

## Pflichtmodule

### MMS.08221.01 - Musikgeschichte I: Europäische Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert

MMS.08221.01		10 CP
<b>Module label</b>	Musikgeschichte I: Europäische Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert	
<b>Module code</b>	MMS.08221.01	
<b>Semester of first implementation</b>		
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; weitere Wahlpflichtmodule (15 LP)</li> </ul>	
<b>Responsible person for this module</b>		
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Kenntnissen der Musikgeschichte um 1600 bis um 1800 und ihren sozialgeschichtlichen Rahmenbedingungen</li> <li>• Erkennen von Problemen der Epochengliederung (Barock, Klassik)</li> <li>• Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und Kompetenzen im Bereich der Gattungslehre, Stillehre und Kompositionslehre des Zeitraums</li> </ul>	
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gattungen, Stile und musikalische Werke der Vokal- und Instrumentalmusik in ihren kulturellen und sozioökonomischen Bedingungen der Entstehung und Verbreitung</li> <li>• Grundfragen der Musiktheorie, Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der Historischen Aufführungspraxis</li> </ul>	
<b>Forms of instruction</b>	Lecture (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course	
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester	
<b>Module frequency</b>	jedes Wintersemester	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Time of examination</b>		
<b>Credit points</b>	10 CP	
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.	
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1	
<b>Reference text</b>	Modulbereich Historische Musikwissenschaft	
Examination	Exam prerequisites	Type of examination
<b>Course 1</b>		
<b>Course 2</b>		
<b>Course 3</b>		
<b>Course 4</b>		
<b>Course 5</b>		
<b>Final exam of module</b>	Referat und Übungsaufgaben	Klausur, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat

Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung Europäische Musikgeschichte im 17. und 18. Jahrhundert	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar Oper, Instrumentalmusik oder Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
<b>Course 5</b>	Course	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat/Vorbereitung der Klausur						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08233.02 - Abschlussmodul (BA Musikwissenschaft)

MMS.08233.02 10 CP

**Module label** Abschlussmodul (BA Musikwissenschaft)

**Module code** MMS.08233.02

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

**Prerequisites** Nachweis von mind. 80 Leistungspunkten im Teilstudiengang Musikwissenschaft

**Skills to be acquired in this module**

- Schriftliche Bearbeitung eines Themenkomplexes aus einem der drei Bereiche der Musikwissenschaft (Historische Musikwissenschaft, Musik und Medien, Musikethnologie) nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeiten

**Module contents**

- Thema der Bachelor-Arbeit in einem der drei Bereiche der Musikwissenschaft (Historische Musikwissenschaft, Musik und Medien, Musikethnologie)

**Forms of instruction** Independent supervised work  
Course

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 1 Semester Semester

**Module frequency** jedes Semester

**Module capacity** unlimited

**Time of examination**

**Credit points** 10 CP

**Share on module final degree** Course 1: %; Course 2: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

**Reference text** Modulbereich Studienabschluss

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
-------------	--------------------	---------------------

**Course 1**

**Course 2**

**Final exam of module** Bachelorarbeit, mündliche Prüfung

**Exam repetition information**

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Independent supervised work	Bachelor-Arbeit						0
<b>Course 2</b>	Course	Vorbereitung und Absolvierung der mündlichen Prüfung						0

**Workload by module** 300 300

**Total module workload** 300



## MMS.08230.01 - Grundlagen der Musik- und Medienforschung

MMS.08230.01		10 CP
<b>Module label</b>	Grundlagen der Musik- und Medienforschung	
<b>Module code</b>	MMS.08230.01	
<b>Semester of first implementation</b>		
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> </ul>	
<b>Responsible person for this module</b>		
<b>Further responsible persons</b>	Golo Föllmer	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis verschiedener Arten wissenschaftlicher Fragestellungen, Forschungsparadigmen und Methoden, u.a. hermeneutische Vorgehensweisen, Diskursanalyse, quantitative und qualitative empirische Verfahren, ethnographische Methoden, erfahrungspraktische Zugänge wie z.B. künstlerische Forschung und Reenactment, Analyse populärer Musik</li> <li>• Fähigkeit zur Beurteilung der Eignung von Methoden für die Untersuchung unterschiedlicher Phänomene im Gegenstandsbereich Musik und Medien</li> <li>• Kenntnis wissenschaftstheoretischer und -historischer Hintergründe musikwissenschaftlicher Forschung im Schnittbereich von Musik und Medien</li> </ul>	
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung und Anwendung von Fragestellungen auf medienmusikalische Gegenstände, u.a. Populärmusik, Film- und Hörspielmusik, Technik und Kultur der Musikproduktion, Einsatz elektronischer und experimenteller medialer Mittel auf Musik und ihre Nutzungskontexte, Musik in Sozialen Medien, Netnographie,</li> <li>• Kritische Reflexion und Anwendung diverser Methoden, z.B. qualitative Befragung und Inhaltsanalyse, Fragebogenerhebung und -auswertung, experimentelle Studiendesigns, Filmmusikanalyse</li> <li>• Kritische Reflexion von Qualitätsstandards wissenschaftlicher Arbeit und Hinterfragen des eigenen Status als Forschenssubjekt</li> </ul>	
<b>Forms of instruction</b>	Lecture (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course	
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester	
<b>Module frequency</b>	jedes Sommersemester	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Time of examination</b>		
<b>Credit points</b>	10 CP	
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.	
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1	
<b>Reference text</b>	Modulbereich Musik und Medien	
<b>Examination</b>	Exam prerequisites	Type of examination
<b>Course 1</b>		

Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Final exam of module</b>		Referat oder Übungsaufgabe und Mitwirkung an Forschungsprojekt			Klausur, Projektarbeit oder Hausarbeit			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung		2				0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung		2				0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung der Übung						0
<b>Course 5</b>	Tutorial	Tutorium		1				0
<b>Course 6</b>	Course	Hausarbeit und Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.08222.01 - Musikgeschichte II: Europäische Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert

MMS.08222.01		10 CP
<b>Module label</b>	Musikgeschichte II: Europäische Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert	
<b>Module code</b>	MMS.08222.01	
<b>Semester of first implementation</b>		
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; weitere Wahlpflichtmodule (15 LP)</li> </ul>	
<b>Responsible person for this module</b>		
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Grundkenntnissen der europäischen Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert</li> <li>• Erkennen von Problemen der Epochengliederung (Romantik, Moderne, Neue Musik), des musikalischen Nationalismus und der Historisierung von Musik (Kanonbildung)</li> <li>• Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und Kompetenzen zum Verhältnis von Musik und Politik, Musik und Individuation sowie zu kompositionsgeschichtlichen Konzepten und Wandlungen im Zeitraum</li> </ul>	
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikästhetische und kompositionsgeschichtliche Wandlungen zwischen Romantik und Realismus, Musik als Mittel der nationalen Identitätsbildung</li> <li>• Atonalität, Zwölftonmusik und serielles Komponieren, Neoklassizismus und musikalische Avantgardebewegungen, Neue Musik und Populärmusik nach dem Zweiten Weltkrieg</li> </ul>	
<b>Forms of instruction</b>	Lecture (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course	
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester	
<b>Module frequency</b>	jedes Sommersemester	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Time of examination</b>		
<b>Credit points</b>	10 CP	
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.	
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1	
<b>Reference text</b>	Modulbereich Historische Musikwissenschaft	
<b>Examination</b>	<b>Exam prerequisites</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Course 1</b>		
<b>Course 2</b>		
<b>Course 3</b>		
<b>Course 4</b>		
<b>Course 5</b>		
<b>Final exam of module</b>	Referat und Übungsaufgaben	mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat

Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung Europäische Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Seminar Oper, Instrumentalmusik, Kirchenmusik oder Populärmusik im 19. und 20. Jahrhundert	2					0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
<b>Course 5</b>	Course	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat / Vorbereitung der mündlichen Prüfung						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300



## MMS.06242.03 - Grundlagen der Musikethnologie

MMS.06242.03	10 CP
<b>Module label</b>	Grundlagen der Musikethnologie
<b>Module code</b>	MMS.06242.03
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Klaus Näumann
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompetenzen zu Vorbedingungen, Entstehung und Entwicklung der Disziplin (Vergleichende Musikwissenschaft / Musikethnologie / Volksmusikforschung), Theorien und Methoden, bedeutenden Forscherpersönlichkeiten sowie deren Wirken und Schaffen, Erfindungen / Technologien (Klangkonservierung, Cent-Einheit), Archiven und wichtigen Netzwerken, Postkolonialismus und Intersektionalität. Kompetenzen zur zeitgeschichtlichen Einordnung von Quellen und dem kritischen Umgang mit diesen.</li> <li>• Kompetenzen zu verschiedenen Musiktheorien (indonesisch, arabisch, indisch), Tonsystemen (z.B. Raga, Maqam, Slendro und Pelog), rhythmischen Prinzipien (z.B. Tala, Usul), Musizierpraktiken (z.B. Interlocking, außereuropäische Mehrstimmigkeit), Bezügen zwischen Musik und Sprache bzw. Stimme (z.B. Trommelsprachen, Obertongesang), Performanz und kontextuellen Einbettungen (Musik und Ritual / Kult, Musik und Gesellschaft / Politik) außereuropäischer und europäischer Musikkulturen.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darstellung der fachgeschichtlichen Entwicklungen, Rezeption von Schriften bedeutender Forscherpersönlichkeiten. Diskussion von Theorien, Methoden und Zielen vor dem Hintergrund zeitgeschichtlicher Strömungen.</li> <li>• Darstellungen, Erläuterungen, Analysen, Rezeption und Diskussion anhand ausgewählter Musikbeispiele aus verschiedenen Musikkulturen der Welt. Musik als transkulturelles Wissen und Kulturtransfer.</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Lecture (2 SWS) Course Course Seminar (2 SWS) Course Course
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Wintersemester
<b>Module capacity</b>	unlimited
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	10 CP
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course

				6: %.				
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>				1				
<b>Reference text</b>				Modulbereich Musikethnologie				
<b>Examination</b>		<b>Exam prerequisites</b>				<b>Type of examination</b>		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Final exam of module</b>		Stundenprotokoll, Referat oder Übungsaufgabe				Klausur, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung Einführung in die Musikethnologie		2				0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung der Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Course	Klausur						0
<b>Course 4</b>	Seminar	Seminar Überblick über die Musiken der Welt		2				0
<b>Course 5</b>	Course	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
<b>Course 6</b>	Course	Klausur, Hausarbeit, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder mündliche Prüfung						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.06241.03 - Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft

MMS.06241.03 10 CP

**Module label** Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft

**Module code** MMS.06241.03

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule
- Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule
- Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule
- Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Erwerb von Kenntnissen und Kompetenzen über verschiedene Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft und ihre methodischen Grundlagen
- Erwerb von Basiskompetenzen für verschiedene Berufsfelder (z. B. wissenschaftliche und musikpädagogische Arbeit, Musikjournalismus, Musikedition, Museumsarbeit)

**Module contents**

- Verfahren der musikalischen Historiographie: Biographie und Terminologie, Arten der Werkanalyse, Techniken der Edition von Noten und Texten, musikalische Gattungen und Räume
- angewandtes musikhistorisches Forschungsprojekt (z.B. Ausstellungskonzept, Edition, Website, Blog, Programmheftgestaltung)

**Forms of instruction** Seminar (2 SWS)  
Course  
Seminar (2 SWS)  
Course  
Course

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 1 Semester Semester

**Module frequency** jedes Sommersemester

**Module capacity** unlimited

**Time of examination**

**Credit points** 10 CP

**Share on module final degree** Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

**Reference text** Modulbereich Historische Musikwissenschaft

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
-------------	--------------------	---------------------

**Course 1**

**Course 2**

**Course 3**

**Course 4**

**Course 5**

Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Final exam of module</b>		Referat und Mitwirkung an Forschungsprojekt			Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Seminar Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft		2				0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
<b>Course 3</b>	Seminar	Projektseminar Anwendungsber-eiche der Historischen Musikwissenschaft		2				0
<b>Course 4</b>	Course	Vor- und Nachbereitung des Projektseminars						0
<b>Course 5</b>	Course	Schriftlicher Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300

## MMS.00472.04 - Praktikum in der Musikwissenschaft

MMS.00472.04 10 CP

**Module label** Praktikum in der Musikwissenschaft

**Module code** MMS.00472.04

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation (SS 2016) > Pflichtmodule
- Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule
- Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Praktische Erfahrung in einem Arbeitsfeld der Musikwissenschaft, beispielsweise in: Medienanstalt, Presse, Museum, Archiv, Verlag, Editionsinstitut, Theater, Konzerthaus, Opernhaus
- Fähigkeit des eigenständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens in späteren Berufsfeldern

**Module contents**

- Mitarbeit in verschiedenen Bereichen späterer Berufsfelder

**Forms of instruction** Course  
Course

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 6 Wochen Semester

**Module frequency** jedes Semester

**Module capacity** unlimited

**Time of examination**

**Credit points** 10 CP

**Share on module final degree** Course 1: %; Course 2: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

**Reference text** Modulbereich Berufsfeldorientierung

Examination Exam prerequisites Type of examination

**Course 1**

**Course 2**

**Final exam of module** Praktikumsbericht

**Exam repetition information**

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Course	Praktikum						0
Course 2	Course	Schriftlicher Praktikumsbericht						0

**Workload by module** 300 300

**Total module workload** 300



## MMS.06238.03 - Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse

MMS.06238.03	10 CP
<b>Module label</b>	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse
<b>Module code</b>	MMS.06238.03
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Further responsible persons</b>	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich musikalischer Analyse und im Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte</li> <li>• Erwerb von Kenntnissen der Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>• Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien, Datenbanken und Quellen</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodologische Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens und fachspezifische Quellen (Quellen- und Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitierverfahren, Abfassen wissenschaftlicher Arbeiten)</li> <li>• Ziele und Methoden musikalischer Analyse</li> <li>• Einführung in die musikalische Formenlehre und Fragen des musikalischen Satzes anhand ausgewählter Werke</li> <li>• Überblick über die Inhalte der drei Teildisziplinen der Musikwissenschaft (Historische, Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie) mit ihren in Halle gepflegten Schwerpunkten</li> </ul>
<b>Forms of instruction</b>	Exercises (2 SWS) Course Course Exercises (2 SWS) Course Course Lecture (2 SWS)
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester Semester
<b>Module frequency</b>	jedes Semester
<b>Module capacity</b>	unlimited
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	10 CP
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %.
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1
<b>Reference text</b>	Modulbereich Propädeutik
<b>Examination</b>	Exam prerequisites
	Type of examination

Examination	Exam prerequisites		Type of examination					
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Course 6</b>								
<b>Course 7</b>								
<b>Final exam of module</b>	Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur), Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur)		Schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Klausur					
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Exercises	Übung Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	2					0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 3</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Course 4</b>	Exercises	Übung Einführung in die Musikanalyse	2					0
<b>Course 5</b>	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
<b>Course 6</b>	Course	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur						0
<b>Course 7</b>	Lecture	Vorlesung	2					0
<b>Workload by module</b>						300		300
<b>Total module workload</b>								300



## MMS.06240.03 - Musiktheorie I

MMS.06240.03

5 CP

<b>Module label</b>	Musiktheorie I							
<b>Module code</b>	MMS.06240.03							
<b>Semester of first implementation</b>								
<b>Module used in courses of study / semesters</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation valid from WS 2019/20 &gt; Propädeutikum (5 LP)</li> <li>• Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) &gt; Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) &gt; Pflichtmodule</li> </ul>								
<b>Responsible person for this module</b>								
<b>Further responsible persons</b>								
Jens Marggraf								
<b>Prerequisites</b>								
<b>Skills to be acquired in this module</b>								
Erwerb grundlegender Kenntnisse über musiktheoretische Denkweisen, Konzepte und Begriffe, in erster Linie unter systematischem Aspekt								
<b>Module contents</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiktheoretische Grundbegriffe</li> <li>• Grundbegriffe der Musikethnologie, etwa im Bereich der Skalenbildung sowie der rhythmisch-metrischen Strukturierung von Musik</li> <li>• Unterschiedliche musiktheoretische Systeme</li> <li>• Praxis des musikalischen Satzes</li> <li>• Praxis der harmonischen Analyse</li> </ul>								
<b>Forms of instruction</b>								
Lecture (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Tutorial (1 SWS) Course								
<b>Languages of instruction</b>								
German, English								
<b>Duration (semesters)</b>								
1 Semester Semester								
<b>Module frequency</b>								
jedes Wintersemester								
<b>Module capacity</b>								
unlimited								
<b>Time of examination</b>								
<b>Credit points</b>								
5 CP								
<b>Share on module final degree</b>								
Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.								
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>								
1								
<b>Reference text</b>								
Modulbereich Propädeutik								
<b>Examination</b>			<b>Exam prerequisites</b>			<b>Type of examination</b>		
<b>Course 1</b>								
<b>Course 2</b>								
<b>Course 3</b>								
<b>Course 4</b>								
<b>Course 5</b>								
<b>Final exam of module</b>			Übungsaufgaben			Klausur		
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Lecture	Vorlesung Musiktheoretische Grundbegriffe		2				0
<b>Course 2</b>	Course	Nachbereitung Vorlesung						0
<b>Course 3</b>	Exercises	Übung Elemente der Satztechnik und Analyse		2				0
<b>Course 4</b>	Tutorial	Tutorium		1				0
<b>Course 5</b>	Course	Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>						150		150
<b>Total module workload</b>								150

## MMS.06239.03 - Gehörbildung

MMS.06239.03 5 CP

**Module label** Gehörbildung

**Module code** MMS.06239.03

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule
- Musikwissenschaft (120 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft120, Version of accreditation (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule
- Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Propädeutikum (5 LP)
- Musikwissenschaft (60 LP) (Bachelor) > Musikwissenschaft/-geschichte Musikwissenschaft60, Version of accreditation (WS 2016/17 - WiSe 2023/24) > Pflichtmodule

**Responsible person for this module**

**Further responsible persons** Jens Marggraf

**Prerequisites**

**Skills to be acquired in this module**

- Entwicklung der Wahrnehmungsfähigkeit, der Vorstellung und des Verständnisses von Musik durch Hörtraining und Musizieren

**Module contents**

- Hören, Singen und Niederschreiben von Klängen, Intervallen, Akkorden sowie Melodien im Rahmen von verschiedenen Tonsystemen, freien & metrisierten Rhythmen, einfachen & komplexen Taktarten
- Abschätzung audioteknischer Merkmale musikalischer Strukturen
- Höranalyse von musikalischen Stilen und Epochen im interkulturellen Zusammenhang
- Grundbegriffe der Harmonielehre und satztechnische Übungen

**Forms of instruction** Exercises (4 SWS)  
Course  
Course

**Languages of instruction** German, English

**Duration (semesters)** 1 Semester Semester

**Module frequency** jedes Wintersemester

**Module capacity** unlimited

**Time of examination**

**Credit points** 5 CP

**Share on module final degree** Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

**Reference text** Modulbereich Propädeutik

Examination Exam prerequisites Type of examination

**Course 1**

**Course 2**

**Course 3**

**Final exam of module** Übungsaufgaben Klausur

**Exam repetition information**

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Exercises	Übung Gehörbildung		4				0
<b>Course 2</b>	Course	Vor- und Nachbereitung der Übungen						0
<b>Course 3</b>	Course	Vorbereitung Klausur						0
<b>Workload by module</b>							150	150
<b>Total module workload</b>								150

