

Pflichtmodule

MMS.02201.02 - Vokal- und Instrumentalpraxis III

MMS.02201.02

20 CP

Modulbezeichnung	Vokal- und Instrumentalpraxis III
Modulcode	MMS.02201.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	

- Weiterer Aufbau einer ausdrucksvollen, tragfähigen und modulationsfähigen
- Sängerstimme
- Weitere Entwicklung des künstlerischen Gestaltungsvermögens auf der Basis einer stilgerechten Interpretation von Liedern, Arien und Soloensembles
- Fähigkeit zur Erarbeitung von Opern- und Oratorienpartien verschiedener musikalischer Epochen
- Fähigkeit die eigene Stimme innerhalb eines Soloensembles stimmtechnisch und musikalisch sicher einzusetzen und zu führen
- Erweiterung instrumentaltechnischer und individueller künstlerischer Fertigkeiten und Fähigkeiten

Modulinhalte

- Weiterentwicklung der sängerischen Fähigkeiten und des künstlerischen Gestaltungsvermögens durch die Erarbeitung von Gesangsliteratur von stilistischer und musikalischer Vielfalt
- Erarbeitung von Opern- und Oratorienpartien
- Vermittlung musikalischer und stilistischer Grundlagen der Interpretation im Bereich Oper und Operette
- Einstudierung von mehrstimmigen Soloensembles verschiedener Stile
- Festigung und Ausbau der Instrumentaltechnik und des individuellen Gestaltungsvermögens und Erarbeitung mittelschwerer Liedbegleitliteratur (Übungen, Etüden, erweitertes Kadenzspiel, Liedspieltypen)
- Musizierpraktische Erfahrungen beim Begleiten des eigenen Gesanges und

	beim Begleiten anderer
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	20 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %; LV 12: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		
LV 8		
LV 9		
LV 10		
LV 11		
LV 12		
Gesamtmodul		Fachpraktische Prüfung Sologesang, Fachpraktische Prüfung Klavier

Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0
LV 2	Kursus	Sologesang						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Klavier		1				0
LV 4	Kursus	Klavier						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition		2				0
LV 6	Kursus	Korrepetition						0
LV 7	Künstlerischer Unterricht	Soloensemble		2				0
LV 8	Kursus	Soloensemble						0
LV 9	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0
LV 10	Kursus	Sologesang/Prüfung im						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
6.Semester								
LV 11	Künstlerischer Unterricht	Klavier		1				0
LV 12	Kursus	Klavier/Prüfung im 6.Semester						0
Workload modulbezogen						600		600
Workload Modul insgesamt								600

MMS.02216.02 - Körper, Sprache, Stimme II

MMS.02216.02 10 CP

Modulbezeichnung Körper, Sprache, Stimme II

Modulcode MMS.02216.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Zusammenhänge von Körpermotorik, Sprechmotorik und Stimmgebung
- Fähigkeit, die Sprechstimme aus der Indifferenzlage zu entwickeln
- Erlernen und Erleben der Beziehung von Bewegung und Stimme

Modulinhalte

- Üben und Erleben von Stimme in Beziehung zu rhythmischer Bewegung
- Vermittlung von Grundlagen des Sprechens in Bezug auf Haltung, Atmung und

Artikulation

- Entwicklung der Sprechstimme aus dem Zentrum und über die Bewegung
- Kenntnisse und Training von Schrittkombinationen, Wirkung von Körperhaltung und

Gestik

- Weitere Arbeit an der Sprechstimme

Lehrveranstaltungsformen

Übung (1 SWS)
Kursus
Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Künstlerischer Unterricht (1 SWS)
Kursus
Übung (1 SWS)
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
Gesamtmodul					Fachpraktische Prüfung			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Stimme und Bewegung		1				0
LV 2	Kursus	Stimme und Bewegung						0
LV 3	Vorlesung	Grundlagen der sprechkünstlerischen Kommunikation		2				0
LV 4	Kursus	Grundlagen der sprechkünstlerischen Kommunikation						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Sprecherziehung II		1				0
LV 6	Kursus	Sprecherziehung II /Prüfungsvorbereitung						0
LV 7	Übung	Körperarbeit		1				0
LV 8	Kursus	Körperarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02200.02 - Vokal- und Instrumentalpraxis II

MMS.02200.02 15 CP

Modulbezeichnung Vokal- und Instrumentalpraxis II

Modulcode MMS.02200.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang
Gesang u. Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS
2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Weiterer Aufbau der sängerischen Grundfunktionen auf der Basis einer physiologisch und klanglich optimal geführten Sängerstimme
- Fähigkeit zur Erarbeitung von Gesangsliteratur aus dem Bereich Lied und Oratorium verschiedener musikalischer Epochen
- Entwicklung des stimmlich - musikalischen Ausdrucksvermögens
- Befähigung zur selbständigen Erarbeitung von Liedliteratur und einfacher Spielliteratur
- Ausbildung grundlegender Fähigkeiten zum musikalischen Begleiten

Modulinhalte

- Festigung und Weiterentwicklung der sängerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten
- Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges
- Vermittlung musikalischer und stilistischer Grundlagen der Interpretation im Bereich Lied und Oratorium
- Ausbau des technischen und musikalisch-künstlerischen Spielvermögens
- Korrepetition, Primavistaspiel und Partnerarbeit
- Repertoireerweiterung mit steigendem Schwierigkeitsniveau

Lehrveranstaltungsformen Künstlerischer Unterricht (2 SWS)
Kursus
Künstlerischer Unterricht (1 SWS)
Kursus
Künstlerischer Unterricht (1 SWS)
Künstlerischer Unterricht (2 SWS)
Kursus
Künstlerischer Unterricht (1 SWS)
Kursus
Künstlerischer Unterricht (1 SWS)
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

MMS.02200.02

15 CP

Prüfungsebene								
Credit-Points		15 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
LV 11								
Gesamtmodul		Klavier-Vorspiel im 4.Semester			Fachpraktische Prüfung			
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0
LV 2	Kursus	Sologesang						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Klavier		1				0
LV 4	Kursus	Klavier						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition		1				0
LV 6	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0
LV 7	Kursus	Sologesang/Prü- fung im 4. Semester						0
LV 8	Künstlerischer Unterricht	Klavier		1				0
LV 9	Kursus	Klavier						0
LV 10	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition		1				0
LV 11	Kursus	Korrepetition						0
Workload modulbezogen						450		450
Workload Modul insgesamt								450

MMS.02226.02 - Wissenschaftliche und musikpädagogische Grundlagen

MMS.02226.02

15 CP

Modulbezeichnung	Wissenschaftliche und musikpädagogische Grundlagen
Modulcode	MMS.02226.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Prof. Meier-Schmid, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse der Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens • Grundkompetenzen im Bereich musikalischer Analyse und im Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte • Qualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien, Datenbanken und Quellen • Grundkenntnisse der Instrumentenkunde und musikalischen Akustik, Kenntnisse über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit, Funktion und Klangakustik der Musikinstrumente • Grundkenntnisse der Musikpädagogik und ihrer Terminologie • Kennenlernen musikpsychologischer und -soziologischer Aspekte der Musikpädagogik • Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik unter besonderer Beachtung instrumental- und gesangspädagogischer Aspekte • Einsatzmöglichkeiten von Medien in musikpädagogischen Kontexten kennen lernen und kritisch bewerten • Schlüsselqualifikationen im Bereich des Umganges und des kritischen Bewertens von Medien in musikpädagogischen Kontexten

Modulinhalte

- Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens
- Musikanalyse
- Wissenschaftliche Texte
- Bibliographien, elektronische Datenbanken
- grundlegende empirische Forschungsmethoden der systematischen Musikwissenschaft
- Geschichtlicher Abriss und Systematisierung des Instrumentariums, Vermittlung von charakteristischen Merkmalen zu Bau, Funktion und Verwendung der Instrumentengruppen
- Einführung in terminologische Fragen musikalischer Lehr- und Lernprozesse
- Methoden und Ergebnisse der musikalischen Begabungsforschung und ihre Anwendbarkeit im Unterricht
- Musiksoziologische Aspekte des Musiklernens

- Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik von der griechischen Antike bis

zur Gegenwart

- Fragestellungen und Methoden musikpädagogischer Forschung
- Formen medienvermittelter Musik (Medienpädagogik)

Lehrveranstaltungsformen	Übung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	15 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		
LV 8		
Gesamtmodul	Referat Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	mündliche Prüfung (Instrumentenkunde und Akustik), mündliche Prüfung (Einführung in die Musikpädagogik)

Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten		2				0
LV 2	Kursus	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten						0
LV 3	Vorlesung	Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge		2				0
LV 4	Kursus	Instrumentenkunde und Akustik für pädagogische Studiengänge / Prüfungsvorbereitung						0
LV 5	Vorlesung	Theorie und Methoden der		2				0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		systematischen Musikwissenschaft						
LV 6	Kursus	Theorie und Methoden der systematischen Musikwissenschaft						0
LV 7	Vorlesung	Einführung in die Musikpädagogik		2				0
LV 8	Kursus	Einführung in die Musikpädagogik /Prüfungsvorbereitung						0
Workload modulbezogen						450		450
Workload Modul insgesamt								450

MMS.02208.02 - Körper, Sprache, Stimme I

MMS.02208.02 10 CP

Modulbezeichnung Körper, Sprache, Stimme I

Modulcode MMS.02208.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang
Gesang u. Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS
2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Erwerb grundlegender Kenntnisse über die Funktion der Sprechstimme
- Erwerb elementarer Fähigkeiten zur Einstudierung eines Sprechtextes
- Kennen lernen von Entspannungstechniken
- Erlernen und Erleben der Beziehung von Bewegung mit Musik
- Fähigkeiten im bewussten Umgang mit Sprechausdrucksmitteln in Produktion und Analyse

Modulinhalte

- Vermittlung von Grundlagen der Respiration, Phonation und Artikulation
- Einführung in Physiologie, Stimmentwicklung und Stimmfunktionen
- Grundlagen des Entspannungstrainings
- Funktion und Wirkung des Sprechausdrucks
- Vermittlung von Grundlagen des Sprechens in Bezug auf Haltung, Atmung und Artikulation

Lehrveranstaltungsformen

Übung (2 SWS)
Kursus
Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Kursus
Übung (1 SWS)
Kursus
Übung (2 SWS)
Kursus
Künstlerischer Unterricht (1 SWS)
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

LV 6

LV 7

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 8								
LV 9								
LV 10								
LV 11								
Gesamtmodul					Fachpraktische Prüfung			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Übung	Sprechausdruck		2				0
LV 2	Kursus	Sprechausdruck						0
LV 3	Vorlesung	Physiologie des Sprechens und Hörens		2				0
LV 4	Kursus	Physiologie des Sprechens und des Hörens						0
LV 5	Kursus	Prüfungsvorbereitung						0
LV 6	Übung	Entspannungstraining		1				0
LV 7	Kursus	Entspannungstraining						0
LV 8	Übung	Musik und Bewegung		2				0
LV 9	Kursus	Musik und Bewegung						0
LV 10	Künstlerischer Unterricht	Sprecherziehung		1				0
LV 11	Kursus	Sprecherziehung						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02363.02 - Unterrichtspraxis (internes Praktikum)

MMS.02363.02		5 CP
Modulbezeichnung	Unterrichtspraxis (internes Praktikum)	
Modulcode	MMS.02363.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule 	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Anwendung der erworbenen Grundkompetenzen im Bereich der Planung von Unterrichtsabläufen, Unterrichtsinhalten und Unterrichtsformen • Anwendung und Erprobung grundlegender Methoden der Gesangspädagogik • erfolgreiche stimmtechnische Arbeit auf physiologischer Grundlage • Einblick in den Berufsalltag eines Stimmbildners / der Stimmbildnerin 	
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden erhalten Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler zugewiesen, denen sie regelmäßigen Unterricht erteilen. Mit diesen Schülern leisten sie auch ihre Unterrichtsdemonstrationen im Rahmen des gesangspädagogischen und stimmphysiologischen Basismoduls. 	
Lehrveranstaltungsformen	Praktikum (2 SWS) Kursus Praktikum (1 SWS) Praktikum (2 SWS) Kursus	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	5 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
Gesamtmodul	Protokolle aller Unterrichtsstunden und Hospitationen	
Wiederholungsprüfung		

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Praktikum	Unterrichtspraxi s		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Praktikum	Hospitation		1				0
LV 4	Praktikum	Unterrichtspraxi s		2				0
LV 5	Kursus	Unterrichtspraxi s						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

MMS.02228.02 - Darstellender Unterricht (Studienbegleitendes Modul)

MMS.02228.02	15 CP	
Modulbezeichnung	Darstellender Unterricht (Studienbegleitendes Modul)	
Modulcode	MMS.02228.02	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule 	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich der szenischen Darstellung Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere im Einsatz von Körper, Stimme und Sprache auf der Bühne Fähigkeit, schauspielerische Qualitäten mit stimmlicher Darstellung zu verbinden	
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen szenischer Darstellung • Einführung in Bühnenfechten • Bühnentanz • Anleitung zur Gestaltung einfacher Operszenen; Studierende werden je nach stimmlichem Fortschritt eingesetzt. 	
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (2 SWS)	
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch	
Dauer in Semestern	6 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Semester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	15 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %; LV 12: %; LV 13: %; LV 14: %; LV 15: %; LV 16: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		
LV 3		
LV 4		
LV 5		
LV 6		
LV 7		

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 8								
LV 9								
LV 10								
LV 11								
LV 12								
LV 13								
LV 14								
LV 15								
LV 16								
Gesamtmodul	Mitwirkung an einer szenischen Produktion							
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Darstellender Unterricht		2				0
LV 2	Kursus	Darstellender Unterricht						0
LV 3	Übung	Bühnentanz		2				0
LV 4	Kursus	Bühnentanz						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	Darstellender Unterricht		1				0
LV 6	Kursus	Darstellender Unterricht						0
LV 7	Übung	Bühnentanz		2				0
LV 8	Kursus	Bühnentanz						0
LV 9	Künstlerischer Unterricht	Darstellender Unterricht		2				0
LV 10	Kursus	Darstellender Unterricht						0
LV 11	Künstlerischer Unterricht	Darstellender Unterricht		2				0
LV 12	Kursus	Darstellender Unterricht						0
LV 13	Künstlerischer Unterricht	Darstellender Unterricht		2				0
LV 14	Kursus	Darstellender Unterricht						0
LV 15	Künstlerischer Unterricht	Darstellender Unterricht		2				0
LV 16	Kursus	Darstellender Unterricht						0
Workload modulbezogen						450		450
Workload Modul insgesamt								450

MMS.02199.02 - Vokal- und Instrumentalpraxis I

MMS.02199.02	20 CP
Modulbezeichnung	Vokal- und Instrumentalpraxis I
Modulcode	MMS.02199.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Uta Lesch, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlegender Aufbau eine gesunden und belastbaren Sängerstimme • Fähigkeit zum Einstudieren leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur • Fähigkeit, sich stimmlich und musikalisch sicher und intonationsrein in mehrstimmigen Chorgesang einzugliedern <ul style="list-style-type: none"> • Erwerb elementarer pianistischer Fertigkeiten und Fähigkeiten insbesondere im Bereich des einfachen begleiteten Sololieds und des Liedspiels im Allgemeinen
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung in Atmung, Haltung, Artikulation und Resonanz • Erarbeitung von leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur mehrerer Stilepochen und verschiedenen Genres • Vermittlung von methodischen Hilfestellungen bei Problemen der chorischen Stimmbildung • Erarbeitung von mehrstimmiger Chorliteratur mittleren Schwierigkeitsgrades • Vermittlung technischer und musikalisch- künstlerischer Grundlagen im Instrumentalspiel (einfaches Kadenzspiel, Liedspiel, angemessene Spielliteratur, elementare technische Übungen)
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus (2 SWS) Künstlerischer Unterricht Kursus (1 SWS) Künstlerischer Unterricht Kursus Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester

MMS.02199.02

20 CP

Angebotsrhythmus Modul		jedes Wintersemester						
Aufnahmekapazität Modul		unbegrenzt						
Prüfungsebene								
Credit-Points		20 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %; LV 11: %; LV 12: %; LV 13: %; LV 14: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
LV 11								
LV 12								
LV 13								
LV 14								
Gesamtmodul		Fachpraktische Prüfung						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Sologesang		2				0
LV 2	Kursus	Sologesang						0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Klavier		1				0
LV 4	Kursus	Klavier						0
LV 5	Übung	Chorsingen		2				0
LV 6	Kursus	Chorsingen						0
LV 7	Künstlerischer Unterricht	Chorische Stimmbildung		1				0
LV 8	Kursus	Chorische Stimmbildung		2				0
LV 9	Künstlerischer Unterricht	Sologesang						0
LV 10	Kursus	Sologesang		1				0
LV 11	Künstlerischer Unterricht	Klavier						0
LV 12	Kursus	Klavier						0
LV 13	Künstlerischer Unterricht	Korrepetition		1				0
LV 14	Kursus	Korrepetition						0
Workload modulbezogen						600		600
Workload Modul insgesamt								600

MMS.02217.02 - Sportmotorik und Körperarbeit

MMS.02217.02 10 CP

Modulbezeichnung Sportmotorik und Körperarbeit

Modulcode MMS.02217.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Juliane Claus, Institut für Musik, Abteilung Musikpädagogik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Kenntnisse über die biologischen Strukturen, die neurokognitive Organisation und die Funktionsprozesse der motorischen Systeme, der motorischen Fähigkeiten, der motorischen Aneignung, Optimierung und Automatisierung
- Kenntnisse von Störungen der Sprechstimme
- Kenntnisse über Stimmstörungsprophylaxe/Stimmhygiene, besonders im Bereich professioneller Stimmanwendung
- Kenntnis ganzheitlicher Körper- und Atmungstechniken

Modulinhalte

- motorische Entwicklung, Fähigkeiten und motorisches Lernen
- Modelle der motorischen Kontrolle
- motorisches Gedächtnis
- Diagnostik von Sprach-, Sprech- und Stimmstörungen und von Schluckstörungen
- Diagnostik: Haltung, Atmung, Phonation; stimmliche Leistungsprüfung und Qualitätsbeschreibung;
- Stimmentwicklung; entwicklungsbedingte Dysphonien, kindliche Stimmstörungen, hormonelle, funktionelle Dysphonien, sekundär-organische Veränderungen; Störungen der Sing- und Sängerstimme
- Bewegungskoordination
- Fähigkeit zum Erlernen ganzheitlicher Körper- und Atmungstechniken

Lehrveranstaltungsformen Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Kursus
Übung (2 SWS)
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

Gesamtmodul mündliche Prüfung oder Klausur

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Stimmstörungen		2				0
LV 2	Kursus	Stimmstörungen						0
LV 3	Kursus	Stimmstörungen Prüfungsvorbereitung						0
LV 4	Übung	Körperarbeit		2				0
LV 5	Kursus	Körperarbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02222.02 - Gesangspädagogisches Basismodul

MMS.02222.02 10 CP

Modulbezeichnung Gesangspädagogisches Basismodul

Modulcode MMS.02222.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang
- Gesang u. Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele Wissen um grundlegende Methoden der Gesangspädagogik

- Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich der Planung von Unterrichtsabläufen, Unterrichtsinhalten und Unterrichtsformen
- Kenntnis grundlegender Fachterminologie und Fachliteratur
- Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen gesangsmethodische Texte zu analysieren und in die wissenschaftliche Diskussion einzuordnen sowie gesangspädagogische Themen angemessen darstellen zu können
- Schlüsselqualifikationen im Bereich einer zielgerichteten und erfolgreichen Planung und Vorbereitung des Unterrichtes für Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler im Anfängerbereich

Modulinhalte

- Grundlagen gesangspädagogischen Arbeitens
- Überblick über die Fachterminologie und Fachliteratur
- Einführung in die methodisch angemessene Vermittlung von gesangstechnischen Grundlagen
- Anleitung zum Erstellen einfacher Präsentationen über gesangspädagogische Themen

Lehrveranstaltungsformen

Vorlesung (2 SWS)
Kursus
Übung
Kursus (2 SWS)
Vorlesung
Kursus (2 SWS)
Übung
Kursus
Kursus (2 SWS)

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul beginnend im Wintersemester im Wechsel mit

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

LV 5

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
Gesamtmodul			Referat / Präsentation			mündliche Prüfung, Lehrprobe		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung/Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Übung	Methodisch-praktische Übung						0
LV 4	Kursus	Methodisch-praktische Übung (MPÜ)		2				0
LV 5	Vorlesung	Vorlesung						0
LV 6	Kursus	Vorlesung		2				0
LV 7	Übung	Methodisch-praktische Übung						0
LV 8	Kursus	Methodisch-praktische Übung						0
LV 9	Kursus	Präsentation/Referat		2				0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02223.02 - Gesangsphysiologisches Basismodul

MMS.02223.02 10 CP

Modulbezeichnung	Gesangsphysiologisches Basismodul
Modulcode	MMS.02223.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik
Teilnahmevoraussetzungen	Physiologie des Sprechens

Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Wissen um anatomische, topographische und physiologische Zusammenhänge des „Instrumentes Stimme“ • Wissen um für die Stimmbildung notwendige akustische Grundlagen • Wissen um die Entwicklung und besonderen Probleme der Kinder- und Jugendstimme • Wissen um die Entwicklung und besonderen Probleme der Kinder- und Jugendstimme • Kenntnis grundlegender Fachterminologie und Fachliteratur • Fähigkeit, stimmtechnischer Arbeit auf physiologischer Grundlage • Fähigkeit, auf dem Gebiet der elementaren Stimmbildung grundsätzliche Stimmprobleme zu analysieren (diagnostizieren) und Lösungsansätze anzubieten • Fähigkeit gesangswissenschaftliche Texte zu analysieren und in die wissenschaftliche Diskussion einzuordnen • Fähigkeit, stimmphysiologische Themen angemessen darzustellen • Fähigkeit, jugendliche und erwachsene Gesangsschülerinnen und -schüler im Anfängerbereich stimmphysiologisch zuverlässig zu betreuen • Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien und Quellen
-----------------------	---

Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Überblick über anatomische, topographische und physiologische Zusammenhänge des „Instrumentes Stimme“ sowie stimmakustische Grundlagen • Darstellung der Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme sowie ihrer spezifischen Problematik • Überblick über die Fachterminologie und Fachliteratur • Einführung in die methodisch angemessene Vermittlung von gesangstechnischen Grundlagen • Anleitung zum Erstellen einfacher Präsentationen über stimmphysiologische Themen
---------------------	--

Lehrveranstaltungsformen	<p>Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung Kursus (2 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Übung Übung Kursus (2 SWS) Kursus</p>
---------------------------------	---

Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	beginnend im Wintersemester im Wechsel mit
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	

MMS.02223.02

10 CP

Credit-Points		10 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
Gesamtmodul		Referat Kinder-und Jugendstimme			Klausur, mündliche Prüfung			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Vorlesung/Seminar		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Übung	Methodisch-praktische Übung (MPÜ)						0
LV 4	Kursus	Methodisch-praktische Übung (MPÜ)		2				0
LV 5	Kursus	Präsentation Referat						0
LV 6	Vorlesung	Vorlesung/Seminar		2				0
LV 7	Übung	Methodisch-praktische Übung						0
LV 8	Übung	Methodisch-praktische Übung						0
LV 9	Kursus	Methodisch-praktische Übung		2				0
LV 10	Kursus	Präsentation/Referat						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02229.02 - Bachelor-Abschlussarbeit (Gesang und Gesangspädagogik)

MMS.02229.02 10 CP

Modulbezeichnung Bachelor-Abschlussarbeit (Gesang und Gesangspädagogik)

Modulcode MMS.02229.02

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Professor für Gesang und Gesangsmethodik, Institut für Musik

Teilnahmevoraussetzungen Abschluss von Modulen im Umfang von 120 LP

Kompetenzziele

- Fähigkeiten zur selbstständigen wissenschaftlichen Arbeit, aufbauend auf den erworbenen Grundlagenkenntnissen in den Teildisziplinen der Gesangspädagogik, Stimmwissenschaft und vokalen Aufführungspraxis
- Erwerb von Gesangsrepertoirekenntnissen eines begrenzten Bereiches und Einschätzung der damit verbundenen spezifischen gesangstechnischen Probleme
- Umgang mit Datenbanken

Modulinhalte

- theoretische und ggf. empirische Bearbeitung ausgewählter gesangspädagogischer, stimmwissenschaftlicher oder aufführungspraktischer Fragestellungen, auch in interdisziplinärer Ausrichtung

Lehrveranstaltungsformen Kursus
Kursus
Kursus

Unterrichtsprachen Deutsch, Englisch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Studienjahr beginnend im Sommersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

Gesamtmodul Abschlussarbeit

Wiederholungsprüfung

Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Kursus	Recherche,						0

0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		Selbststudium						
LV 2	Kursus	Konsultation						0
LV 3	Kursus	Erstellen der Arbeit						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02220.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II

MMS.02220.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier II
Modulcode	MMS.02220.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Musiktheorie/Tonsatz
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis der kompositorischen Verfahren von ca. 1600 bis zur Gegenwart • Kenntnis grundsätzlicher Möglichkeiten formalen musikalischen Gestaltens im Kontext der europäischen Musikgeschichte • Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung • Befähigung zu bewusstem und differenziertem Hören auf der Basis breiter Repertoirekenntnis sowie stilistisch-formalen, harmonischen und satztechnischen Wissens
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache in den letzten 400 Jahren; praktische Übungen zum analysierenden Nachvollzug sowie zur praktischen Erprobung harmonischer Phänomene verschiedener Zeiten • Darstellung wesentlicher formaler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik in ihrer historischen Bedingtheit an ausgewählten Beispielen • Erziehung zur analytischen Hörfähigkeit.
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (4 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Übung (1 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Seminar
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	10 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %; LV 9: %; LV 10: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1
Prüfung	Prüfungsvorleistung
	Prüfungsform

Prüfung	Prüfungsvorleistung				Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
LV 9								
LV 10								
Gesamtmodul	Testat Hören von Satzmodellen				Klausur (60') Höranalyse, Klausur (120') Musiktheorie, Hausarbeit Formenlehre			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Musikalische Strukturen II/III		4				0
LV 2	Kursus	Musikalische Strukturen II/III						0
LV 3	Übung	Musiktheorie		2				0
LV 4	Kursus	Musiktheorie						0
LV 5	Übung	Hören von Satzmodellen		1				0
LV 6	Kursus	Hören von Satzmodellen						0
LV 7	Übung	Höranalyse		1				0
LV 8	Kursus	Höranalyse						0
LV 9	Vorlesung	Formenlehre		2				0
LV 10	Seminar	Formenlehre						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

MMS.02219.04 - Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I

MMS.02219.04	10 CP
Modulbezeichnung	Musikalische Strukturen der Musikgeschichte für Gesang und Klavier I
Modulcode	MMS.02219.04
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Gesang und Gesangspädagogik (180 LP) (Bachelor) > Gesang Gesang u. Gesangsspäd180, Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Gitarre (180 LP) (Bachelor) > Instrumentalmusik Instrumentalpäd./Gita.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule • Instrumentalpädagogik Klavier (180 LP) (Bachelor) > Musikerziehung Instrumentalpäd./Klav.180, Akkreditierungsfassung (WS 2016/17 - SoSe 2023) > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Prof. für Musiktheorie/Tonsatz
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Grundkenntnissen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart • Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens • Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung • Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, besonders von Tongedächtnis und auditivem Differenzierungsvermögen • Sicheres Beherrschen der musikalischen Satzlehre • Grundlegende Kenntnisse des musiktheoretische Denkens • Kenntnis der kompositorischen Verfahren der klassischen Vokalpolyphonie sowie der Zeit um 1600
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Überblick über die europäische Musikgeschichte, ihre Gattungen und maßgeblichen Werke • Grundfragen der Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der historischen Aufführungspraxis • Übungen zum „technischen“ Hören und zur Reproduktion von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes im Kontext unterschiedlicher Stile und Zeiten • Einführung in die Grundlagen der Musiktheorie, Satzaufgaben in einfacher und erweiterter Kadenzform • Historische Entwicklung der Satzregeln kontrapunktischer Musik sowie des Übergangs zum Generalbass in Verbindung mit der Geschichte musikalischer Gattungen
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (4 SWS) Kursus Vorlesung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus Übung (2 SWS) Kursus
Unterrichtsprachen	Deutsch, Englisch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt

MMS.02219.04

10 CP

Prüfungsebene								
Credit-Points		10 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
Gesamtmodul	Klausur (45') + mündliche Prüfung (15') Gehörbildung, Abgegebene Übungsblätter Musikalische Strukturen I			Klausur Musikgeschichte, Klausur (45') und mündl. Prüfung (15') Gehörbildung, Schriftliche Ausarbeitung Musikalische Strukturen I				
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	Musikgeschichte I/II		4				0
LV 2	Kursus	Selbststudium						0
LV 3	Vorlesung	Musikalische Strukturen I		2				0
LV 4	Kursus	Selbststudium						0
LV 5	Übung	Musiktheoretische Grundlagen		2				0
LV 6	Kursus	Selbststudium						0
LV 7	Übung	Gehörbildung I/II		2				0
LV 8	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

