

Pflichtmodule

MMS.08234.01 - Abschlussmodul (MA Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext)

MMS.08234.01	30 CP
Module label	Abschlussmodul (MA Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext)
Module code	MMS.08234.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	Nachweis über die erfolgreiche Absolvierung von Modulen des MA-Studienganges Musikwissenschaft oder äquivalenter Modulleistungen im Umfang von mindestens 60 Leistungspunkten. Davon müssen 20 Leistungspunkte aus dem gewählten Schwerpunktbereich vorliegen. Näheres regelt die Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung.
Skills to be acquired in this module	- Vertiefung theoretischen und methodischen Wissens sowie der Prinzipien wissenschaftlichen Arbeitens im Gebiet der Musikwissenschaft - Fähigkeit zur Anwendung von Kenntnissen auf selbstgewählte Forschungsgegenstände - Fähigkeit zur problembezogenen Diskussion von Theorien, Methoden und Fragestellungen - Fähigkeit, innerhalb eines eingegrenzten Gegenstands- und Fragestellungsbereichs neue Erkenntnisse zu erlangen
Module contents	- Umfangreiche schriftliche Bearbeitung eines größeren Themenkomplexes aus einem der vier Schwerpunktbereiche (Historische Musikwissenschaft, Musikethnologie, Musik und Medien, Musikwissenschaft Integrativ) nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeitens - Schriftliche Konzeption, Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte auf selbstgewählte musikwissenschaftliche Forschungsgegenstände - Problem- und anwendungsbezogene Präsentation und Diskussion von Arbeitsergebnissen aus der Masterarbeit in einem Vortrag mit anschließendem Gespräch
Forms of instruction	Independent supervised work Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted
Time of examination	
Credit points	30 CP
Share on module final degree	Course 1: %; Course 2: %.
Share of module grade on the course of study's final grade	1
Examination	Exam prerequisites
	Type of examination

Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Final exam of module						Masterarbeit, mündliche Prüfung		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Independent supervised work	MA-Arbeit						0
Course 2	Course	Vorbereitung Absolvierung der mündlichen Prüfung						0
Workload by module						900		900
Total module workload								900

MMS.08259.01 - Vorbereitung auf Studienabschluss und Berufsfelder

MMS.08259.01				10 CP					
Module label				Vorbereitung auf Studienabschluss und Berufsfelder					
Module code				MMS.08259.01					
Semester of first implementation									
Module used in courses of study / semesters				Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule					
Responsible person for this module									
Further responsible persons				Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann					
Prerequisites									
Skills to be acquired in this module				- Vertiefung und Anwendung theoretischer und methodischer Kenntnisse auf selbstgewählte Forschungsgegenstände - Erwerb von Kenntnissen über Berufsfelder in den Bereichen der Historischen Musikwissenschaft, Musik und Medien, der Musikethnologie sowie Berufsfeldern, die Kompetenzen aus den genannten Bereichen miteinander verbinden					
Module contents				- Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte musikwissenschaftlicher Forschung - Berichte über aktuelle Forschungsprojekte - Präsentation unterschiedlicher Berufsfelder					
Forms of instruction				Colloquium (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course					
Languages of instruction				German, English					
Duration (semesters)				1 Semester Semester					
Module frequency				jedes Wintersemester					
Module capacity				unrestricted					
Time of examination									
Credit points				10 CP					
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.					
Share of module grade on the course of study's final grade				1					
Examination		Exam prerequisites			Type of examination				
Course 1									
Course 2									
Course 3									
Course 4									
Course 5									
Final exam of module				Schriftliche Ausarbeitung zum Referat					
Exam repetition information									
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload	
Course 1	Colloquium	Kolloquium: Aktuelle		2				0	

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
		Forschung						
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Kolloquium						0
Course 3	Exercises	Übung: Berufsfelder		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Course	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft

MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
Module label	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Module code	MMS.08235.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	- Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft - Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie - Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien - Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	- Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities - praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition - Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen
Module contents	- kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsprojekten - Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie - Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted

MMS.08235.01

10 CP

Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt			Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Projektarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08237.01 - Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08237.01

10 CP

Module label	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Module code	MMS.08237.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• kritische Reflexion tradierter Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte • Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung • Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen
Module contents	• biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik • Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung • Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen
Forms of instruction	Lecture (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted

MMS.08237.01

10 CP

Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
Course 3	Seminar	Seminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
Course 5	Course	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01

10 CP

Module label	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Module code	MMS.08236.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart • praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten • Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens • Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis
Module contents	• kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen • Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten • Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted

MMS.08236.01

10 CP

Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier			Hausarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Exercises	Übung		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Course	Hausarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft

MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
Module label	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
Module code	MMS.08241.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Golo Föllmer
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studientechnologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen • Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese • Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studientechnischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign
Module contents	• Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studientechnischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert • Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudientechnik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome • Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course

MMS.08241.01

10 CP

Languages of instruction				German, English				
Duration (semesters)				1 Semester Semester				
Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Course 6								
Final exam of module			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Exercises	Übung		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Tutorial	Tutorium		1				0
Course 6	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
Module label	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
Module code	MMS.08240.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Golo Föllmer
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden • Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen • Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene
Module contents	• Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosystematische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll • Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie • Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted
Time of examination	

MMS.08240.01

10 CP

Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
Module label	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
Module code	MMS.08239.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Golo Föllmer
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies • Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken • Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken • Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion
Module contents	• Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken • Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien • Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung • Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung
Forms of instruction	Lecture (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.08239.01					10 CP				
Module frequency				jedes Semester					
Module capacity				unrestricted					
Time of examination									
Credit points				10 CP					
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.					
Share of module grade on the course of study's final grade				1					
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.					
Examination			Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1									
Course 2									
Course 3									
Course 4									
Course 5									
Final exam of module			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation			
Exam repetition information									
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload	
Course 1	Lecture	Vorlesung		2				0	
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0	
Course 3	Exercises	Übung		2				0	
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0	
Course 5	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0	
Workload by module						300		300	
Total module workload								300	

MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
Module label	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Module code	MMS.08242.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen • Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen • Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies • Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung
Module contents	• Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio) • Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper • Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Klangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen • Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenz musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audioteknische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.08242.01

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Course	Übung oder Projektseminar		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
Module label	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Module code	MMS.08244.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen • Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen. • Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika
Module contents	• Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien. • Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures. • Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course

MMS.08244.01

10 CP

Languages of instruction				German, English				
Duration (semesters)				1 Semester Semester				
Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Seminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
Module label	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
Module code	MMS.08238.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten. • Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen. • Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.
Module contents	• Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und lokaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musiken zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted
Time of examination	
Credit points	10 CP

MMS.08238.01

10 CP

Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Course 6								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Exercises	Übung	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Tutorial	Tutorium	1					0
Course 6	Course	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
Module label	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Module code	MMS.08243.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musikalischer Differenzkulturen. • Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen • Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten • Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt
Module contents	• Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien • Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik • Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English

MMS.08243.01

10 CP

Duration (semesters)				1 Semester Semester				
Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Course	Übung oder Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
Module label	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
Module code	MMS.04064.04
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. • Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.
Module contents	• Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. • Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. • Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. • Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.04064.04

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
Module label	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
Module code	MMS.04063.04
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.
Module contents	• Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitabschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).
Forms of instruction	Lecture (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester

MMS.04063.04

10 CP

Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
Course 3	Seminar	Seminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien

MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
Module label	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
Module code	MMS.08239.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Golo Föllmer
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies • Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken • Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken • Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion
Module contents	• Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken • Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien • Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung • Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung
Forms of instruction	Lecture (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course

MMS.08239.01

10 CP

Languages of instruction				German, English				
Duration (semesters)				1 Semester Semester				
Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
Course 3	Exercises	Übung	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
Module label	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
Module code	MMS.08240.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Golo Föllmer
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden • Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen • Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene
Module contents	• Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosystematische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll • Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie • Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierungsweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted
Time of examination	

MMS.08240.01

10 CP

Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
Module label	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
Module code	MMS.08241.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Golo Föllmer
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studioteknologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen • Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese • Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studioteknischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign
Module contents	• Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studioteknischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert • Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudioteknik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome • Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.08241.01

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites		Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Course 6								
Final exam of module			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Exercises	Übung		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Tutorial	Tutorium		1				0
Course 6	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien

MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
Module label	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Module code	MMS.08244.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen • Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen. • Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika
Module contents	• Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien. • Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures. • Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course

MMS.08244.01

10 CP

				Seminar (2 SWS) Course Course				
Languages of instruction				German, English				
Duration (semesters)				1 Semester Semester				
Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Seminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
Module label	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Module code	MMS.08243.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musikalischer Differenzkulturen. • Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen • Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten • Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt
Module contents	• Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien • Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik • Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English

MMS.08243.01

10 CP

Duration (semesters)				1 Semester Semester				
Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Course	Übung oder Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
Module label	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Module code	MMS.08242.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen • Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen • Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies • Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung
Module contents	• Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio) • Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper • Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Klangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen • Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenz musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audioteknische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.08242.01

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites		Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Course	Übung oder Projektseminar		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
Module label	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
Module code	MMS.08238.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten. • Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen. • Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.
Module contents	• Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und glokaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musiken zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted
Time of examination	
Credit points	10 CP

MMS.08238.01

10 CP

Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Course 6								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Exercises	Übung	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Tutorial	Tutorium	1					0
Course 6	Course	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
Module label	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Module code	MMS.08235.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities • praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition • Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen
Module contents	• kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsprojekte • Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie • Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted
Time of examination	
Credit points	10 CP

MMS.08235.01

10 CP

Share on module final degree					Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.			
Share of module grade on the course of study's final grade					1			
Reference text					Das Modul wird alle drei Semester angeboten.			
Examination			Exam prerequisites		Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt			Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Projektarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08237.01 - Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08237.01

10 CP

Module label	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Module code	MMS.08237.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• kritische Reflexion tradierter Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte • Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung • Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen
Module contents	• biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik • Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung • Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen
Forms of instruction	Lecture (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted

MMS.08237.01

10 CP

Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
Course 3	Seminar	Seminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
Course 5	Course	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01	10 CP
Module label	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Module code	MMS.08236.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart • praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten • Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens • Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis
Module contents	• kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen • Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten • Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted

MMS.08236.01

10 CP

Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier			Hausarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Exercises	Übung		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Course	Hausarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
Module label	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
Module code	MMS.04064.04
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. • Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.
Module contents	• Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. • Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. • Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. • Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.04064.04

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
Module label	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
Module code	MMS.04063.04
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.
Module contents	• Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitabschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).
Forms of instruction	Lecture (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester

MMS.04063.04

10 CP

Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
Course 3	Seminar	Seminar		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie

MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
Module label	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
Module code	MMS.08238.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten. • Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen. • Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.
Module contents	• Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und lokaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musiken zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted

MMS.08238.01

10 CP

Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Course 6								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Exercises	Übung	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Tutorial	Tutorium	1					0
Course 6	Course	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
Module label	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
Module code	MMS.04064.04
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. • Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.
Module contents	• Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. • Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. • Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. • Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.04064.04

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites		Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
Module label	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
Module code	MMS.04063.04
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.
Module contents	• Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitabschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).
Forms of instruction	Lecture (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester

MMS.04063.04

10 CP

Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
Course 3	Seminar	Seminar		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie

MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
Module label	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Module code	MMS.08235.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	- Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft - Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie - Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien - Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	- Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities - praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition - Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen
Module contents	- kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsprojekte - Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie - Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted

MMS.08235.01

10 CP

Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt			Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Projektarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08237.01 - Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08237.01

10 CP

Module label	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Module code	MMS.08237.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• kritische Reflexion tradierter Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte • Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung • Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen
Module contents	• biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik • Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung • Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen
Forms of instruction	Lecture (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted

MMS.08237.01

10 CP

Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
Course 3	Seminar	Seminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
Course 5	Course	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01	10 CP
Module label	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Module code	MMS.08236.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart • praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten • Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens • Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis
Module contents	• kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen • Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten • Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted

MMS.08236.01

10 CP

Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier			Hausarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Exercises	Übung	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Course	Hausarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
Module label	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
Module code	MMS.08239.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Golo Föllmer
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies • Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken • Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken • Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion
Module contents	• Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken • Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien • Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung • Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung
Forms of instruction	Lecture (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.08239.01

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
Course 3	Exercises	Übung		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
Module label	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Module code	MMS.08243.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musikalischer Differenzkulturen. • Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen • Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten • Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt
Module contents	• Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien • Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik • Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English

MMS.08243.01

10 CP

Duration (semesters)				1 Semester Semester				
Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Course	Übung oder Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Fo rschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
Module label	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
Module code	MMS.08240.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Golo Föllmer
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden • Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen • Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene
Module contents	• Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosystematische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll • Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie • Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted
Time of examination	

MMS.08240.01

10 CP

Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
Module label	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
Module code	MMS.08241.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Golo Föllmer
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studioteknologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen • Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese • Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studioteknischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign
Module contents	• Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studioteknischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert • Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudioteknik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome • Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.08241.01

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Course 6								
Final exam of module			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Exercises	Übung		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Tutorial	Tutorium		1				0
Course 6	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
Module label	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Module code	MMS.08244.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen • Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen. • Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika
Module contents	• Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien. • Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures. • Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course

MMS.08244.01

10 CP

Languages of instruction				German, English				
Duration (semesters)				1 Semester Semester				
Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Seminar		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
Module label	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Module code	MMS.08242.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen • Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen • Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies • Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung
Module contents	• Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio) • Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper • Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Klangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen • Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenz musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audioteknische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.08242.01

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Course	Übung oder Projektseminar		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ

MMS.08244.01 - Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08244.01	10 CP
Module label	Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Module code	MMS.08244.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen • Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen. • Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika
Module contents	• Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien. • Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures. • Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course

MMS.08244.01

10 CP

				Seminar (2 SWS) Course Course				
Languages of instruction				German, English				
Duration (semesters)				1 Semester Semester				
Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Seminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08242.01 - Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08242.01	10 CP
Module label	Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Module code	MMS.08242.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen • Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen • Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies • Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung
Module contents	• Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio) • Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper • Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Klangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen • Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenz musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audioteknische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.08242.01

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Course	Übung oder Projektseminar		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08243.01 - Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

MMS.08243.01	10 CP
Module label	Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)
Module code	MMS.08243.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft integrativ • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musikalischer Differenzkulturen. • Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen • Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten • Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt
Module contents	• Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien • Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik • Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Course (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English

MMS.08243.01

10 CP

Duration (semesters)				1 Semester Semester				
Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Course	Übung oder Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ

MMS.08235.01 - Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08235.01	10 CP
Module label	Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Module code	MMS.08235.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities • praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition • Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen
Module contents	• kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsprojekte • Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie • Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted

MMS.08235.01

10 CP

Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt			Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Projektarbeit						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08240.01 - Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08240.01	10 CP
Module label	Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)
Module code	MMS.08240.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Golo Föllmer
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden • Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen • Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene
Module contents	• Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosystematische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll • Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie • Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted
Time of examination	

MMS.08240.01

10 CP

Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08236.01 - Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08236.01	10 CP
Module label	Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Module code	MMS.08236.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart • praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten • Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens • Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis
Module contents	• kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen • Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten • Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted

MMS.08236.01

10 CP

Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier			Hausarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Exercises	Übung	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Course	Hausarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08237.01 - Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

MMS.08237.01

10 CP

Module label	Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)
Module code	MMS.08237.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• kritische Reflexion tradierter Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte • Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung • Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen
Module contents	• biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik • Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung • Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen
Forms of instruction	Lecture (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted

MMS.08237.01

10 CP

Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat			Mündliche Prüfung, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
Course 3	Seminar	Seminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung des Seminars						0
Course 5	Course	Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

MMS.08241.01 - Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08241.01	10 CP
Module label	Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)
Module code	MMS.08241.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Golo Föllmer
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studioteknologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen • Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese • Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studioteknischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign
Module contents	• Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studioteknischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert • Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudioteknik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome • Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.08241.01

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Course 6								
Final exam of module			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Exercises	Übung		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Tutorial	Tutorium		1				0
Course 6	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08238.01 - Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.08238.01	10 CP
Module label	Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)
Module code	MMS.08238.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten. • Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen. • Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.
Module contents	• Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und glokaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musiken zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Tutorial (1 SWS) Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester
Module capacity	unrestricted
Time of examination	
Credit points	10 CP

MMS.08238.01

10 CP

Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Course 6								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Exercises	Übung	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Tutorial	Tutorium	1					0
Course 6	Course	Hausarbeit oder Projektarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.08239.01 - Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

MMS.08239.01	10 CP
Module label	Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)
Module code	MMS.08239.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Golo Föllmer
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies • Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken • Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken • Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion
Module contents	• Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken • Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien • Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung • Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung
Forms of instruction	Lecture (2 SWS) Course Exercises (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.08239.01

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung		2				0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
Course 3	Exercises	Übung		2				0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Übung						0
Course 5	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.04064.04 - Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04064.04	10 CP
Module label	Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)
Module code	MMS.04064.04
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen. • Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.
Module contents	• Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung. • Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. • Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts. • Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester

MMS.04064.04

10 CP

Module frequency				jedes Semester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt			Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Seminar	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 3	Seminar	Projektseminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Projektseminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

MMS.04063.04 - Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

MMS.04063.04	10 CP
Module label	Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)
Module code	MMS.04063.04
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Pflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikethnologie • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Historische Musikwissenschaft • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musik und Medien • Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftKulturMA120, Version of accreditation valid from WS 2019/20 > Wahlpflichtmodule bei Studienschwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Hist. Musikwissenschaft • Musikwissenschaft (MA120 LP) (Master) > Musikwissenschaft/-geschichte MusikwissenschaftMA120, Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Andere Bereiche bei Schwerpunkt Syst. Musikwissenschaft
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Klaus Näumann
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.
Module contents	• Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitabschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).
Forms of instruction	Lecture (2 SWS) Course Seminar (2 SWS) Course Course
Languages of instruction	German, English
Duration (semesters)	1 Semester Semester
Module frequency	jedes Semester

MMS.04063.04

10 CP

Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				10 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Reference text				Das Modul wird alle drei Semester angeboten.				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module			Referat oder Stundenprotokoll			Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	Vorlesung	2					0
Course 2	Course	Vor- und Nachbereitung Vorlesung						0
Course 3	Seminar	Seminar	2					0
Course 4	Course	Vor- und Nachbereitung Seminar						0
Course 5	Course	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat						0
Workload by module							300	300
Total module workload								300

