit, die Sprechstimme aus der Indifferenzlage zu entwickeln
- Erlernen und Erleben der Beziehung von Bewegung und Stimme

**Module contents**

- Üben und Erleben von Stimme in Beziehung zu rhythmischer Bewegung
- Vermittlung von Grundlagen des Sprechens in Bezug auf Haltung, Atmung und

Artikulation

- Entwicklung der Sprechstimme aus dem Zentrum und über die Bewegung
- Kenntnisse und Training von Schrittkombinationen, Wirkung von Körperhaltung und

Gestik

- Weitere Arbeit an der Sprechstimme

**Forms of instruction**

Exercises (1 SWS)  
Course  
Lecture (2 SWS)  
Course  
Art education (1 SWS)  
Course  
Exercises (1 SWS)  
Course

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 2 Semester Semester

**Module frequency** jedes Wintersemester

**Module capacity** unlimited

**Time of examination**

**Credit points** 10 CP

**Share on module final degree** Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
-------------	--------------------	---------------------

**Course 1**

**Course 2**

**Course 3**

**Course 4**

Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Course 7</b>								
<b>Course 8</b>								
<b>Final exam of module</b>					<b>Fachpraktische Prüfung</b>			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Exercises	Stimme und Bewegung		1				0
<b>Course 2</b>	Course	Stimme und Bewegung						0
<b>Course 3</b>	Lecture	Grundlagen der sprechkünstlerischen Kommunikation		2				0
<b>Course 4</b>	Course	Grundlagen der sprechkünstlerischen Kommunikation						0
<b>Course 5</b>	Art education	Sprecherziehung II		1				0
<b>Course 6</b>	Course	Sprecherziehung II /Prüfungsvorbereitung						0
<b>Course 7</b>	Exercises	Körperarbeit		1				0
<b>Course 8</b>	Course	Körperarbeit						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.02200.02 - Vokal- und Instrumentalpraxis II

MMS.02200.02 15 CP

**Module label** Vokal- und Instrumentalpraxis II

**Module code** MMS.02200.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangsspäd180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Weiterer Aufbau der sängerischen Grundfunktionen auf der Basis einer physiologisch und klanglich optimal geführten Sängerstimme
- Fähigkeit zur Erarbeitung von Gesangsliteratur aus dem Bereich Lied und Oratorium verschiedener musikalischer Epochen
- Entwicklung des stimmlich - musikalischen Ausdrucksvermögens
- Befähigung zur selbständigen Erarbeitung von Liedliteratur und einfacher Spielliteratur
- Ausbildung grundlegender Fähigkeiten zum musikalischen Begleiten

**Module contents**

- Festigung und Weiterentwicklung der sängerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten
- Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges
- Vermittlung musikalischer und stilistischer Grundlagen der Interpretation im Bereich Lied und Oratorium
- Ausbau des technischen und musikalisch-künstlerischen Spielvermögens
- Korrepetition, Primavistaspiel und Partnerarbeit
- Repertoireerweiterung mit steigendem Schwierigkeitsniveau

**Forms of instruction**

Art education (2 SWS)  
Course  
Art education (1 SWS)  
Course  
Art education (1 SWS)  
Art education (2 SWS)  
Course  
Art education (1 SWS)  
Course  
Art education (1 SWS)  
Course

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 2 Semester Semester

**Module frequency** jedes Wintersemester

**Module capacity** unlimited

<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>		15 CP						
<b>Share on module final degree</b>		Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %; Course 9: %; Course 10: %; Course 11: %.						
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>		1						
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Course 7</b>								
<b>Course 8</b>								
<b>Course 9</b>								
<b>Course 10</b>								
<b>Course 11</b>								
<b>Final exam of module</b>		Klavier-Vorspiel im 4.Semester			Fachpraktische Prüfung			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Art education	Sologesang		2				0
<b>Course 2</b>	Course	Sologesang						0
<b>Course 3</b>	Art education	Klavier		1				0
<b>Course 4</b>	Course	Klavier						0
<b>Course 5</b>	Art education	Korrepetition		1				0
<b>Course 6</b>	Art education	Sologesang		2				0
<b>Course 7</b>	Course	Sologesang/Prüfung im 4. Semester						0
<b>Course 8</b>	Art education	Klavier		1				0
<b>Course 9</b>	Course	Klavier						0
<b>Course 10</b>	Art education	Korrepetition		1				0
<b>Course 11</b>	Course	Korrepetition						0
<b>Workload by module</b>						450		450
<b>Total module workload</b>								450

## MMS.02226.02 - Wissenschaftliche und musikpädagogische Grundlagen

MMS.02226.02 15 CP

**Module label** Wissenschaftliche und musikpädagogische Grundlagen

**Module code** MMS.02226.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangsspäd180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Prof. Meier-Schmid, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Kenntnisse der Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens
- Grundkompetenzen im Bereich musikalischer Analyse und im Verfassen eigener

wissenschaftlicher Texte

- Qualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des

Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien, Datenbanken und Quellen

- Grundkenntnisse der Instrumentenkunde und musikalischen Akustik, Kenntnisse über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit, Funktion und Klangakustik der Musikinstrumente
- Grundkenntnisse der Musikpädagogik und ihrer Terminologie
- Kennenlernen musikpsychologischer und -soziologischer Aspekte der Musikpädagogik
- Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik unter besonderer Beachtung

instrumental- und gesangspädagogischer Aspekte

- Einsatzmöglichkeiten von Medien in musikpädagogischen Kontexten kennen lernen

und kritisch bewerten

- Schlüsselqualifikationen im Bereich des Umganges und des kritischen

Bewertens von Medien in musikpädagogischen Kontexten

**Module contents**

- Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens
- Musikanalyse
- Wissenschaftliche Texte
- Bibliographien, elektronische Datenbanken
- grundlegende empirische Forschungsmethoden der systematischen

Musikwissenschaft

- Geschichtlicher Abriss und Systematisierung des Instrumentariums, Vermittlung von charakteristischen Merkmalen zu Bau, Funktion und Verwendung der Instrumentengruppen
- Einführung in terminologische Fragen musikalischer Lehr- und Lernprozesse
- Methoden und Ergebnisse der musikalischen Begabungsforschung und ihre

Anwendbarkeit im Unterricht

- Musiksoziologische Aspekte des Musiklernens



- Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik von der griechischen Antike bis

zur Gegenwart

- Fragestellungen und Methoden musikpädagogischer Forschung
- Formen medienvermittelter Musik (Medienpädagogik)

<b>Forms of instruction</b>	Exercises (2 SWS) Course Lecture (2 SWS) Course Lecture (2 SWS) Course Lecture (2 SWS) Course							
<b>Languages of instruction</b>	German, English							
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester Semester							
<b>Module frequency</b>	jedes Wintersemester							
<b>Module capacity</b>	unlimited							
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>	15 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>			<b>Type of examination</b>				
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Course 7</b>								
<b>Course 8</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten			mündliche Prüfung (Instrumentenkunde und Akustik), mündliche Prüfung (Einführung in die Musikpädagogik)				
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Exercises	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten						0
<b>Course 3</b>	Lecture	Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge / Prüfungsvorbereitung						0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 5</b>	Lecture	Theorie und Methoden der systematischen Musikwissenschaft		2				0
<b>Course 6</b>	Course	Theorie und Methoden der systematischen Musikwissenschaft						0
<b>Course 7</b>	Lecture	Einführung in die Musikpädagogik		2				0
<b>Course 8</b>	Course	Einführung in die Musikpädagogik /Prüfungsvorbereitung						0
<b>Workload by module</b>						450		450
<b>Total module workload</b>								450

## MMS.02208.02 - Körper, Sprache, Stimme I

MMS.02208.02 10 CP

**Module label** Körper, Sprache, Stimme I

**Module code** MMS.02208.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangsspäd180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Erwerb grundlegender Kenntnisse über die Funktion der Sprechstimme
- Erwerb elementarer Fähigkeiten zur Einstudierung eines Sprechtextes
- Kennen lernen von Entspannungstechniken
- Erlernen und Erleben der Beziehung von Bewegung mit Musik
- Fähigkeiten im bewussten Umgang mit Sprechausdrucksmitteln in Produktion und Analyse

**Module contents**

- Vermittlung von Grundlagen der Respiration, Phonation und Artikulation
- Einführung in Physiologie, Stimmentwicklung und Stimmfunktionen
- Grundlagen des Entspannungstrainings
- Funktion und Wirkung des Sprechausdrucks
- Vermittlung von Grundlagen des Sprechens in Bezug auf Haltung, Atmung und Artikulation

**Forms of instruction**

Exercises (2 SWS)  
Course  
Lecture (2 SWS)  
Course  
Course  
Exercises (1 SWS)  
Course  
Exercises (2 SWS)  
Course  
Art education (1 SWS)  
Course

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 2 Semester Semester

**Module frequency** jedes Wintersemester

**Module capacity** unlimited

**Time of examination**

**Credit points** 10 CP

**Share on module final degree** Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %; Course 9: %; Course 10: %; Course 11: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination Exam prerequisites Type of examination

**Course 1**

**Course 2**

**Course 3**

**Course 4**

**Course 5**

**Course 6**

**Course 7**

Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 8</b>								
<b>Course 9</b>								
<b>Course 10</b>								
<b>Course 11</b>								
<b>Final exam of module</b>					<b>Fachpraktische Prüfung</b>			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Exercises	Sprechausdruck		2				0
<b>Course 2</b>	Course	Sprechausdruck						0
<b>Course 3</b>	Lecture	Physiologie des Sprechens und Hörens		2				0
<b>Course 4</b>	Course	Physiologie des Sprechens und des Hörens						0
<b>Course 5</b>	Course	Prüfungsvorbereitung						0
<b>Course 6</b>	Exercises	Entspannungstraining		1				0
<b>Course 7</b>	Course	Entspannungstraining						0
<b>Course 8</b>	Exercises	Musik und Bewegung		2				0
<b>Course 9</b>	Course	Musik und Bewegung						0
<b>Course 10</b>	Art education	Sprecherziehung		1				0
<b>Course 11</b>	Course	Sprecherziehung						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.02363.02 - Unterrichtspraxis (internes Praktikum)

MMS.02363.02		5 CP
<b>Module label</b>	Unterrichtspraxis (internes Praktikum)	
<b>Module code</b>	MMS.02363.02	
<b>Semester of first implementation</b>		
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) &gt; Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Responsible person for this module</b>		
<b>Further responsible persons</b>	Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anwendung der erworbenen Grundkompetenzen im Bereich der Planung von Unterrichtsabläufen, Unterrichtsinhalten und Unterrichtsformen</li> <li>• Anwendung und Erprobung grundlegender Methoden der Gesangspädagogik</li> <li>• erfolgreiche stimmtechnische Arbeit auf physiologischer Grundlage</li> <li>• Einblick in den Berufsalltag eines Stimmbildners / der Stimmbildnerin</li> </ul>	
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden erhalten Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler zugewiesen, denen sie regelmäßigen Unterricht erteilen. Mit diesen Schülern leisten sie auch ihre Unterrichtsdemonstrationen im Rahmen des gesangspädagogischen und stimmphysiologischen Basismoduls.</li> </ul>	
<b>Forms of instruction</b>	Practical training (2 SWS) Course Practical training (1 SWS) Practical training (2 SWS) Course	
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester Semester	
<b>Module frequency</b>	jedes Wintersemester	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Time of examination</b>		
<b>Credit points</b>	5 CP	
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.	
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1	
<b>Examination</b>	Exam prerequisites	Type of examination
<b>Course 1</b>		
<b>Course 2</b>		
<b>Course 3</b>		
<b>Course 4</b>		
<b>Course 5</b>		
<b>Final exam of module</b>	Protokolle aller Unterrichtsstunden und Hospitationen	
<b>Exam repetition information</b>		

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Practical training	Unterrichtspraxis		2				0
<b>Course 2</b>	Course	Selbststudium						0
<b>Course 3</b>	Practical training	Hospitation		1				0
<b>Course 4</b>	Practical training	Unterrichtspraxis		2				0
<b>Course 5</b>	Course	Unterrichtspraxis						0
<b>Workload by module</b>						150		150
<b>Total module workload</b>								150

## MMS.02228.02 - Darstellender Unterricht (Studienbegleitendes Modul)

MMS.02228.02 15 CP

**Module label** Darstellender Unterricht (Studienbegleitendes Modul)

**Module code** MMS.02228.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module** Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich der szenischen Darstellung  
Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere im Einsatz von Körper, Stimme und Sprache auf der Bühne  
Fähigkeit, schauspielerische Qualitäten mit stimmlicher Darstellung zu verbinden

**Module contents**

- Grundlagen szenischer Darstellung
- Einführung in Bühnenfechten
- Bühnentanz
- Anleitung zur Gestaltung einfacher Operszenen; Studierende werden je nach

stimmlichem Fortschritt eingesetzt.

**Forms of instruction**

Art education (2 SWS)  
Course  
Exercises (2 SWS)  
Course  
Art education (1 SWS)  
Course  
Exercises (2 SWS)  
Course  
Art education (2 SWS)  
Course  
Art education (2 SWS)  
Course  
Art education (2 SWS)  
Course  
Art education (2 SWS)  
Course  
Art education (2 SWS)  
Course

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 6 Semester Semester

**Module frequency** jedes Semester

**Module capacity** unlimited

**Time of examination**

**Credit points** 15 CP

**Share on module final degree** Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %; Course 9: %; Course 10: %; Course 11: %; Course 12: %; Course 13: %; Course 14: %; Course 15: %; Course 16: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination Exam prerequisites Type of examination

**Course 1**

**Course 2**

**Course 3**

**Course 4**

**Course 5**

**Course 6**

Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 7</b>								
<b>Course 8</b>								
<b>Course 9</b>								
<b>Course 10</b>								
<b>Course 11</b>								
<b>Course 12</b>								
<b>Course 13</b>								
<b>Course 14</b>								
<b>Course 15</b>								
<b>Course 16</b>								
<b>Final exam of module</b>		<b>Mitwirkung an einer szenischen Produktion</b>						
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Art education	Darstellender Unterricht		2				0
<b>Course 2</b>	Course	Darstellender Unterricht						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Bühnentanz		2				0
<b>Course 4</b>	Course	Bühnentanz						0
<b>Course 5</b>	Art education	Darstellender Unterricht		1				0
<b>Course 6</b>	Course	Darstellender Unterricht						0
<b>Course 7</b>	Exercises	Bühnentanz		2				0
<b>Course 8</b>	Course	Bühnentanz						0
<b>Course 9</b>	Art education	Darstellender Unterricht		2				0
<b>Course 10</b>	Course	Darstellender Unterricht						0
<b>Course 11</b>	Art education	Darstellender Unterricht		2				0
<b>Course 12</b>	Course	Darstellender Unterricht						0
<b>Course 13</b>	Art education	Darstellender Unterricht		2				0
<b>Course 14</b>	Course	Darstellender Unterricht						0
<b>Course 15</b>	Art education	Darstellender Unterricht		2				0
<b>Course 16</b>	Course	Darstellender Unterricht						0
<b>Workload by module</b>						450		450
<b>Total module workload</b>								450



## MMS.02199.02 - Vokal- und Instrumentalpraxis I

MMS.02199.02	20 CP
<b>Module label</b>	Vokal- und Instrumentalpraxis I
<b>Module code</b>	MMS.02199.02
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) &gt; Gesang Gesang u. Gesangsspäd180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegender Aufbau eine gesunden und belastbaren Sängerstimme</li> <li>• Fähigkeit zum Einstudieren leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur</li> <li>• Fähigkeit, sich stimmlich und musikalisch sicher und intonationsrein in mehrstimmigen Chorgesang einzugliedern</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb elementarer pianistischer Fertigkeiten und Fähigkeiten insbesondere im Bereich des einfachen begleiteten Sololieds und des Liedspiels im Allgemeinen</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung in Atmung, Haltung, Artikulation und Resonanz</li> <li>• Erarbeitung von leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur mehrerer Stilepochen und verschiedenen Genres</li> <li>• Vermittlung von methodischen Hilfestellungen bei Problemen der chorischen Stimmbildung</li> <li>• Erarbeitung von mehrstimmiger Chorliteratur mittleren Schwierigkeitsgrades</li> <li>• Vermittlung technischer und musikalisch- künstlerischer Grundlagen im Instrumentalspiel (einfaches Kadenzspiel, Liedspiel, angemessene Spielliteratur, elementare technische Übungen)</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Art education (2 SWS) Course Art education (1 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Art education (1 SWS) Course (2 SWS) Art education Course (1 SWS) Art education Course Art education (1 SWS) Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester Semester

MMS.02199.02 20 CP

<b>Module frequency</b>	jedes Wintersemester
<b>Module capacity</b>	unlimited
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	20 CP
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %; Course 9: %; Course 10: %; Course 11: %; Course 12: %; Course 13: %; Course 14: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
<b>Course 1</b>		
<b>Course 2</b>		
<b>Course 3</b>		
<b>Course 4</b>		
<b>Course 5</b>		
<b>Course 6</b>		
<b>Course 7</b>		
<b>Course 8</b>		
<b>Course 9</b>		
<b>Course 10</b>		
<b>Course 11</b>		
<b>Course 12</b>		
<b>Course 13</b>		
<b>Course 14</b>		

**Final exam of module** Fachpraktische Prüfung

**Exam repetition information**

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Art education	Sologesang		2				0
<b>Course 2</b>	Course	Sologesang						0
<b>Course 3</b>	Art education	Klavier		1				0
<b>Course 4</b>	Course	Klavier						0
<b>Course 5</b>	Exercises	Chorsingen		2				0
<b>Course 6</b>	Course	Chorsingen						0
<b>Course 7</b>	Art education	Chorische Stimmbildung		1				0
<b>Course 8</b>	Course	Chorische Stimmbildung		2				0
<b>Course 9</b>	Art education	Sologesang						0
<b>Course 10</b>	Course	Sologesang		1				0
<b>Course 11</b>	Art education	Klavier						0
<b>Course 12</b>	Course	Klavier						0
<b>Course 13</b>	Art education	Korrepetition		1				0
<b>Course 14</b>	Course	Korrepetition						0
<b>Workload by module</b>						600		600
<b>Total module workload</b>								600

## MMS.02217.02 - Sportmotorik und Körperarbeit

MMS.02217.02 10 CP

**Module label** Sportmotorik und Körperarbeit

**Module code** MMS.02217.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Kenntnisse über die biologischen Strukturen, die neurokognitive Organisation und die Funktionsprozesse der motorischen Systeme, der motorischen Fähigkeiten, der motorischen Aneignung, Optimierung und Automatisierung
- Kenntnisse von Störungen der Sprechstimme
- Kenntnisse über Stimmstörungsprophylaxe/Stimmhygiene, besonders im Bereich professioneller Stimmanwendung
- Kenntnis ganzheitlicher Körper- und Atmungstechniken

**Module contents**

- motorische Entwicklung, Fähigkeiten und motorisches Lernen
- Modelle der motorischen Kontrolle
- motorisches Gedächtnis
- Diagnostik von Sprach-, Sprech- und Stimmstörungen und von Schluckstörungen
- Diagnostik: Haltung, Atmung, Phonation; stimmliche Leistungsprüfung und Qualitätsbeschreibung;
- Stimmentwicklung; entwicklungsbedingte Dysphonien, kindliche Stimmstörungen, hormonelle, funktionelle Dysphonien, sekundär-organische Veränderungen; Störungen der Sing- und Sängerstimme
- Bewegungskoordination
- Fähigkeit zum Erlernen ganzheitlicher Körper- und Atmungstechniken

**Forms of instruction** Lecture (2 SWS)  
Course  
Course  
Exercises (2 SWS)  
Course

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 2 Semester Semester

**Module frequency** jedes Wintersemester

**Module capacity** unlimited

**Time of examination**

**Credit points** 10 CP

**Share on module final degree** Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
-------------	--------------------	---------------------

**Course 1**

**Course 2**

**Course 3**

**Course 4**

**Course 5**

**Final exam of module** mündliche Prüfung oder Klausur

Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Stimmstörungen	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Stimmstörungen						0
<b>Course 3</b>	Course	Stimmstörungen Prüfungsvorbereitung						0
<b>Course 4</b>	Exercises	Körperarbeit	2					0
<b>Course 5</b>	Course	Körperarbeit						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.02222.02 - Gesangspädagogisches Basismodul

MMS.02222.02 10 CP

**Module label** Gesangspädagogisches Basismodul

**Module code** MMS.02222.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module** Wissen um grundlegende Methoden der Gesangspädagogik

- Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich der Planung von Unterrichtsabläufen, Unterrichtsinhalten und Unterrichtsformen
- Kenntnis grundlegender Fachterminologie und Fachliteratur
- Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen gesangsmethodische Texte zu analysieren und in die wissenschaftliche Diskussion einzuordnen sowie gesangspädagogische Themen angemessen darstellen zu können
- Schlüsselqualifikationen im Bereich einer zielgerichteten und erfolgreichen Planung und Vorbereitung des Unterrichtes für Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler im Anfängerbereich

**Module contents**

- Grundlagen gesangspädagogischen Arbeitens
- Überblick über die Fachterminologie und Fachliteratur
- Einführung in die methodisch angemessene Vermittlung von gesangstechnischen Grundlagen
- Anleitung zum Erstellen einfacher Präsentationen über gesangspädagogische Themen

**Forms of instruction**

Lecture (2 SWS)  
Course  
Exercises  
Course (2 SWS)  
Lecture  
Course (2 SWS)  
Exercises  
Course  
Course (2 SWS)

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 2 Semester Semester

**Module frequency** beginnend im Wintersemester im Wechsel mit

**Module capacity** unlimited

**Time of examination**

**Credit points** 10 CP

**Share on module final degree** Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %; Course 9: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination Exam prerequisites Type of examination

**Course 1**

**Course 2**

**Course 3**

**Course 4**

**Course 5**

Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
<b>Course 6</b>								
<b>Course 7</b>								
<b>Course 8</b>								
<b>Course 9</b>								
<b>Final exam of module</b>			Referat / Präsentation			mündliche Prüfung, Lehrprobe		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung/Seminar		2				0
<b>Course 2</b>	Course	Selbststudium						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Methodisch-praktische Übung						0
<b>Course 4</b>	Course	Methodisch-praktische Übung (MPÜ)		2				0
<b>Course 5</b>	Lecture	Vorlesung						0
<b>Course 6</b>	Course	Vorlesung		2				0
<b>Course 7</b>	Exercises	Methodisch-praktische Übung						0
<b>Course 8</b>	Course	Methodisch-praktische Übung						0
<b>Course 9</b>	Course	Präsentation/Referat		2				0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.02223.02 - Gesangsphysiologisches Basismodul

MMS.02223.02 10 CP

**Module label** Gesangsphysiologisches Basismodul

**Module code** MMS.02223.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik

**Prerequisites** Physiologie des Sprechens

**Skills to be acquired in this module**

- Wissen um anatomische, topographische und physiologische Zusammenhänge des „Instrumentes Stimme“
- Wissen um für die Stimmbildung notwendige akustische Grundlagen
- Wissen um die Entwicklung und besonderen Probleme der Kinder- und Jugendstimme
- Wissen um die Entwicklung und besonderen Probleme der Kinder- und Jugendstimme
- Kenntnis grundlegender Fachterminologie und Fachliteratur
- Fähigkeit, stimmtechnischer Arbeit auf physiologischer Grundlage
- Fähigkeit, auf dem Gebiet der elementaren Stimmbildung grundsätzliche Stimmprobleme zu analysieren (diagnostizieren) und Lösungsansätze anzubieten
- Fähigkeit gesangswissenschaftliche Texte zu analysieren und in die wissenschaftliche Diskussion einzuordnen
- Fähigkeit, stimmphysiologische Themen angemessen darzustellen
- Fähigkeit, jugendliche und erwachsene Gesangsschülerinnen und -schüler im Anfängerbereich stimmphysiologisch zuverlässig zu betreuen
- Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien und Quellen

**Module contents**

- Überblick über anatomische, topographische und physiologische Zusammenhänge des „Instrumentes Stimme“ sowie stimmakustische Grundlagen
- Darstellung der Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme sowie ihrer spezifischen Problematik
- Überblick über die Fachterminologie und Fachliteratur
- Einführung in die methodisch angemessene Vermittlung von gesangstechnischen Grundlagen
- Anleitung zum Erstellen einfacher Präsentationen über stimmphysiologische Themen

**Forms of instruction**

Lecture (2 SWS)  
 Course  
 Exercises  
 Course (2 SWS)  
 Course  
 Lecture (2 SWS)  
 Exercises  
 Exercises  
 Course (2 SWS)  
 Course

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 2 Semester Semester

**Module frequency** beginnend im Wintersemester im Wechsel mit

**Module capacity** unlimited

**Time of examination**

MMS.02223.02

10 CP

<b>Credit points</b>	10 CP							
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %; Course 9: %; Course 10: %.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1							
Examination	Exam prerequisites				Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Course 7</b>								
<b>Course 8</b>								
<b>Course 9</b>								
<b>Course 10</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat Kinder-und Jugendstimme				Klausur, mündliche Prüfung			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung/Seminar		2				0
<b>Course 2</b>	Course	Selbststudium						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Methodisch-praktische Übung (MPÜ)						0
<b>Course 4</b>	Course	Methodisch-praktische Übung (MPÜ)		2				0
<b>Course 5</b>	Course	Präsentation Referat						0
<b>Course 6</b>	Lecture	Vorlesung/Seminar		2				0
<b>Course 7</b>	Exercises	Methodisch-praktische Übung						0
<b>Course 8</b>	Exercises	Methodisch-praktische Übung						0
<b>Course 9</b>	Course	Methodisch-praktische Übung		2				0
<b>Course 10</b>	Course	Präsentation/Referat						0
<b>Workload by module</b>							300	300
<b>Total module workload</b>								300



## MMS.02229.02 - Bachelor-Abschlussarbeit (Gesang und Gesangspädagogik)

MMS.02229.02 10 CP

**Module label** Bachelor-Abschlussarbeit (Gesang und Gesangspädagogik)

**Module code** MMS.02229.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik

**Prerequisites** Abschluss von Modulen im Umfang von 120 LP

**Skills to be acquired in this module**

- Fähigkeiten zur selbstständigen wissenschaftlichen Arbeit, aufbauend auf den erworbenen Grundlagenkenntnissen in den Teildisziplinen der Gesangspädagogik, Stimmwissenschaft und vokalen Aufführungspraxis
- Erwerb von Gesangsrepertoirekenntnissen eines begrenzten Bereiches und Einschätzung der damit verbundenen spezifischen gesangstechnischen Probleme
- Umgang mit Datenbanken

**Module contents**

- theoretische und ggf. empirische Bearbeitung ausgewählter gesangspädagogischer, stimmwissenschaftlicher oder aufführungspraktischer Fragestellungen, auch in interdisziplinärer Ausrichtung

**Forms of instruction** Course  
Course  
Course

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 2 Semester Semester

**Module frequency** jedes Studienjahr beginnend im Sommersemester

**Module capacity** unlimited

**Time of examination**

**Credit points** 10 CP

**Share on module final degree** Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination Exam prerequisites Type of examination

**Course 1**

**Course 2**

**Course 3**

**Final exam of module** Abschlussarbeit

**Exam repetition information**

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Course	Recherche, Selbststudium						0
<b>Course 2</b>	Course	Konsultation						0
<b>Course 3</b>	Course	Erstellen der Arbeit						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.02220.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II

MMS.02220.04	10 CP
<b>Module label</b>	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II
<b>Module code</b>	MMS.02220.04
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) &gt; Gesang Gesang u. Gesangsspäd180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) &gt; Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Version of accreditation (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) &gt; Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Version of accreditation (WS 2016/17 - SoSe 2023) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Prof. für Musiktheorie/Tonsatz
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis der kompositorischen Verfahren von ca. 1600 bis zur Gegenwart</li> <li>• Kenntnis grundsätzlicher Möglichkeiten formalen musikalischen Gestaltens im Kontext der europäischen Musikgeschichte</li> <li>• Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung</li> <li>• Befähigung zu bewusstem und differenziertem Hören auf der Basis breiter Repertoirekenntnis sowie stilistisch-formalen, harmonischen und satztechnischen Wissens</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache in den letzten 400 Jahren; praktische Übungen zum analysierenden Nachvollzug sowie zur praktischen Erprobung harmonischer Phänomene verschiedener Zeiten</li> <li>• Darstellung wesentlicher formaler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik in ihrer historischen Bedingtheit an ausgewählten Beispielen</li> <li>• Erziehung zur analytischen Hörfähigkeit.</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Lecture (4 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Exercises (1 SWS) Course Exercises (1 SWS) Course Lecture (2 SWS) Seminar
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
<b>Module capacity</b>	unlimited
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	10 CP
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %; Course 9: %; Course 10: %.
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1
<b>Examination</b>	Exam prerequisites Type of examination

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
Course 1		
Course 2		
Course 3		
Course 4		
Course 5		
Course 6		
Course 7		
Course 8		
Course 9		
Course 10		

<b>Final exam of module</b>	Testat Hören von Satzmodellen	Klausur (60') Höranalyse, Klausur (120') Musiktheorie, Hausarbeit Formenlehre
-----------------------------	-------------------------------	---

**Exam repetition information**

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Musikalische Strukturen II/III		4				0
Course 2	Course	Musikalische Strukturen II/III						0
Course 3	Exercises	Musiktheorie		2				0
Course 4	Course	Musiktheorie						0
Course 5	Exercises	Hören von Satzmodellen		1				0
Course 6	Course	Hören von Satzmodellen						0
Course 7	Exercises	Höranalyse		1				0
Course 8	Course	Höranalyse						0
Course 9	Lecture	Formenlehre		2				0
Course 10	Seminar	Formenlehre						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.02219.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I

MMS.02219.04 10 CP

**Module label** Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I

**Module code** MMS.02219.04

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd. 180, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita. 180, Version of accreditation (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule
- Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav. 180, Version of accreditation (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Prof. für Musiktheorie/Tonsatz

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Erwerb von Grundkenntnissen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart
- Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens
- Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung
- Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, besonders von Tongedächtnis und auditivem Differenzierungsvermögen
- Sicheres Beherrschen der musikalischen Satzlehre
- Grundlegende Kenntnisse des musiktheoretische Denkens
- Kenntnis der kompositorischen Verfahren der klassischen Vokalpolyphonie sowie der Zeit um 1600

**Module contents**

- Überblick über die europäische Musikgeschichte, ihre Gattungen und maßgeblichen Werke
- Grundfragen der Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der historischen Aufführungspraxis
- Übungen zum „technischen“ Hören und zur Reproduktion von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes im Kontext unterschiedlicher Stile und Zeiten
- Einführung in die Grundlagen der Musiktheorie, Satzaufgaben in einfacher und erweiterter Kadenzform
- Historische Entwicklung der Satzregeln kontrapunktischer Musik sowie des Übergangs zum Generalbass in Verbindung mit der Geschichte musikalischer Gattungen

**Forms of instruction**

Lecture (4 SWS)  
Course  
Lecture (2 SWS)  
Course  
Exercises (2 SWS)  
Course  
Exercises (2 SWS)  
Course

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 2 Semester Semester

**Module frequency** jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

**Module capacity** unlimited

MMS.02219.04

10 CP

<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>		10 CP						
<b>Share on module final degree</b>		Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %.						
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>		1						
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Course 7</b>								
<b>Course 8</b>								
<b>Final exam of module</b>		Klausur (45') + mündliche Prüfung (15') Gehörbildung, Abgegebene Übungsblätter Musikalische Strukturen I			Klausur Musikgeschichte, Klausur (45') und mündl. Prüfung (15') Gehörbildung, Schriftliche Ausarbeitung Musikalische Strukturen I			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Musikgeschichte I/II	4					0
<b>Course 2</b>	Course	Selbststudium						0
<b>Course 3</b>	Lecture	Musikalische Strukturen I	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Selbststudium						0
<b>Course 5</b>	Exercises	Musiktheoretische Grundlagen	2					0
<b>Course 6</b>	Course	Selbststudium						0
<b>Course 7</b>	Exercises	Gehörbildung I/II	2					0
<b>Course 8</b>	Course	Selbststudium						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

