

Modules for Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF)

Date 17/12/25

Pflichtmodule

EHK.05944.01 - Organistische Praxis V: Liturgisches und improvisatorisches Spiel auf der Orgel

EHK.05944.01

5 CP

Module label	Organistische Praxis V: Liturgisches und improvisatorisches Spiel auf der Orgel
Module code	EHK.05944.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	- Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule - Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule - Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Fachgruppensprecher Orgel
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	- Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen - Liturgische Weisen

Module contents

- Repetition und Vertiefung sämtlicher bisheriger Studieninhalte, Prüfungsvorbereitung
- Experimentieren mit unterschiedlichen Satz- und Stil-Typen
- Modulieren, Transponieren, Prima- Vista- Spiel
- Methoden und Anregungen zum weiterführenden Selbststudium

Forms of instruction					Art education (2 SWS) Course			
Language of instruction					German			
Duration (semesters)					2 Semester Semester			
Module frequency					jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester			
Module capacity					unrestricted			
Time of examination								
Credit points					5 CP			
Share on module final degree					Course 1: %; Course 2: %.			
Share of module grade on the course of study's final grade					1			
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Final exam of module					Fachpraktische Prüfung Liturgisches Orgelspiel			
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Art education	künstl. Einzelunterricht Liturgisches	2					0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
		Orgelspiel						
Course 2	Course	Selbststudium / Unterrichtsvorbereitung						0
Workload by module						150		150
Total module workload								150

EHK.05939.02 - Organistische Praxis III: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier

EHK.05939.02

20 CP

Module label	Organistische Praxis III: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier
Module code	EHK.05939.02
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	- Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule - Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule - Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Fachgruppensprecher Orgel
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	- Künstlerisches Orgelspiel: Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation, Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln - Liturgisches Orgelspiel: Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen, Liturgische Weisen - Klavier: Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch, stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge - Schulpraktisches Spiel: Formen der Populärmusik
Module contents	- Künstlerisches Orgelspiel: Möglichkeiten und Wege zur eigenen Interpretation, Spezialgebiete der Orgelmusik, Registrierpraxis II, Notenmaterial und Musikverlage, Themenorientierter Gruppenunterricht - Liturgisches Orgelspiel: Grundlagen der Harmonisierung von Kirchenliedern II, Erweiterung der Harmonieverbindungen in verschiedenen organistischen Spielformen, einfache Vorspielformen, Prima- Vista- Spiel - Klavier: stilistische Kenntnisse als Ansatzpunkt von Interpretation, kammermusikalische Ausbildung (modellhaftes freies Spiel, Prima- Vista- Spiel - Populärmusik: Modetänze, Jazz, Beat, Rock, Pop, traditionelle Tänze, afroamerikanische Stil- und Spielformen, Populärmusik der letzten Jahrzehnte und Besonderheiten des Begleitspiels, Improvisationstechniken; Spiel am Keyboard
Forms of instruction	Art education (2 SWS) Art education (2 SWS) Art education (2 SWS) Art education (1 SWS) Course
Language of instruction	German
Duration (semesters)	2 Semester Semester
Module frequency	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
Module capacity	unrestricted
Time of examination	
Credit points	20 CP
Share on module final degree	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.
Share of module grade on the course of study's final grade	1

Reference text

Prüfungsanforderungen Schulpraktisches Klavierspiel Gültig ab den WS`21/22
ca. 20 min
Fristgerechte Anmeldung und Terminvergabe erfolgen über StudIP. Die
Ausschlussfrist für einen Rücktritt
von der Prüfung ist vier Tage vor Prüfungstermin.
Eine Einspielzeit von 20 min vor der Prüfung ist möglich. Der Kommission ist
ein Prüfungsprogramm in
zweifacher Ausfertigung vorzulegen. Die Auswahl der Stücke erfolgt zu Beginn
der Prüfung.
A Liedspiel 2 aus 8:
Aus den folgenden 10 Kategorien sind 8 Stücke vorzubereiten, jede Kategorie
darf nur einmal gewählt
werden. Das Volkslied mit Variationen muss obligatorisch gewählt werden. Alle
Stücke müssen in zwei
Tonarten und mit einer stilistisch angemessenen Modulation dargestellt
werden. Sie enthalten ein Vorspiel,
Melodiespiel und Begleitspiel mit Gesang. Als Vorlage können Leadsheets
dienen, ausgeschriebene
Klaviersätze/Arrangements sind nicht erlaubt. Ein Stück wählt der Prüfling
selbst aus, ein weiteres wird per
Los ausgewählt, wobei mindestens ein Stück auf dem Klavier präsentiert wird.
(Bei bis zu vier Stücken ist dies auch mit einem anderen Akkordinstrument wie
z.B. Akkordeon/Gitarre etc. möglich.
Wenn das selbstgewählte Stück auf einem anderen Instrument präsentiert
wird, müssen alle weiteren Stücke auf dem
Klavier dargestellt werden).
Deutsches Volkslied
Choral / Generalbasslied z.B. Bach-Schemelli
Internationale Folklore
Chanson / Schlager / Musical
Traditional / Spiritual / Gospel
Lateinamerikanische Folklore / Latin
Popsong /-ballade
Groove-Popsong (uptempo)
Blues- / Jazzsong
Ein Volkslied mit 4 Variationen (obligatorische Kategorie)
in einer Tonart, Melodie muss im Thema mitgesungen werden
B Ad hoc:
Ad-hoc-Spiel eines Popsongs (Leadsheet) im Begleitspiel inkl. Vorspiel mit
Einsatz, die Melodie wird von der
Kommission gesungen. Diese Aufgabe kann auch auf einem anderen
Akkordinstrument gespielt werden.
C Klausur 1 aus 2:
Eines von zwei unbezifferten Volksliedern soll mit Melodiespiel in der
Ausgangstonart und Begleitspiel in
Ganztontransposition mit jeweils kurzem Vorspiel vorbereitet werden. Die
Melodie muss in mindestens einer
Tonart mitgesungen werden, die Kommission singt ebenfalls. Vorbereitungszeit
sind 20 Minuten.

Bei der Bewertung der Prüfungsleistung wird der künstlerische
Gesamteindruck bewertet. Der
Vortrag soll von einer konzertanten Haltung geprägt sein. Dazu gehört
ausdrucksvolles Spiel sowie
ein auf die Zuhörer gerichteter Vortrag

Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Final exam of module						Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Spiel, Fachpraktische Prüfung Liturgisches Orgelspiel		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Art education	künstl. Einzelunterricht Künstlerisches Orgelspiel		2				0

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 2	Art education	künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiels		2				0
Course 3	Art education	künstl. Einzelunterricht Klavier		2				0
Course 4	Art education	künstl. Einzelunterricht Schulpraktische s Spiel		1				0
Course 5	Course	Selbststudium / Übzeiten						0
Workload by module							600	600
Total module workload								600

EHK.05826.01 - Kantorale Praxis I: Grundlagen der kantoralen Praxis

EHK.05826.01	10 CP	
Module label	Kantoriale Praxis I: Grundlagen der kantoralen Praxis	
Module code	EHK.05826.01	
Semester of first implementation		
Module used in courses of study / semesters	• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Responsible person for this module		
Further responsible persons	Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung	
Prerequisites		
Skills to be acquired in this module	• Grundlagen der Schlagtechnik und Probenmethodik zur Leitung von Chören und Orchestern • Erfassen von Partituren im Hinblick auf technische und stimmliche Problemanalyse • Erfahrung im Chorsingen bei besonderer Beobachtung methodischer und dirigentischer Beispielgebung • Erwerb grundlegender Fähigkeiten im vokalen Musizieren	
Module contents	• Ausbildung einer Grundschrifttechnik hinsichtlich Taktschemen, Artikulation und Dynamik • Der Zusammenhang zwischen Dirigierbewegung und Körpersprache • Wahrnehmung des Chorleitens als Interaktion zwischen Chorleiter und Chor im Rahmen der Arbeit mit Studiochören • Dirigierbewegung als Mittel der Darstellung von musikalischen Grundparametern • Grundlagen des sängerischen Atems und der Haltung Anlage einer gesangsspezifischen sprachlichen Artikulation Studium leichter Gesangsliteratur	
Forms of instruction	Art education (2 SWS) Art education (1 SWS) Course (4 SWS) Course Course	
Language of instruction	German	
Duration (semesters)	2 Semester Semester	
Module frequency	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Module capacity	unrestricted	
Time of examination		
Credit points	10 CP	
Share on module final degree	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %.	
Share of module grade on the course of study's final grade	1	
Examination	Exam prerequisites	Type of examination
Course 1		
Course 2		
Course 3		
Course 4		

Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 5								
Final exam of module						Praktische Prüfung Gesang		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Art education	künstl. Gruppen unterrichtet Chor- und Orchesterleitung		2				0
Course 2	Art education	künstl. Einzelunterricht Gesang		1				0
Course 3	Course	Studiochor / Ensemble		4				0
Course 4	Course	Chorproben						0
Course 5	Course	Selbststudium						0
Workload by module						300		300
Total module workload								300

EHK.05719.01 - Organistische Praxis I: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel

EHK.05719.01		15 CP
Module label	Organistische Praxis I: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel	
Module code	EHK.05719.01	
Semester of first implementation		
Module used in courses of study / semesters	• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Responsible person for this module		
Further responsible persons	Fachgruppensprecher Orgel	
Prerequisites		
Skills to be acquired in this module	• Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch • stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge • Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation • Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln • Modulationen, Transpositionen, Prima- Vista- Spiel, Liedvariation • Grundmodelle für das Lied- und Liedbegleitspiel; Spiel von Liedern nach Klangsymbolen	
Module contents	• technische und musikalische Grundlagen des Orgelspiels I • Analyse des bisherigen Leistungsstandes, weiterführende Orgelliteratur • Choralspiel nach Choralbüchern • Anlage eines systematisch wachsenden Technikprogrammes (Kadenzen, Fingertechnik) • Schwerpunktsetzung auf historische Klavierstile (Barock und Wiener Klassik) • Lied- und Liedbegleitspiel I: Liedspiel und Vorspielgestaltung Formen der Liedvariation und ihre spielpraktische Umsetzung Aufbau und Funktion der Orgel in Theorie und Praxis	
Forms of instruction	Art education (2 SWS) Art education (2 SWS) Art education Lecture (2 SWS) Practical training Course Course	
Language of instruction	German	
Duration (semesters)	2 Semester Semester	
Module frequency	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Module capacity	unrestricted	
Time of examination		
Credit points	15 CP	
Share on module final degree	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %.	
Share of module grade on the course of study's final grade	1	
Examination	Exam prerequisites	Type of examination
Course 1		

Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Course 6								
Course 7								
Final exam of module						mündliche Prüfung		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Art education	Einzelunterricht Orgel		2				0
Course 2	Art education	Einzelunterricht Klavier		2				0
Course 3	Art education	Einzelunterricht Schulpraktische s Spiel						0
Course 4	Lecture	Vorlesung Orgelkunde		2				0
Course 5	Practical training	Orgelbauwoche						0
Course 6	Course	Übzeiten Klavier Orgel Schulpraktische s Spiel						0
Course 7	Course	Prüfungsvorber eitung						0
Workload by module						450		450
Total module workload								450

EHK.05772.02 - Theologie I: Bibelkunde / Kirchenkunde

EHK.05772.02		5 CP
Module label	Theologie I: Bibelkunde / Kirchenkunde	
Module code	EHK.05772.02	
Semester of first implementation		
Module used in courses of study / semesters	- Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule - Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule - Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Responsible person for this module		
Further responsible persons	Fachgruppensprecher, Theologie	
Prerequisites		
Skills to be acquired in this module	- Kenntnis wichtiger Bücher des Alten und Neuen Testaments vor historischem Hintergrund - Exegetische Fähigkeiten im Umgang mit ausgewählten biblischen Texten - Kenntnis wichtiger Ereignisse der Kirchengeschichte von den Anfängen der christlichen Kirche bis in unsere Gegenwart	
Module contents	- Historische Hintergründe zur Entstehung der Heiligen Schrift und zum Verständnis einzelner Bücher des Alten und Neuen Testaments - Erörterung theologischer Probleme anhand ausgewählter Bibeltexte - Übung exegetischer Arbeitsmethoden im Umgang mit ausgewählten biblischen Texten - Einführung in das theologische Denken und seine Methoden - Überblick über wichtige Ereignisse und Entwicklungen in der Kirchengeschichte von den Anfängen der christlichen Kirche bis in unsere Gegenwart	
Forms of instruction	Lecture (1 SWS) Lecture (1 SWS) Lecture (1 SWS) Lecture (1 SWS) Lecture (1 SWS) Lecture (1 SWS) Course Course	
Language of instruction	German	
Duration (semesters)	3 Semester Semester	
Module frequency	nicht festlegbar	
Module capacity	unrestricted	
Time of examination		
Credit points	5 CP	
Share on module final degree	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %; Course 7: %; Course 8: %.	
Share of module grade on the course of study's final grade	1	
Examination	Exam prerequisites	Type of examination
Course 1		
Course 2		
Course 3		

Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 4								
Course 5								
Course 6								
Course 7								
Course 8								
Final exam of module						Mündliche Prüfung Bibelkunde, Mündliche Prüfung Kirchenkunde		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Lecture	4. Vorlesung Kirchengeschichte II		1				0
Course 2	Lecture	5. Vorlesung Dogmatik I		1				0
Course 3	Lecture	6. Vorlesung Dogmatik II		1				0
Course 4	Lecture	1.Vorlesung: Einführung in das Alte Testament		1				0
Course 5	Lecture	2. Vorlesung: Einführung in das Neue Testament		1				0
Course 6	Lecture	3.Vorlesung Kirchengeschichte I		1				0
Course 7	Course	Vor- und Nachbereitung der Vorlesungen						0
Course 8	Course	Prüfungsvorbereitung						0
Workload by module						150		150
Total module workload								150

EHK.05940.01 - Kantorale Praxis III: Leiten und Anleiten im Sinne einer kantoralen Praxis

EHK.05940.01

15 CP

Module label	Kantorale Praxis III: Leiten und Anleiten im Sinne einer kantoralen Praxis
Module code	EHK.05940.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	• Chor- und Orchesterleitung: Befähigung zur differenzierten Darstellung von musikalischen und technischen Abläufen durch Dirigierbewegungen, Beherrschung im Umgehen mit den Besonderheiten der Orchesterreaktion, Verfeinerung und Effektivierung der Probenmethodik, Analytisches Erkennen von Interpretationsansätzen in Chor- und Orchesterpartituren • Partitur- und Generalbassspiel: Beherrschung von Notation und Lesen transponierender Instrumente, Reduktion und Darstellung von kirchenmusikalisch relevanten Orchester- sowie Chorpartituren auf dem Klavier zur Vorbereitung von Probe und Interpretation, Erlernen eines stilistisch angemessenen Generalbassspiels unter Berücksichtigung der Gesamtpartitur, Ausbildung einer Grundschnelligkeit zur Erfassung von Partituren • Gesang: Vervollkommnung der Fähigkeiten im vokalen Musizieren, Selbstständiges Arbeiten an Gesangsliteratur in unterschiedlichen Genres und Stilen, Befähigung zu chorischer Stimmbildung
Module contents	• Chor- und Orchesterleitung: Ausbildung einer im Sinne des Dirigierens autonom agierenden linken Hand, Ersetzen des gesprochenen Wortes durch ein musikalisch erklärendes Dirigieren, Dirigentisches Umgehen mit großbesetzten Werken der Chor- und Orchesterliteratur, Einstudierung technisch anspruchsvoller Chorliteratur zur Verselbstverständlichung der Schlagtechnik • Partitur- und Generalbassspiel: Spiel vielstimmiger Chor-, Orchester- sowie Chor- und Orchesterliteratur am Klavier, Gesonderte Darstellung von Sätzen mit different transponierenden Bläserstimmen, Prima-Vista-Spiel von leichteren Chorsätzen sowie Generalbassstimmen • Gesang: Vertiefung und Erweiterung gesangstechnischer Fähigkeiten im Blick auf Geläufigkeit, Phrasierung, dynamische Differenzierung Differenzierte Stilistik in verschiedenen Genres der Gesangsliteratur Grundlagen der chorischen Stimmbildung
Forms of instruction	Art education (2 SWS) Art education (2 SWS) Art education Art education Art education (4 SWS) Course
Language of instruction	German
Duration (semesters)	2 Semester Semester
Module frequency	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester
Module capacity	unrestricted
Time of examination	

EHK.05940.01

15 CP

Credit points				15 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Course 6								
Final exam of module				Fachpraktische Prüfung Gesang, Fachpraktische Prüfung Partitur- und Generalbasspiel				
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Art education	künstl. Einzelunterricht Chor- und Orchesterleitung	2					0
Course 2	Art education	künstl. Einzelunterricht Gesang	2					0
Course 3	Art education	künstl. Einzelunterricht Partitur- und Generalbasspiel						0
Course 4	Art education	künstl. Gruppenunterricht Chorproben						0
Course 5	Art education	künstl. Gruppenunterricht Studiochor / Ensemble	4					0
Course 6	Course	Selbststudium / Unterrichtsvorbereitung						0
Workload by module							450	450
Total module workload								450

EHK.05933.01 - Kantorale Praxis II: Anwendung von Grundfertigkeiten in der kantoralen Praxis

EHK.05933.01

15 CP

Module label	Kantorale Praxis II: Anwendung von Grundfertigkeiten in der kantoralen Praxis
Module code	EHK.05933.01
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule
Responsible person for this module	
Further responsible persons	Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	

- Chor- und Orchesterleitung:

Differenzierung der Schlagtechnik zur Leitung von Chören und Orchestern
 Unterscheidung der technischen Notwendigkeiten bei der Leitung von unterschiedlich besetzten Ensembles
 Praktische Erprobung von Grundlagen der Probenmethodik
 Befähigung zur musikalischen Analyse von Partituren
 Selbständiges Auffinden technischer und stimmlicher Probleme
 Umgang mit einem lebendig reagierenden Ensemble

- Partitur- und Generalbassspiel:

Grundlagen der Darstellung von Chorpartituren auf dem Klavier
 Erlernen der gebräuchlichsten C-Schlüssel
 Einführung in Generalbasslehre und Generalbassspiel

- Gesang: Erweiterung der Fähigkeiten im vokalen Musizieren

Module contents

- Chor- und Orchesterleitung:

Einführung in die besondere Schlagtechnik zur Leitung von Orchestern unter Verwendung des Stabes
 Der Zusammenhang zwischen Dirigierbewegung bzw. Körpersprache und Ensemblereaktion
 Erleben des Chorleitens als Interaktion zwischen Chorleiter und Chor im Rahmen der Arbeit mit Studiochören
 Dirigieren als Mittel zur Übertragung von gemeinsamer Atmung, Musikempfindung und Musikausübung
 Der gesungene Text und seine technische Umsetzung in Chorgesang und Dirigat

- Partitur- und Generalbassspiel: Spiel von mindestens vierzeiligen Chorpartituren unter Beachtung einer geeigneten pianistischen Umsetzung

Sopran-, Alt- und Tenorschlüssel als effiziente und emotional ansprechende Methode zur Notation unterschiedlicher Stimmumfänge
 Grundlegende Generalbassübungen unter besonderer Beachtung der Satz- und Stimmführungsgesetze

- Ausbau und Erweiterung von Grundlagen sängerischer Fertigkeiten
 %u2013 Atem, Haltung, Artikulation, Lagenausgleich, Vokalausgleich, Resonanzformung

EHK.05933.01

15 CP

				Erarbeiten mittelschwerer Gesangsliteratur				
Forms of instruction				Art education (2 SWS) Art education (2 SWS) Art education Course Art education Art education (4 SWS)				
Language of instruction				German				
Duration (semesters)				2 Semester Semester				
Module frequency				jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester				
Module capacity				unrestricted				
Time of examination								
Credit points				15 CP				
Share on module final degree				Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %; Course 5: %; Course 6: %.				
Share of module grade on the course of study's final grade				1				
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2								
Course 3								
Course 4								
Course 5								
Course 6								
Final exam of module				Fachpraktische Prüfung Chor- und Orchesterleitung				
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Art education	künstl. Einzelunterricht Chor- und Orchesterleitung		2				0
Course 2	Art education	künstl. Einzelunterricht Gesang		2				0
Course 3	Art education	künstl. Einzelunterricht Partitur- und Generalbassspiel						0
Course 4	Course	Selbststudium / Unterrichtsvorbereitung						0
Course 5	Art education	künstl. Gruppenunterricht Chorproben						0
Course 6	Art education	künstl. Gruppenunterricht Studiochor / Ensembles		4				0
Workload by module						450		450
Total module workload								450

EHK.05935.01 - Musiktheorie I: Harmonielehre, Kontrapunkt und Gehörbildung

EHK.05935.01		5 CP
Module label	Musiktheorie I: Harmonielehre, Kontrapunkt und Gehörbildung	
Module code	EHK.05935.01	
Semester of first implementation		
Module used in courses of study / semesters	• Liturgische Musik (Gymnasium) (ELF, WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (ELF, WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) () (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule • Liturgische Musik (Gymnasium) (WLF) (Lehramt) > Kirchenmusik Liturg. Musik (Gymnasium) (WLF), Version of accreditation valid from WS 2016/17 > Pflichtmodule	
Responsible person for this module		
Further responsible persons	Fachgruppensprecher Musiktheorie und Musikwissenschaft	
Prerequisites		
Skills to be acquired in this module	• Weitere Entwicklung des melodischen, rhythmischen und harmonischen Differenzierungsvermögens an Hand von Hörbeispielen aus dem Bereich der tonalen Musik • Hörendes Erkennen typischer Akkordfolgen der Generalbassharmonik des 17. und 18. Jahrhunderts • Fähigkeiten zum sicheren Blattsingen im Bereich der tonalen Musik • Kenntnis der Grundlagen der Modulationslehre • Fähigkeiten zum Erarbeiten vierstimmiger Sätze verschiedener Stilrichtungen zu Liedern des Evangelischen Gesangbuches • Kenntnis der Grundlagen des zweistimmigen Satzes im Stil der klassischen Vokalpolyphonie • Fähigkeiten zum Entwerfen eigener kontrapunktischer und kanonischer Studien und Liedsätze	
Module contents	• Hörübungen zur Generalbassharmonik des 17. und 18. Jahrhunderts • Hörübungen zur einstimmigen tonalen Melodik einschließlich ihres harmonischen Hintergrundes • Vertiefende Übungen zum Blattsingen aus dem Bereich der tonalen Musik • Schriftliche vierstimmige Sätze, Modulationsübungen am Klavier, Imitationen und motivischen Anknüpfungen im zweistimmig polyphonen Satz	
Forms of instruction	Art education (2 SWS) Art education (2 SWS) Course Course	
Language of instruction	German	
Duration (semesters)	2 Semester Semester	
Module frequency	jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester	
Module capacity	unrestricted	
Time of examination		
Credit points	5 CP	
Share on module final degree	Course 1: %; Course 2: %; Course 3: %; Course 4: %.	
Share of module grade on the course of study's final grade	1	
Examination	Exam prerequisites	Type of examination
Course 1		
Course 2		

Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 3								
Course 4								
Final exam of module						mündliche Prüfung Gehörbildung, mündliche Prüfung Harmonielehre, Klausur Gehörbildung		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Art education	künstl. Gruppen unterrichtet Gehörbildung		2				0
Course 2	Art education	künstl. Gruppen unterrichtet Harmonielehre / Kontrapunkt		2				0
Course 3	Course	Selbststudium						0
Course 4	Course	Selbststudium und Prüfungsvo rbereitung						0
Workload by module						150		150
Total module workload								150

