

Pflichtmodule

EHK.05772.02 - Theologie I: Bibelkunde / Kirchenkunde

EHK.05772.02

5 CP

Modulbezeichnung	Theologie I: Bibelkunde / Kirchenkunde
Modulcode	EHK.05772.02
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Fachgruppensprecher, Theologie
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Kenntnis wichtiger Bücher des Alten und Neuen Testaments vor historischem Hintergrund Exegetische Fähigkeiten im Umgang mit ausgewählten biblischen Texte Kenntnis wichtiger Ereignisse der Kirchengeschichte von den Anfängen der christlichen Kirche bis in unsere Gegenwart
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Historische Hintergründe zur Entstehung der Heiligen Schrift und zum Verständnis einzelner Bücher des Alten und Neuen Testaments Erörterung theologischer Probleme anhand ausgewählter Bibeltexte Übung exegetischer Arbeitsmethoden im Umgang mit ausgewählten biblischen Texten Einführung in das theologische Denken und seine Methoden Überblick über wichtige Ereignisse und Entwicklungen in der Kirchengeschichte von den Anfängen der christlichen Kirche bis in unsere Gegenwart
Lehrveranstaltungsformen	Vorlesung (1 SWS) Vorlesung (1 SWS) Vorlesung (1 SWS) Vorlesung (1 SWS) Vorlesung (1 SWS) Vorlesung (1 SWS) Kursus Kursus
Unterrichtssprache	Deutsch
Dauer in Semestern	3 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	5 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %; LV 8: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1
Prüfung	Prüfungsvorleistung Prüfungsform

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
LV 8								
Gesamtmodul		Mündliche Prüfung Bibelkunde, Mündliche Prüfung Kirchenkunde						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Vorlesung	4. Vorlesung Kirchengeschichte II		1				0
LV 2	Vorlesung	5. Vorlesung Dogmatik I		1				0
LV 3	Vorlesung	6. Vorlesung Dogmatik II		1				0
LV 4	Vorlesung	1. Vorlesung: Einführung in das Alte Testament		1				0
LV 5	Vorlesung	2. Vorlesung: Einführung in das Neue Testament		1				0
LV 6	Vorlesung	3. Vorlesung Kirchengeschichte I		1				0
LV 7	Kursus	Vor- und Nachbereitung der Vorlesungen						0
LV 8	Kursus	Prüfungsvorbereitung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

EHK.05826.01 - Kantorale Praxis I: Grundlagen der kantoralen Praxis

EHK.05826.01 10 CP

Modulbezeichnung Kantorale Praxis I: Grundlagen der kantoralen Praxis

Modulcode EHK.05826.01

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Grundlagen der Schlagtechnik und Probenmethodik zur Leitung von Chören und Orchestern
- Erfassen von Partituren im Hinblick auf technische und stimmliche Problemanalyse
- Erfahrung im Chorsingen bei besonderer Beobachtung methodischer und dirigentischer Beispielgebung
- Erwerb grundlegender Fähigkeiten im vokalen Musizieren

Modulinhalte

- Ausbildung einer Grundschatlagtechnik hinsichtlich Taktschemen, Artikulation und Dynamik
- Der Zusammenhang zwischen Dirigierbewegung und Körpersprache
- Wahrnehmung des Chorleitens als Interaktion zwischen Chorleiter und Chor im Rahmen der Arbeit mit Studiochören
- Dirigierbewegung als Mittel der Darstellung von musikalischen Grundparametern
- Grundlagen des sängerischen Atems und der Haltung Anlage einer gesangsspezifischen sprachlichen Artikulation Studium leichter Gesangsliteratur

Lehrveranstaltungsformen Künstlerischer Unterricht (2 SWS)
Künstlerischer Unterricht (1 SWS)
Kursus (4 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtssprache Deutsch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 10 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

LV 3

LV 4

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 5								
Gesamtmodul					Praktische Prüfung Gesang			
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppen unterricht Chor- und Orchesterleitun- g		2				0
LV 2	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Gesang		1				0
LV 3	Kursus	Studiochor / Ensemble		4				0
LV 4	Kursus	Chorproben						0
LV 5	Kursus	Selbststudium						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

EHK.05719.01 - Organistische Praxis I: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel

EHK.05719.01 15 CP

Modulbezeichnung	Organistische Praxis I: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel	
Modulcode	EHK.05719.01	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule 	
Modulverantwortliche/r		
Weitere verantwortliche Personen	Fachgruppensprecher Orgel	
Teilnahmevoraussetzungen		
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch • stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge • Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation • Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln • Modulationen, Transpositionen, Prima- Vista- Spiel, Liedvariation • Grundmodelle für das Lied- und Liedbegleitspiel; Spiel von Liedern nach Klangsymbolen 	
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • technische und musikalische Grundlagen des Orgelspiels I • Analyse des bisherigen Leistungsstandes, weiterführende Orgelliteratur • Choralspiel nach Choralbüchern • Anlage eines systematisch wachsenden Technikprogrammes (Kadenzten, Fingertechnik) • Schwerpunktsetzung auf historische Klavierstile (Barock und Wiener Klassik) • Lied- und Liedbegleitspiel I: Liedspiel und Vorspielgestaltung <p>Formen der Liedvariation und ihre spielpraktische Umsetzung Aufbau und Funktion der Orgel in Theorie und Praxis</p>	
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht Vorlesung (2 SWS) Praktikum Kursus Kursus	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	2 Semester Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Prüfungsebene		
Credit-Points	15 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %; LV 7: %.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		

Prüfung	Prüfungsvorleistung			Prüfungsform				
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
LV 7								
Gesamtmodul				mündliche Prüfung				
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	Einzelunterricht Orgel		2				0
LV 2	Künstlerischer Unterricht	Einzelunterricht Klavier		2				0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	Einzelunterricht Schulpraktisches Spiel						0
LV 4	Vorlesung	Vorlesung Orgelkunde		2				0
LV 5	Praktikum	Orgelbauwoche						0
LV 6	Kursus	Übzeiten Klavier Orgel Schulpraktisches Spiel						0
LV 7	Kursus	Prüfungsvorbereitung						0
Workload modulbezogen						450		450
Workload Modul insgesamt								450

EHK.05940.01 - Kantorale Praxis III: Leiten und Anleiten im Sinne einer kantoralen Praxis

EHK.05940.01	15 CP
Modulbezeichnung	Kantorale Praxis III: Leiten und Anleiten im Sinne einer kantoralen Praxis
Modulcode	EHK.05940.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Chor- und Orchesterleitung: Befähigung zur differenzierten Darstellung von musikalischen und technischen Abläufen durch Dirigierbewegungen, Beherrschung im Umgehen mit den Besonderheiten der Orchesterreaktion, Verfeinerung und Effektivierung der Probenmethodik, Analytisches Erkennen von Interpretationsansätzen in Chor- und Orchesterpartituren • Partitur- und Generalbassspiel: Beherrschung von Notation und Lesen transponierender Instrumente, Reduktion und Darstellung von kirchenmusikalisch relevanten Orchester- sowie Chorpartituren auf dem Klavier zur Vorbereitung von Probe und Interpretation, Erlernen eines stilistisch angemessenen Generalbassspiels unter Berücksichtigung der Gesamtpartitur, Ausbildung einer Grundschnelligkeit zur Erfassung von Partituren • Gesang: Vervollkommnung der Fähigkeiten im vokalen Musizieren, Selbstständiges Arbeiten an Gesangsliteratur in unterschiedlichen Genres und Stilen, Befähigung zu chorischer Stimmbildung
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Chor- und Orchesterleitung: Ausbildung einer im Sinne des Dirigierens autonom agierenden linken Hand, Ersetzen des gesprochenen Wortes durch ein musikalisch erklärendes Dirigieren, Dirigentisches Umgehen mit großbesetzten Werken der Chor- und Orchesterliteratur, Einstudierung technisch anspruchsvoller Chorliteratur zur Verselbstverständlichung der Schlagtechnik • Partitur- und Generalbassspiel: Spiel vielstimmiger Chor-, Orchester- sowie Chor- und Orchesterliteratur am Klavier, Gesonderte Darstellung von Sätzen mit different transponierenden Bläserstimmen, Prima-Vista-Spiel von leichteren Chorsätzen sowie Generalbassstimmen • Gesang: Vertiefung und Erweiterung gesangstechnischer Fähigkeiten im Blick auf Geläufigkeit, Phrasierung, dynamische Differenzierung <p>Differenzierte Stilistik in verschiedenen Genres der Gesangsliteratur Grundlagen der chorischen Stimmbildung</p>
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht Künstlerischer Unterricht Künstlerischer Unterricht (4 SWS) Kursus
Unterrichtssprache	Deutsch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	

EHK.05940.01

15 CP

Credit-Points	15 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung				Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul	Fachpraktische Prüfung Gesang, Fachpraktische Prüfung Partitur- und Generalbassspiel							
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Chor- und Orchesterleitung		2				0
LV 2	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Gesang		2				0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Partitur- und Generalbassspiel						0
LV 4	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppenunterricht Chorproben						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppenunterricht Studiochor / Ensemble		4				0
LV 6	Kursus	Selbststudium / Unterrichtsvorbereitung						0
Workload modulbezogen							450	450
Workload Modul insgesamt								450

EHK.05939.01 - Organistische Praxis III: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier

EHK.05939.01	20 CP
Modulbezeichnung	Organistische Praxis III: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier
Modulcode	EHK.05939.01
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> • Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
Modulverantwortliche/r	
Weitere verantwortliche Personen	Fachgruppensprecher Orgel
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Künstlerisches Orgelspiel: Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation, Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln • Liturgisches Orgelspiel: Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen, Liturgische Weisen • Klavier: Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch, stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge • Schulpraktisches Spiel: Formen der Populärmusik
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Künstlerisches Orgelspiel: Möglichkeiten und Wege zur eigenen Interpretation, Spezialgebiete der Orgelmusik, Registrierpraxis II, Notenmaterial und Musikverlage, Themenorientierter Gruppenunterricht • Liturgisches Orgelspiel: Grundlagen der Harmonisierung von Kirchenliedern II, Erweiterung der Harmonieverbindungen in verschiedenen organistischen Spielformen, einfache Vorspielformen, Prima- Vista- Spiel • Klavier: stilistische Kenntnisse als Ansatzpunkt von Interpretation, kammermusikalische Ausbildung (modellhaftes freies Spiel, Prima-Vista- Spiel • Populärmusik: Modetänze, Jazz, Beat, Rock, Pop, <p>traditionelle Tänze, afroamerikanische Stil- und Spielformen, Populärmusik der letzten Jahrzehnte und Besonderheiten des Begleitspiels, Improvisationstechniken; Spiel am Keyboard</p>
Lehrveranstaltungsformen	Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (1 SWS) Kursus
Unterrichtssprache	Deutsch
Dauer in Semestern	2 Semester Semester
Angebotsrhythmus Modul	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Prüfungsebene	
Credit-Points	20 CP
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1

Prüfung	Prüfungsvorleistung		Prüfungsform					
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul			Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Spiel, Fachpraktische Prüfung Liturgisches Orgelspiel					
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Künstlerisches Orgelspiel		2				0
LV 2	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiels		2				0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Klavier		2				0
LV 4	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Schulpraktisches Spiel		1				0
LV 5	Kursus	Selbststudium / Übzeiten						0
Workload modulbezogen						600		600
Workload Modul insgesamt								600

EHK.05933.01 - Kantorale Praxis II: Anwendung von Grundfertigkeiten in der kantoralen Praxis

EHK.05933.01

15 CP

Modulbezeichnung Kantorale Praxis II: Anwendung von Grundfertigkeiten in der kantoralen Praxis

Modulcode EHK.05933.01

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen

Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Chor- und Orchesterleitung:

Differenzierung der Schlagtechnik zur Leitung von Chören und Orchestern
 Unterscheidung der technischen Notwendigkeiten bei der Leitung von unterschiedlich besetzten Ensembles
 Praktische Erprobung von Grundlagen der Probenmethodik
 Befähigung zur musikalischen Analyse von Partituren
 Selbständiges Auffinden technischer und stimmlicher Probleme
 Umgang mit einem lebendig reagierenden Ensemble

- Partitur- und Generalbassspiel:

Grundlagen der Darstellung von Chorpartituren auf dem Klavier
 Erlernen der gebräuchlichsten C-Schlüssel
 Einführung in Generalbasslehre und Generalbassspiel

- Gesang: Erweiterung der Fähigkeiten im vokalen Musizieren

Modulinhalte

- Chor- und Orchesterleitung:

Einführung in die besondere Schlagtechnik zur Leitung von Orchestern unter Verwendung des Stabes
 Der Zusammenhang zwischen Dirigierbewegung bzw. Körpersprache und Ensemblereaktion
 Erleben des Chorleitens als Interaktion zwischen Chorleiter und Chor im Rahmen der Arbeit mit Studiochören
 Dirigieren als Mittel zur Übertragung von gemeinsamer Atmung, Musikempfindung und Musikausübung
 Der gesungene Text und seine technische Umsetzung in Chorgesang und Dirigat

- Partitur- und Generalbassspiel: Spiel von mindestens vierzeiligen Chorpartituren unter Beachtung einer geeigneten pianistischen Umsetzung

Sopran-, Alt- und Tenorschlüssel als effiziente und emotional ansprechende Methode zur Notation unterschiedlicher Stimmumfänge
 Grundlegende Generalbassübungen unter besonderer Beachtung der Satz- und Stimmführungsgesetze

- Ausbau und Erweiterung von Grundlagen sängerischer Fertigkeiten
 Atem, Haltung, Artikulation, Lagenausgleich, Vokalausgleich, Resonanzformung

Lehrveranstaltungsformen		Erarbeiten mittelschwerer Gesangsliteratur						
		Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Künstlerischer Unterricht Kursus Künstlerischer Unterricht Künstlerischer Unterricht (4 SWS)						
Unterrichtssprache		Deutsch						
Dauer in Semestern		2 Semester Semester						
Angebotsrhythmus Modul		jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester						
Aufnahmekapazität Modul		unbegrenzt						
Prüfungsebene								
Credit-Points		15 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %; LV 6: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
LV 6								
Gesamtmodul		Fachpraktische Prüfung Chor- und Orchesterleitung						
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Chor- und Orchesterleitun- g		2				0
LV 2	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Gesang		2				0
LV 3	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Partitur- und Ge- neralbassspiel						0
LV 4	Kursus	Selbststudium / Unterrichtsvorb- ereitung						0
LV 5	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppen unterricht Chorproben						0
LV 6	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppen unterricht Studiochor / Ensembles		4				0
Workload modulbezogen						450		450
Workload Modul insgesamt								450

EHK.05944.01 - Organistische Praxis V: Liturgisches und improvisatorisches Spiel auf der Orgel

EHK.05944.01		5 CP						
Modulbezeichnung		Organistische Praxis V: Liturgisches und improvisatorisches Spiel auf der Orgel						
Modulcode		EHK.05944.01						
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern		<ul style="list-style-type: none"> • Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule 						
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen		Fachgruppensprecher Orgel						
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele		<ul style="list-style-type: none"> • Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen • Liturgische Weisen 						
Modulinhalte		<ul style="list-style-type: none"> • Repetition und Vertiefung sämtlicher bisheriger Studieninhalte, Prüfungsvorbereitung • Experimentieren mit unterschiedlichen Satz- und Stil-Typen • Modulieren, Transponieren, Prima- Vista- Spiel • Methoden und Anregungen zum weiterführenden Selbststudium 						
Lehrveranstaltungsformen		Künstlerischer Unterricht (2 SWS) Kursus						
Unterrichtssprache		Deutsch						
Dauer in Semestern		2 Semester Semester						
Angebotsrhythmus Modul		jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester						
Aufnahmekapazität Modul		unbegrenzt						
Prüfungsebene								
Credit-Points		5 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
LV 1								
LV 2								
Gesamtmodul		Fachpraktische Prüfung Liturgisches Orgelspiel						
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiel		2				0
LV 2	Kursus	Selbststudium / Ü- nterrichtsvorber- eitung						0
Workload modulbezogen						150		150

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
Workload Modul insgesamt								150

EHK.05935.01 - Musiktheorie I: Harmonielehre, Kontrapunkt und Gehörbildung

EHK.05935.01 5 CP

Modulbezeichnung Musiktheorie I: Harmonielehre, Kontrapunkt und Gehörbildung

Modulcode EHK.05935.01

Semester der erstmaligen Durchführung

Verwendet in Studiengängen / Semestern

- Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule
- Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Pflichtmodule

Modulverantwortliche/r

Weitere verantwortliche Personen Fachgruppensprecher Musiktheorie und Musikwissenschaft

Teilnahmevoraussetzungen

Kompetenzziele

- Weitere Entwicklung des melodischen, rhythmischen und harmonischen Differenzierungsvermögens an Hand von Hörbeispielen aus dem Bereich der tonalen Musik
- Hörendes Erkennen typischer Akkordfolgen der Generalbassharmonik des 17. und 18. Jahrhunderts
- Fähigkeiten zum sicheren Blattsingen im Bereich der tonalen Musik
- Kenntnis der Grundlagen der Modulationslehre
- Fähigkeiten zum Erarbeiten vierstimmiger Sätze verschiedener Stilrichtungen zu Liedern des Evangelischen Gesangbuches
- Kenntnis der Grundlagen des zweistimmigen Satzes im Stil der klassischen Vokalpolyphonie
- Fähigkeiten zum Entwerfen eigener kontrapunktischer und kanonischer Studien und Liedsätze

Modulinhalte

- Hörübungen zur Generalbassharmonik des 17. und 18. Jahrhunderts
- Hörübungen zur einstimmigen tonalen Melodik einschließlich ihres harmonischen Hintergrundes
- Vertiefende Übungen zum Blattsingen aus dem Bereich der tonalen Musik
- Schriftliche vierstimmige Sätze, Modulationsübungen am Klavier, Imitationen und motivischen Anknüpfungen im zweistimmig polyphonen Satz

Lehrveranstaltungsformen Künstlerischer Unterricht (2 SWS)
Künstlerischer Unterricht (2 SWS)
Kursus
Kursus

Unterrichtssprache Deutsch

Dauer in Semestern 2 Semester Semester

Angebotsrhythmus Modul jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Aufnahmekapazität Modul unbegrenzt

Prüfungsebene

Credit-Points 5 CP

Modulabschlussnote LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs 1

Prüfung Prüfungsvorleistung Prüfungsform

LV 1

LV 2

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
LV 3								
LV 4								
Gesamtmodul						mündliche Prüfung Gehörbildung, mündliche Prüfung Harmonielehre, Klausur Gehörbildung		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppenunterricht Gehörbildung		2				0
LV 2	Künstlerischer Unterricht	künstl. Gruppenunterricht Harmonielehre / Kontrapunkt		2				0
LV 3	Kursus	Selbststudium						0
LV 4	Kursus	Selbststudium und Prüfungsvorbereitung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

Spezielle Module dieses Studienganges im Grundlagenstudium

EHK.05943.01 - Kirchenmusik II: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik

EHK.05943.01			5 CP
Modulbezeichnung	Kirchenmusik II: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik		
Modulcode	EHK.05943.01		
Semester der erstmaligen Durchführung			
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Spezielle Module dieses Studienganges im Grundlagenstudium Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Spezielle Module dieses Studienganges im Grundlagenstudium 		
Modulverantwortliche/r			
Weitere verantwortliche Personen	Fachgruppensprecher Musiktheorie und Musikwissenschaft		
Teilnahmevoraussetzungen			
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Fähigkeit das Wissen aus den Modulen Musikalische Strukturen I und II auf die Geschichte der Kirchemusik anzuwenden und Werke verschiedenen Zeit- und Stilepochen zuzuordnen Kenntnis verschiedener Epochen der Kirchenmusikgeschichte mit herausragenden Werken und speziellen theologisch-liturgischen Fragestellungen Kenntnis des geschichtlich gewachsenen Berufsbildes des Kantors und der wichtigsten Institutionen der Kirchenmusik 		
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Geschichte der evangelischen Kirchenmusik von der Reformationszeit bis in unsere Gegenwart in Ausschnitten und nach Schwerpunkten dargestellt Gottesdienstliche Musik zwischen funktioneller Bindung und Kunstanspruch Geschichtliche Darstellung des Berufsbildes des Kirchenmusikers, insbesondere die Verbindung zwischen Lehrer- und Kantorenberuf Wichtige Institutionen der Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart, insbesondere die historische Bedeutung der Schulen als Träger kirchenmusikalischer Arbeit 		
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS) Kursus		
Unterrichtssprache	Deutsch		
Dauer in Semestern	2 Semester Semester		
Angebotsrhythmus Modul	nicht festlegbar		
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt		
Prüfungsebene			
Credit-Points	5 CP		
Modulabschlussnote	LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %.		
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1		
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform	
LV 1			
LV 2			
LV 3			
Gesamtmodul	Referat, Referat		

Prüfung			Prüfungsvorleistung			Prüfungsform		
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Seminar Kirchnmusikgeschichte I		2				0
LV 2	Seminar	Seminar Kirchnmusikgeschichte II		2				0
LV 3	Kursus	Selbststudium / Referatsausarbeitung						0
Workload modulbezogen						150		150
Workload Modul insgesamt								150

EHK.05945.01 - Außerunterrichtliches Praktikum: Gemeindepraktikum

EHK.05945.01		10 CP						
Modulbezeichnung		Außerunterrichtliches Praktikum: Gemeindepraktikum						
Modulcode		EHK.05945.01						
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern		<ul style="list-style-type: none"> • Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Spezielle Module dieses Studienganges im Grundlagenstudium • Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Akkreditierungsfassung gültig ab WS 2016/17 > Spezielle Module dieses Studienganges im Grundlagenstudium 						
Modulverantwortliche/r								
Weitere verantwortliche Personen		Evangelische Hochschule für Kirchenmusik / Prorektorat						
Teilnahmevoraussetzungen								
Kompetenzziele		<ul style="list-style-type: none"> • Erfahrungen mit kantoraler Praxis in Hospitation und mentorierter Anwendung • Wahrnehmung außermusikalischer Phänomene im Gemeindealltag, Kommunikationstraining 						
Modulinhalte		<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb organisatorischer Fähigkeiten • Reflexion des Berufsbildes des Kirchenmusikers 						
Lehrveranstaltungsformen		Praktikum Praktikum Praktikum Praktikum Praktikum						
Unterrichtssprache		Deutsch						
Dauer in Semestern		6 Wochen Semester						
Angebotsrhythmus Modul		nicht festlegbar						
Aufnahmekapazität Modul		unbegrenzt						
Prüfungsebene								
Credit-Points		10 CP						
Modulabschlussnote		LV 1: %; LV 2: %; LV 3: %; LV 4: %; LV 5: %.						
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs		1						
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 1								
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul		Praktikumsbericht						
Wiederholungsprüfung								
Modulveran- staltung	Lehrveranstaltu- ngsform	Veranstaltungs- titel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor-/ Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Praktikum	Hospitationen						0
LV 2	Praktikum	Gottesdienstlich es Orgelspiel						0
LV 3	Praktikum	Führen eines Ar						0

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
		beitstagebuchs						
LV 4	Praktikum	Dienstberatungen / Mentorengespräche						0
LV 5	Praktikum	Praktikumsbericht						0
Workload modulbezogen						300		300
Workload Modul insgesamt								300

